

Matrizes das Provas Globais de Contrabaixo

Matriz da Prova Global de 6.º Ano/2.º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo- uma oitava (Sib M, Fá M, Dó M, Sol M, Ré M, Lá M, Mi M); ou qualquer outra com ou sem mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora	20 pontos
2	<i>Dois Estudos: Um em posição fixa e outro com mudanças de posição que abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant- Ma premiere anneé de contrabasse, Team Strings- Doublebass Livro 1, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	30 pontos
3	<i>Uma peça na 1ª, ½ª, 2ª, 3ª posições (com mudanças de posição).</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	30 pontos
4	<i>Peça obrigatória de estudo autónomo (entregue na primeira aula do 3º período).</i>	Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento	10 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas Globais de Contrabaixo

Matriz da Prova Global de 9.º Ano/5.º Grau

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior (duas oitavas) com o respetivo arpejo ou outras de dificuldade semelhante/superior. Relativas menores (melódica e harmónica - duas oitavas) com os respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afiinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
2	<i>Um estudo e um excerto orquestral</i>		20 pontos
3	<i>Uma peça de repertório idiomático para contrabaixo do programa da disciplina ou de dificuldade equivalente.</i>		20 pontos
4	<i>Primeiro andamento de Concerto ou Sonata do período Barroco, Clássico ou romântico: Sonatas de Vivaldi e/ou Marcello, Sonata de Eccles, Concertino de João Passos, Concertos de Capuzzi em Fa, com domínio até à 7ª posição, ou outra sonata/concerto de nível semelhante/superior.</i>		30 pontos
5	<i>Peça obrigatória de estudo autónomo (entregue na primeira aula do 3º período).</i>		10 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas Globais de Contrabaixo

Matriz da Prova Global de 12.º Ano/8.º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Dois excertos de orquestra</i>	Execução rÍtmica e melódica Dedilhação	30 pontos
2	<i>Um andamento de uma obra de J. S. Bach ou Hans Fryba.</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Um andamento de sonata para contrabaixo e piano ou peça de repertório idiomático para contrabaixo (de escolha livre).</i>	Controlo dos pedais Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Um andamento, com cadências quando as houver, de um concerto do período Clássico, Romântico ou Moderno que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	30 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 45 min.

Aprovado em departamento em: 11/09/2025

Aprovado em Conselho Pedagógico em: 08/10/2025

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.