

## Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

Prova de Aferição do 5.º Ano/1.º Grau (Acesso ao 6.º Ano/2.º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior até duas alterações, na extensão de uma oitava (staccato e legato). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito maior no estado fundamental (1 oitava).</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	<i>Três estudos apresentados com diferentes dificuldades e técnicas, do método Kids Playng Easy Solos, ou de grau de dificuldade semelhante ou superior. O aluno interpretará dois: um deles escolhido pelo júri e outro à escolha do aluno.</i>	Coordenação dos pistons com a articulação Dinâmicas	<b>15 pontos</b> <b>15 pontos</b>
3	<i>Duas Peças: Warming Up ou Blue Tulip do método Junior Playing Easy Solos ou de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Afinação Qualidade Sonora	<b>20 pontos</b> <b>20 pontos</b>
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Fraseado Interpretação Atitude	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

Duração máxima da prova: 20 min.

### Prova de Aferição do 6.º Ano/2.º Grau (Acesso ao 7.º Ano/3.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior e relativa até duas alterações, na extensão de uma oitava (staccato e legato). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito maior/menor no estado fundamental (1 oitava, staccato e legato).</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura Coordenação dos pistons com a	<b>20 pontos</b>
2	<i>Três estudos apresentados com diferentes dificuldades e técnicas, do método Look Learn and Listen, ou de grau de dificuldade semelhante ou superior. O aluno interpretará dois: um deles escolhido pelo júri e outro à escolha do aluno.</i>	articulação Dinâmicas	<b>15 pontos</b> <b>15 pontos</b>
3	<i>Duas Peças do método Easy Classical Tuba Solos ou de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Afinação Qualidade Sonora Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	<b>20 pontos</b> <b>20 pontos</b>
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Fraseado Interpretação Atitude	<b>10 pontos</b>

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

**Total** *100 pontos*

**Duração máxima da prova: 25 min.**

### Prova de Aferição do 7.º Ano/3.º Grau (Acesso ao 8.º Ano/4.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior até 3 alterações e sua relativa menor (nas 3 formas), na extensão de duas oitavas (staccato e legato). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito maior no estado fundamental, 1ª e 2ª inversão (1 oitava). Escala Cromática (uma oitava).</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura Coordenação dos pistões com a articulação	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um Estudo de livre escolha (40 Progressive Etudes - Sigmund Hering, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Dinâmicas	<b>15 pontos</b>
3	<i>Estudo escolhido pelo júri (40 Progressive Etudes - Sigmund Hering, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Afinação Qualidade Sonora	<b>15 pontos</b>
4	<i>Peça (Bel Canto ou outras Peças, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	<b>20 pontos</b>

**Nota:** O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

### Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

5	<i>Peça (Bel canto ou outras Peças, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Fraseado Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova 30 min.**

#### Prova de Aferição do 8.º Ano/4.º Grau (Acesso ao 9.º Ano/5.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior até 3 alterações e sua relativa menor (nas 3 formas), na extensão de duas oitavas (staccato e legato). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito maior no estado fundamental, 1ª e 2ª inversão (1 oitava). Escala Cromática (uma oitava).</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura Coordenação dos pistões com a articulação	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um Estudo de livre escolha (40 Progressive Etudes - Sigmund Hering, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Dinâmicas	<b>15 pontos</b>
3	<i>Estudo escolhido pelo júri (40 Progressive Etudes - Sigmund Hering, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Afinação	<b>15 pontos</b>

**Nota:** O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

### Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

4	<i>Peça (Bel Canto ou outras Peças, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Qualidade Sonora Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	<b>20 pontos</b>
5	<i>Peça (Bel canto ou outras Peças, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Fraseado Interpretação	<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 35 min.**

#### Prova de Aferição do 9.º Ano/5.º Grau (Acesso ao 10.º Ano/6.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior e respetivas escalas menores nas três formas (Ligado e Articulado), escala cromática; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, suas inversões e sétima da dominante, na extensão de duas oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um estudo de livre escolha do método 40 Progressive Etudes for Trombone – Sigmund Hering ou dificuldade equivalente.</i>	Postura Coordenação da vara com a	<b>15 pontos</b>

