

Matrizes da Disciplina de Guitarra Clássica

Prova de Aferição de 5.º Ano / 1.º Grau (Acesso ao 6.º Ano / 2.º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas maiores e escalas menores harmónicas (tirando e apoiando, com i,m) com extensão de uma oitava, até uma alteração. Respetivos arpejos, tirando, sobre o acorde perfeito no estado fundamental.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memorização	20 pontos
2	<i>Monodia, em forma binária, na 1ª posição, com células rítmicas até à colcheia, até duas alterações. (ex: Balão do João - Tradicional)</i>		10 pontos
3	<i>Estudo ou peça com textura de melodia com acompanhamento, de forma binária ou ternária, até à segunda posição, com células rítmicas até à colcheia, até duas alterações. (ex: Vals - F. Carulli)</i>		10 pontos
4	<i>Estudo ou peça com textura de melodia com acompanhamento com notas simultâneas, até à segunda posição, com células rítmicas até à colcheia, até duas alterações. (ex: Andante - Ferdinando Carulli)</i>		20 pontos
5	<i>Estudo ou peça de forma ternária, em movimento perpétuo, utilizando 3 ou 4 dedos da mão direita, com células rítmicas até à semicolcheia, até três alterações e até à quarta posição. (ex: Escalando - Jaime M. Zenamon)</i>		30 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 15 min

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Guitarra Clássica

Prova de Aferição de 6.º Ano / 2.º Grau (Acesso ao 7.º Ano / 3.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas maiores, escalas menores harmónicas e escalas menores melódicas (tirando e apoiando, com i,m) com extensão de uma oitava. Respetivos arpejos, tirando, sobre o acorde perfeito no estado fundamental. Uma escala cromática na 1ª posição com a extensão de uma oitava, com i,m.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memorização	20 pontos
2	<i>Estudo ou peça com textura homofónica/ homorrítmica com acordes até quatro sons, até à quinta posição, até 4 alterações. (ex: Estudo Sencillo nº2 - Leo Brouwer)</i>		15 pontos
3	<i>Estudo ou peça com movimentos escalares, até à quinta posição, até quatro alterações. (ex: Estudo nº1 - Emílio Pujol)</i>		15 pontos
4	<i>Estudo ou peça em movimento perpétuo até quatro notas. (ex: Op.50 nº1, Allegro - Mauro Giuliani)</i>		15 pontos
5	<i>Peça de forma livre, com pelo menos duas texturas contrastantes, com mudanças de posição até à nona posição. (ex: Comanche - William Baulch)</i>		25 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Guitarra Clássica

Prova de Aferição de 7.º Ano / 3.º Grau (Acesso ao 8.º Ano / 4.º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Escalas maiores, escalas menores harmónicas e escalas menores melódicas (tirando e apoiando, com i,m) com extensão de duas oitavas. Respetivos arpejos, tirando, com extensão de duas oitavas, sobre o acorde perfeito no estado fundamental. Uma escala cromática com a extensão de duas oitavas, com i,m.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memorização	20 pontos
2	<i>Dança em forma binária ou ternária do período Barroco ou Renascimento, com textura polifónica. (ex: Aria - Johann Anton Logy)</i>		15 pontos
3	<i>Estudo ou peça em movimento perpétuo, até 5 alterações, com mudanças de posição até à 12 posição. (ex: Estudio Sencillo VI - L. Brouwer)</i>		15 pontos
4	<i>Peça em forma binária ou ternária do Séc. XX ou XXI, com textura polifónica (ex: Peppermint Rag - D. Cottam)</i>		20 pontos
5	<i>Estudo ou peça de textura homofónica, até quatro sons, até à 2ª posição, recorrente ao uso de meia barra ou barra (ex: Estudio Sencillo IV - L. Brouwer)</i>		20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Guitarra Clássica

Duração máxima da prova: 25 min.

