

Matrizes das Provas Globais de Violeta

Matriz da Prova Global de 6º Ano/2º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala maior (Dó M, Ré M ou Fá M) na extensão de duas oitavas com o respetivo arpejo.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Estudos: Dois estudos na 1ª posição que abranjam técnicas como o staccato e/ou detaché dos métodos Wolfhart, Neil Mackay vol. II ou de dificuldade semelhante.</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas	30 pontos
3	<i>Uma peça ou andamento de concerto em toda a extensão da violeta na 1ª posição, nas tonalidades Fá M ou Dó M.</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	30 pontos
4	<i>Peça obrigatória de estudo autónomo (entregue na primeira aula do 3º período).</i>	Interpretação Atitude	10 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas Globais de Violeta

Matriz da Prova Global de 9º Ano/5º Grau			
Item	Conteúdos	CrITÉrios	Pontuação
1	<i>Escalas em Dó M e Ré M em 3 oitavas com os respetivos arpejos. Homónimas menores (melódica e harmónica) em 2 oitavas com respetivo arpejo. Escala cromática (Ré ou Dó) em 2 oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Dois estudos (sorteado 1 no dia da prova) com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio até à 3ª posição, dos métodos Kayser, Mazas ou de dificuldade semelhante.</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	15 pontos
3	<i>Duas peças (sorteada 1 no dia da prova). 1 andamento de sonata e peça de escolha livre com modulação, alteração do compasso e mudanças de tempo.</i>	Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude	15 pontos
4	<i>Concerto (1º ou 3º andamento) do período barroco ou clássico com domínio até à 3ª posição.</i>	Flexibilidade/relaxamento Memória musical	30 pontos
5	<i>Peça obrigatória de estudo autónomo (entregue na primeira aula do 3º período).</i>		10 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas Globais de Violeta

Matriz da Prova Global de 12º Ano/8º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo de Kreutzer, Dont, Hoffmeister ou de dificuldade semelhante.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora	15 pontos
2	<i>Dois andamentos contrastantes de uma mesma Suite, Sonata ou Partita de J. S. Bach. A execução da Chaconne dispensa a apresentação de outro andamento.</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação	25 pontos
3	<i>1 andamento de sonata de escolha livre com acompanhamento de piano.</i>	Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	25 pontos
4	<i>1º andamento ou 2º e 3º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período clássico, romântico ou moderno que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	35 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.