

## Matrizes da Disciplina de Prática Instrumental - Violoncelo

Prova de Aferição de 5.º Ano/1.º Grau (Acesso ao 6.ºano/ 2.ºGrau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo - 1 oitava.</i>		<b>40 pontos</b>
2	<i>Um estudo na 1ª posição que abranja uma das seguintes técnicas: staccato, detaché ou legato (Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 1, Benoy &amp; Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afinação Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	<b>60 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 10 min.**

<b>Matriz de 6º Ano/2º Grau</b>			
<b>Item</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação</b>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo - 1 oitava.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um Estudo na 1ª posição (com extensões) dos Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 1, Benoy &amp; Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior.</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas	<b>35 pontos</b>
3	<i>Uma peça na 1ª posição</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	<b>45 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 15 min.**

<b>Matriz de 7º Ano/3º Grau</b>			
<b>Item</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>CrITÉrios</b>	<b>Pontuação</b>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo (Fá M, Mib M, Sol M - duas oitavas; ou qualquer outra que contenha extensões e/ou mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um estudo com extensões para a frente e/ou para trás e/ou com mudanças de posição entre a 1/2ª e a 4ª posição (Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 1, Benoy &amp; Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>		<b>35 pontos</b>
3	<i>Uma peça que abranja mudanças de posição: 1/2ª, 1ª, 2ª, 3ª e/ou 4ª.</i>		<b>45 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 15 min.**

<b>Matriz de 8º Ano/4º Grau</b>			
<b>Item</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação</b>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo (Láb M – uma oitava; Mi M, Mib M - duas oitavas), ou qualquer outra que contenha extensões e mudanças de posição). Relativas menores (melódica e harmónica – uma e/ou duas oitavas).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um estudo com mudanças de posição entre a 1/2ª e a 4ª posição (Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 1, Benoy &amp; Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	<b>35 pontos</b>
3	<i>Uma peça que abranja mudanças de posição: 1/2ª, 1ª, 2ª, 3ª e/ou 4ª.</i>	Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	<b>45 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 20 min.**

Aprovado em departamento em: 11/09/2025  
Aprovado em Conselho Pedagógico em: 08/10/2025