

### Matriz da Disciplina de Guitarra Portuguesa

Prova de Aferição de 5º Ano / 1º Grau (Acesso ao 6º Ano / 2º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Escalas na extensão de uma oitava na primeira posição: dó maior, lá menor natural. Arpejo de dó maior.</i>	Postura Coordenação	<b>15 pontos</b>
2	<i>Arpejos característicos: fado das horas em sol com tônica e dominante e dedilho característico com indicador e polegar em alternância.</i>	Fluidez Sonoridade Dedilhação	<b>20 pontos</b>
3	<i>Peça ou estudo melódico de dedilho simples em diferentes cordas com polegar em alternância com indicador.</i>	Sentido de Pulsação Execução rítmica e melódica	<b>20 pontos</b>
4	<i>Peça ou estudo de música antiga ou étnica na primeira posição (melodia simples com notas soltas e pisadas e polegar de mão direita com linha de baixo em cordas soltas).</i>	Articulação e dinâmicas Fraseado	<b>20 pontos</b>
5	<i>Peça ou estudo de dedilho alternado com mudanças de posição na mão esquerda</i>	Compreensão da estrutura da obra	<b>15 pontos</b>
6	<i>Peça de livre escolha com características técnicas descritas em 2, 3, 4 e 5.</i>	Interpretação Atitude	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 15 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova: Guitarra (encordoamento completo em bom estado de conservação e afinado), afinador ou diapasão se necessário e partituras.

### Matriz da Disciplina de Guitarra Portuguesa

Prova de Aferição de 6º Ano / 2º Grau (Acesso ao 7º Ano / 3º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas na extensão de uma oitava: lá maior, lá menor (natural, melódica e harmónica) e cromática em si</i>	Postura	<b>15 pontos</b>
2	<i>Arpejos característicos: fado das horas em sol (encadeamentos de tónica/dominante com padrão rítmico característico e dedilho de indicador e polegar em alternância).</i>	Coordenação	<b>20 pontos</b>
3	<i>Peça ou estudo melódico de dedilho alternado em diferentes cordas com mudanças</i>	Fluidez	
4	<i>Peça ou estudo de música antiga ou étnica com melodia nas primeiras posições e linha de baixo em cordas soltas).</i>	Sonoridade	<b>20 pontos</b>
5	<i>Peça de livre escolha com características técnicas similares às descritas em 2, 3 e 4.</i>	Dedilhação	
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Sentido de Pulsação	<b>15 pontos</b>
		Execução rítmica e melódica	<b>10 pontos</b>
		Articulação e dinâmicas	
		Fraseado	<b>100 pontos</b>
		Compreensão da estrutura da obra	
		Interpretação	
		Atitude	
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 20 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova: Guitarra (encordoamento completo em bom estado de conservação e afinado), afinador ou diapasão se necessário e partituras.

### Matriz da Disciplina de Guitarra Portuguesa

Prova de Aferição de 7º Ano / 3º Grau (Acesso ao 8º Ano / 4º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas maiores em cordas pisadas na extensão de uma nona. Escala cromática em lá.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação	<b>18 pontos</b>
2	<i>Arpejos, em duas oitavas, ré maior e ré menor. Arpejos característicos, Fado Menor ou Fado Corrido em ré, introdução melódica e padrão de acompanhamento.</i>	Sentido de Pulsação Postura	<b>12 pontos</b>
3	<i>Peça ou estudo de repertório tradicional (estilo Lisboa ou Coimbra) com melodia e acompanhamento harmónico, mudanças de posição, dedilho simples e alternado.</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas	<b>20 pontos</b>
4	<i>Peça ou estudo de música antiga ou étnica, com mudanças de posição na mão esquerda e apontamentos harmónico rítmicos.</i>	Fluidez de execução Sonoridade	<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça de livre escolha com características técnicas similares às descritas em 2, 3 e 4.</i>	Fraseado Interpretação	<b>15 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memorização	<b>15 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 25 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova: Guitarra (encordoamento completo em bom estado de conservação e afinado), afinador ou diapasão se necessário e partituras.

### Matriz da Disciplina de Guitarra Portuguesa

Prova de Aferição de 8º Ano / 4º Grau (Acesso ao 9º Ano / 5º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas, em duas oitavas: lá maior, lá menor (natural, harmónica e melódica) e respectivos arpejos. Escala cromática em ré na extensão de duas oitavas..</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação	<b>15 pontos</b>
2	<i>Peça ou estudo de autor representativo do estilo de Lisboa com desenvolvimento melódico e apontamentos harmónico/rítmicos, acordes e mudanças de posição (Balada da Saudade de Casimiro Ramos, Lisboa ao entardecer de Fontes Rocha ou similares)</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação	<b>20 pontos</b>
3	<i>Peça ou estudo a duas vozes de autor representativo do estilo de Coimbra com mudanças de posição, acordes e utilização do polegar da mão esquerda (Verdes Anos de Carlos Paredes ou similares)..</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade	<b>20 pontos</b>
4	<i>Peça ou estudo de transcrição com mudanças de posição, acordes em posições fixas e utilização de polegar na mão esquerda. Dedilho simples e alternado com polegar em simultâneo.</i>	Fraseado Interpretação	<b>15 pontos</b>
5	<i>Uma peça de livre escolha com características técnicas similares às descritas em 2, 3 e 4.</i>	Atitude Memorização	<b>15 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		<b>15 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 30 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova: Guitarra (encordoamento completo em bom estado de conservação e afinado), afinador ou diapasão se necessário e partituras.