Prova de Aferição de 8.º Ano / 4.º Grau (Acesso ao 9.º Ano / 5.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas maiores, escalas menores harmónicas, escalas menores melódicas, (tirando e apoiando, com i,m), com a extensão de duas oitavas. Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com a extensão de duas oitavas. Uma escala cromática com a extensão até três oitavas, com i,m, tirando e apoiando.</i>	Execução rítmica e melódica	20 pontos
2	<i>Estudo ou peça de textura homofónica, com acordes até 5 sons, até à 9.ª posição, que demonstre o uso da barra. (ex: Adelita - F. Tárrega)</i>	Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
3	<i>Estudo ou peça com movimentos escalares, tendencialmente em ligados e mudanças de posição (ex: Estudo de Ligados de Miguel Abloniz - Guitar Master Class)</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	15 pontos
4	<i>Uma das seis Pavanas de Luis Milan.</i>	Sonoridade Fraseado Interpretação	20 pontos
5	<i>Uma obra de livre escolha, em movimento perpétuo de três notas, com melodia no baixo (ex. Nuevos Estudios Sencillos N.º VI - Omaggio a Sor - L. Brouwer)</i>	Atitude Memorização	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Guitarra Clássica

Total 100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Prova de Aferição de 9.º Ano / 5.º Grau (Acesso ao 10.º Ano / 6.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Estudo de movimentos escalar (ex: Estudo n.º 13 - Emilio Pujol)</i>	Execução rítmica e melódica	22,5 pontos
2	<i>Estudo em notas repetidas, com mobilidade do polegar (ex: Estudo Op. 60, n.º 2, n.º 7 - Matteo Carcassi)</i>	Dedilhação	22,5 pontos
3	<i>Obra do séc. XX ou XXI que explore pelo menos um dos recursos sonoros próprios da guitarra (Tambora, Pizzicatos, Harmónicos oitavados, rasgueados...) (ex: Musiques Pour Claudel n.º 2 - Henri Nauguet)</i>	Sentido de Pulsação	
4	<i>Uma peça de livre escolha, do período Clássico, em forma ternária ou Tema e Variações (ex: Sonatina op.71 - 1.º andamento - Mauro Giuliani)</i>	Postura	22,5 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Coordenação	
		Articulação e dinâmicas	22,5 pontos
		Fluidez de execução	22,5 pontos
		Sonoridade	
		Fraseado	10 pontos
		Interpretação	
		Atitude	
		Memorização	

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Guitarra Clássica

Total | 100 pontos

Duração máxima da prova: 35 min.

Prova de Aferição de 10.º Ano / 6.º Grau (Acesso ao 11.º Ano / 7.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo em movimento perpétuo a escolher entre os seguinte estudos : Estudo n.º 1 - Heitor Villa-Lobos, El Abejorro - Emilio Pujol, Prelúdio n.º 2 Op. 83- Mauro Giuliani.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memorização	20 pontos
2	<i>Um Tema e Variações do Período Clássico.. (ex : Op. 107 - Mauro Giuliani)</i>		20 pontos
3	<i>Uma obra do período Romântico. (ex: Estudo n.º 1 - Giulio Regondi)</i>		20 pontos
4	<i>Uma obra do Séc. XX ou XXI. (ex: Andrew York - In Sorrow's Wake)</i>		20 pontos
5	<i>Uma obra de livre escolha, de caráter virtuoso. (ex: Tango en Skai - Roland Dyens)</i>		20 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Guitarra Clássica

Total 100 pontos

Duração máxima da prova: 40 min.

Matriz da Prova de Aferição de 11.º Ano / 7.º Grau (Acesso ao 12.º Ano / 8.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Um estudo de Heitor Villa-Lobos a escolher entre os estudos III, IV, V, VI, XI.</i>	Execução rítmica e melódica	25 pontos
2	<i>Uma obra do período Clássico/Romântico em forma Sonata ou uma Fantasia. (ex : Sonata op.15 - Mauro Giuliani)</i>	Dedilhação	25 pontos
3	<i>Dois andamentos contrastantes de uma Suite Barroca (ex: BWV 996 - J.S. Bach)</i>	Sentido de Pulsação	25 pontos
4	<i>Uma obra de um compositor português (ex: Uma das 6 peças para Guitarra de Sérgio Azevedo)</i>	Postura	25 pontos
		Coordenação	
		Articulação e dinâmicas	
		Fluidez de execução	
		Sonoridade	
		Fraseado	
		Interpretação	
		Atitude	

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Guitarra Clássica

		Memorização	
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.