

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz da prova de Aferição do 5º Ano/1º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo- uma oitava (Sol M, Ré M, Lá M, Mi M); ou qualquer outra com ou sem mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Um estudo: posição fixa e/ou com mudanças de posição que abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant- Ma premiere année de contrabasse, Team Strings- Doublebass Livro 1, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	30 pontos
3	<i>Uma peça na 1ª, ½ª, 2ª, 3ª posições (com mudanças de posição), com estrutura A-B-A.</i>	Sonoridade Fraseado Interpretação	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz da prova de Aferição do 6º Ano/2º Grau			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo- uma oitava (Sib M, Fá M, Dó M, Sol M, Ré M, Lá M, Mi M); ou qualquer outra com ou sem mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Dois Estudos: Um em posição fixa e outro com mudanças de posição que permitam demonstrar domínio na posição de mão esquerda e abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant- Ma premiere année de contrabasse, Team Strings- Doublebass Livro 1, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
3	<i>Uma peça na 1ª, ½ª, 2ª, 3ª posições (com mudanças de posição), nas tonalidades de Sol M, Ré M, Lá M ou outra.</i>	Fraseado Interpretação Atitude	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz da prova de Aferição do 7º Ano/3º Grau			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<i>Escala Maior e Relativas menores (harmónica e melódica) com o respetivo arpejo - uma oitava (Sib M, Fá M, Dó M, Sol M, Ré M, Lá M, Mi M); ou qualquer outra com ou sem mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Dois Estudos Contrastantes: Um em posição fixa e outro com mudanças de posição que abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant- Ma premiere année de contrabasse, Team Strings- Doublebass Livro 1, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
3	<i>Uma peça até 4ª posição (com mudanças de posição).</i>	Fraseado Interpretação	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz da prova de Aferição de 8º Ano/4º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior e Homónimas menores com o respetivo arpejo- uma oitava (Sib M, Dó M, Sol M, Ré M, Lá M,); ou qualquer outra com mudanças de posição até 4 alterações).MI ou Fá em 2 oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Dois Estudos contrastantes (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant, Billé, Team Strings- Doublebass Livro 1, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
3	<i>Uma peça na 5ª posição (com mudanças de posição).</i>	Fraseado Interpretação	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 25 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz da prova de Aferição do 9º Ano/5º Grau			
Item	Conteúdos	CrITÉrios	Pontuação
1	Escala Maior (duas oitavas) com o respetivo arpejo ou outras de dificuldade semelhante/superior. Relativas menores (melódica e harmónica - duas oitavas) com os respetivos arpejos.	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	20 pontos
2	Um estudo com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio até à 6ª posição, dos métodos de Simandl, Billé, Rabath ou Storchou de dificuldade semelhante.		30 pontos
3	Um excerto de orquestra		30 pontos
4	Leitura à primeira vista		20 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz da prova de Aferição do 10º Ano/6º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala Maior e outra menor (melódica e harmónica) em duas oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica	20 pontos
2	<i>Um estudo dos métodos Storch-Hrabé, Simandl, Slama ou Rabath ou de dificuldade semelhante e um excerto de orquestra.</i>	Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Uma peça de repertório idiomático para contrabaixo do programa da disciplina ou de dificuldade equivalente..</i>	Controlo dos pedais Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>1º ou 3º andamentos, de um concerto do período Clássico, Romântico que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação	30 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 35 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz da prova de Aferição do 11º Ano/7º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo de Kreutzer, Storch-Hrabé, Simandl, Slama ou outro de dificuldade semelhante/superior e um excerto de orquestra.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	30 pontos
2	<i>Um andamento de sonata para contrabaixo e piano ou peça de repertório idiomático para contrabaixo (de escolha livre).</i>	Postura Coordenação Controlo dos pedais	30 pontos
3	<i>1º andamento, com cadências quando as houver, de um concerto do período Clássico, Romântico que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 40 min.

Aprovado em departamento em: 11/09/2025
Aprovado em Conselho Pedagógico em: 08/10/2025

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.