## Matriz da Disciplina de Guitarra Portuguesa

Prova de Aferição de 9º Ano / 5º Grau (Acesso ao 10º Ano / 6º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas, em duas oitavas: ré maior, ré menor (natural, harmónica e melódica) e cromática.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memorização	<b>12 pontos</b>
2	<i>Arpejos, em duas oitavas de: sol maior, ré maior, sol menor e ré menor</i>		<b>8 pontos</b>
3	<i>Peça ou estudo (estilo Lisboa ou Coimbra) com mudanças de posição, acordes em posição fixa rasgueados ou arpejados e dedilho alternado com polegar alternado e simultâneo .</i>		<b>20 pontos</b>
4	<i>Peça ou estudo de transcrição de outro instrumento com mudanças de posição, meias barras, mudanças de acordes em posição fixa. Dedilho simples e alternado de indicador, com polegar em linha de baixos e acordes rasgueados e arpejados.</i>		<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça de livre escolha, com características técnicas similares às descritas em 3 e 4.</i>		<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		<b>20 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 35 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova: Guitarra (encordoamento completo em bom estado de conservação e afinado), afinador ou diapasão se necessário e partituras.

### Matriz da Disciplina de Guitarra Portuguesa

Prova de Aferição de 10º Ano / 6º Grau (Acesso ao 11º Ano / 7º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Uma obra ou estudo de arpejos que utilize mudanças de posição em acordes de posição fixa e diferentes planos orquestrais como seja a melodia e o acompanhamento (Acção de Carlos Paredes ou similar)</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	<b>20 pontos</b>
2	<i>Uma obra/estudo de dedilho, que utilize mudanças de posição, acordes arpejados e exploração de diferentes regiões da escala da guitarra (Estudo em lá de Pinho Brojo, Vira de Frielas de José Nunes ou similar)</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas	<b>20 pontos</b>
3	<i>Uma obra ou estudo que evidencie alguns dos recursos expressivos característicos do repertório da tradição oral; robatto, glissandos, ligados, vibrato, campanella, motivos melódicos a duas vozes, acordes percutidos e ornamentos característicos.</i>	Fluidez de execução Sonoridade Fraseado	<b>20 pontos</b>
4	<i>Um andamento de transcrição de obra do período renascentista ou barroco a duas vozes que evidencie o discurso polifónico ( um andamento da Suite nº9 de Robert de Visée ou similar)</i>	Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça de livre escolha, com nível técnico similar ao descrito nos itens anteriores.</i>	Memorização	<b>20 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 40 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova: Guitarra (encordoamento completo em bom estado de conservação e afinado), afinador ou diapasão se necessário e partituras.

### Matriz da Disciplina de Guitarra Portuguesa

Matriz da Prova de Aferição de 11º Ano / 7º Grau (Acesso ao 12º Ano / 8º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma obra ou estudo de arpejos com forma ABA que evidencie o plano da linha melódica e o plano do acompanhamento (Balada da Oliveira de Pedro Caldeira Cabral ou similar)</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação	<b>20 pontos</b>
2	<i>Uma obra com forma AB de autor representativo do estilo de Coimbra que inclua tremolo, mudanças de posição, exploração de diferentes regiões da escala, e secções contrastantes (Canto do Rio de Carlos Paredes ou similar).</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação	<b>20 pontos</b>
3	<i>Uma obra com carácter de autor representativo do estilo de Lisboa que inclua recursos como tremolo, exploração de diferentes regiões da escala e secções contrastantes (Guitarra de Lisboa de Manuel Marques, Velho Fado de Lisboa de Custódio Castelo ou similar).</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade	<b>20 pontos</b>
4	<i>Um andamentos de transcrição de obra do período renascentista ou barroco a duas vozes que evidencie o discurso polifónico (um andamentos da Suite n.º9 de Robert de Visée ou similar)</i>	Fraseado Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça de livre escolha, com nível técnico similar ao descrito nos itens anteriores.</i>	Memorização	<b>20 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 45 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova: Guitarra (encordoamento completo em bom estado de conservação e afinado), afinador ou diapasão se necessário e partituras.