

<b>Matriz da Prova Global de 6º Ano/2º Grau</b>			
<b><u>Item</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>Critérios</u></b>	<b><u>Pontuação</u></b>
1	<i>Duas escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica), na extensão de uma oitava (staccato e legato). Respetivos arpejos maior e menor sobre o acorde perfeito maior no estado fundamental (1 oitava). Ambas as escalas serão sorteadas.</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um Estudo/Peça de livre escolha (Kendor Recital Solos ou outras Peças/Estudos, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Coordenação dos pistões com a articulação	<b>15 pontos</b>
3	<i>Estudo/Peça escolhido(a) pelo júri (Kendor Recital Solos ou outras Peças/Estudos, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Dinâmicas Afinação	<b>15 pontos</b>
4	<i>Peça (Kendor Recital Solos ou outras Peças/Estudos, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Qualidade Sonora Fluidez de execução	<b>20 pontos</b>
5	<i>Peça obrigatória (entregue na primeira aula do 3º período).</i>	Compreensão da estrutura da obra Fraseado Interpretação	<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 30 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023

Matriz da Prova Global de 9º Ano/5º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até cinco alterações, na extensão de duas oitavas (staccato e legato) e respetivos arpejos maiores e menores. Escalas cromática. Inversões de três e quatro sons, na extensão de duas oitavas até cinco alterações. Ambos os conteúdos serão sorteados.	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>20 Pontos</b>
2	Um estudo escolhido pelo júri de entre três estudos apresentados, com diferentes dificuldades técnicas e melódicas do método <i>Bel Canto Studies</i> de Marco Bordogni e do método <i>40 Progressive Studies for Baritone or Eufhonium</i> . Um estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades técnicas e melódicas equivalentes ou superior aos anteriores.	Coordenação dos pistões com a articulação Dinâmicas Afinação	<b>15 Pontos</b> <b>15 Pontos</b>
3	Duas Peças: Uma peça obrigatória referenciada até ao final do segundo período e uma peça de nível semelhante ou superior.	Qualidade Sonora Fluidez de execução	<b>20 Pontos</b> <b>20 Pontos</b>
4	Leitura à primeira vista.	Compreensão da estrutura da obra Fraseado Interpretação Atitude	<b>10 Pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 40 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023