**Nota:** O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

### Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

3	<i>Um estudo de livre escolha do método 40 Progressive Etudes for Trombone – Sigmund Hering ou dificuldade equivalente.</i>	articulação Dinâmicas Afinação	<b>15 pontos</b>
4	<i>Um Bordogni do Método Marco Mulcahy Bordgni.</i>	Qualidade Sonora Fluidez de execução	<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça Completa (Fantasy for Trombone, ou peça de nível equivalente)</i>	Compreensão da estrutura da obra Fraseado Interpretação	<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 35 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

### Prova de Aferição do 10.º Ano/6.º Grau (Acesso ao 11.º Ano/7.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos específicos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p><i>Uma escala maior e respetiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) até sete alterações em articulação legato e staccato (sempre que possível com duas oitavas). Respetivos arpejos maiores e menores com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas). Respetivo arpejo da sétima da dominante (sempre que possível com duas oitavas). Escala cromática com diferentes articulações (sempre que possível com duas oitavas).</i></p>	<p>Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação Postura</p>	<b>20 pontos</b>
2	<p><i>Um estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com dificuldade e técnica diferente, do método 30 studies de J.F.Gallay op.30 ou do método 24 Melodic Studies for Euphonium de Oskar Bohme, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.</i></p>	<p>Coordenação Articulação e dinâmicas</p>	<b>15 pontos</b>
3	<p><i>Um estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método 30 studies de J.F.Gallay op.30, ou do método 60 Etudes for Euphonium de Paul Nauer, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.</i></p>	<p>Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade: Afinação e timbre</p>	<b>15 pontos</b>
4	<p><i>1ª Obra: The Green Hill - B. Appermont ou outra de dificuldade equivalente ou superior.</i></p>	<p>Fraseado Interpretação</p>	<b>20 pontos</b>
5	<p><i>2ª Obra: Concerto in One Movement - A. Lebedev, Adágio – D. Schostakovich, ou outra de dificuldade equivalente ou superior.</i></p>	<p>Atitude Memória musical</p>	<b>20 pontos</b>
6	<p><i>Leitura à primeira vista, com transposição de segunda maior ascendente, apresentada pelo júri.</i></p>		<b>10 pontos</b>

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

**Total** *100 pontos*

**Duração máxima da prova: 40 min.**

### Prova de Aferição do 11.º Ano/7.º Grau (Acesso ao 12.º Ano/8.º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p>Uma escala maior e respetiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) até sete alterações em legato e staccato (sempre que possível com duas oitavas). Respetivos arpejos maiores e menores com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas). Respetivo arpejo da sétima da dominante (sempre que possível com duas oitavas). Escala cromática com diferentes articulações (sempre que possível com duas oitavas).</p>	<p>Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação Postura Coordenação</p>	<b>20 pontos</b>
2	<p>Um estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Sixteen Studies for Euphonium</i> de William Presser ou <i>Bordogni Studies</i> de Giulio Marco Bordogni, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.</p>	<p>Articulação e dinâmicas Fluidez de execução</p>	<b>15 pontos</b>
3	<p>Um estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Sixteen Studies for Euphonium</i> de William Presser ou <i>Bordogni Studies</i> de Giulio Marco Bordogni, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.</p>	<p>Compreensão da estrutura da obra Sonoridade: Afinação e timbre Fraseado</p>	<b>15 pontos</b>
4	<p>1ª Obra: <i>Sonatina</i> - Rodney Newton, <i>Fantasy for Tuba</i> – Malcolm Arnold, ou outra de</p>	<p>Interpretação</p>	<b>20 pontos</b>

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.



### Matrizes das Provas de Aferição de Tuba

	<i>dificuldade equivalente ou superior.</i>	Atitude	
		Memória musical	
5	<i>2ª Obra: Tubatunes – Arthur Frackenpohl, Suíte for Tuba – Don Haddan, ou outra de dificuldade equivalente ou superior.</i>		<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista, com transposição, apresentada pelo júri.</i>		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 45 min.**

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.