

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

Matriz de Aferição de 5º Ano/1º Grau (acesso ao 6º ano/2º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma Escala maior (Dó M, Sol M ou Ré M) na extensão de 1 oitava com o respetivo arpejo.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
2	<i>Um estudo na 1ª posição que demonstre técnicas como o staccato e/ou detaché dos métodos Wolfhart, Neil Mackay ou de dificuldade semelhante.</i>		35 pontos
3	<i>Uma peça em toda a extensão da violeta na 1º posição, nas tonalidades Dó M ou Ré M, com estrutura A-B-A.</i>		45 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

Matriz de Aferição de 6º Ano/2º Grau (acesso ao 7º ano/3º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma Escala em Dó M, Ré M ou Fá M em 2 oitavas com os respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Dois estudos com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio em toda a 1ª posição, dos métodos Neil Mackay, Wolfhart ou de dificuldade semelhante.</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	30 pontos
3	<i>Uma peça de escolha livre nas tonalidades Fá M, Dó M ou Ré M</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

Total *100 pontos*

Duração máxima da prova: 20 min.

Matriz de Aferição de 7º Ano/3º Grau (acesso ao 8º ano/4º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma Escala maior de até três alterações em 2 oitavas e homónima menor em 1 oitava (harmónica e melódica) com os respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura Coordenação	20 pontos
2	<i>Dois estudos contrastantes dos métodos Wohlfahrt, Kayser ou de dificuldade semelhante.</i>	Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

3	<i>1 andamento de concerto ou concertino na 1ª posição.</i>	Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Matriz de Aferição de 8º Ano/4º Grau (acesso ao 9º ano/5º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escalas maior com até cinco alterações em duas oitavas e homónima menor em duas oitavas (harmónica e melódica) com os respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	20 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

2	<i>Dois estudos contrastantes dos métodos Kayser, Kreutzer ou de dificuldade semelhante.</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
3	<i>1 andamento de concerto ou concertino até 3ª posição.</i>	Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Matriz de Aferição de 9º Ano/5º Grau (acesso ao 10º ano/6º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
-------------	------------------	------------------	------------------

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

1	<i>Uma escala maior na extensão de 2 oitavas (ou uma escala de Dó M ou Ré M em 3 oitavas) com os respetivos arpejos e homónima menor em 2 oitavas executado de memória. Escala cromática de ré e dó em 2 oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Dois estudos dos métodos Kreutzer, Mazas ou de dificuldade semelhante.</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
3	<i>Um andamento das Suites, Sonatas e Partitas de Bach (Transcrito para Violeta)</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude	20 pontos
4	<i>Uma peça ou andamento de concerto de livre escolha, com domínio até à 5ª posição.</i>	Flexibilidade/relaxamento Memória musical	30 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Matriz de Aferição de 10º Ano/ 6º Grau (acesso ao 11º ano/7º grau)

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior em 3 oitavas com os respetivos arpejos. Escala em terceiras, sextas e oitavas na extensão de 2 oitavas. Escala cromática em 2 oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de pulsação Postura Coordenação Afição Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	20 pontos
2	<i>Dois estudos dos métodos Kreutzer, Mazas, Hermann ou de dificuldade semelhante.</i>		20 pontos
3	<i>Um andamento das Suite, Sonatas e Partitas de Bach (Transcrito para Violeta)</i>		20 pontos
4	<i>Uma peça ou andamento de concerto, com domínio até à 7ª posição do período clássico ou romântico.</i>		30 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

Duração máxima da prova: 30 min.

Matriz de Aferição do 11º Ano/ 7º Grau (acesso ao 12º ano/8º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Dois estudos dos métodos Kreutzer, Mazas, Campagnoli ou de dificuldade semelhante.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Um andamento das Suites, Sonatas e Partitas de Bach (Transcrito para Violeta)</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	20 pontos
3	<i>Uma peça de caráter virtuoso.</i>	Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento	20 pontos
4	<i>Um andamento de concerto (1º andamento com cadência) do período clássico ou romântico, com domínio em toda a extensão da violeta .</i>	Memória musical	30 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 45 min.

Matriz de Aferição do 12º Ano/8º Grau

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo de Kreutzer, Campagnoli, Hermann ou de dificuldade semelhante.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	10 pontos
2	<i>Dois andamentos contrastantes de uma mesma Suite, Sonata ou Partita de J. S. Bach (Transcrito para Violeta). A execução da Chaconne da Partita n.º2 ou o Prelúdio da Suíte n.º5 dispensa a apresentação de outro andamento.</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	25 pontos
3	<i>1 andamento de sonata de escolha livre com acompanhamento de piano.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	25 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes de Aferição da disciplina de Violeta

4	<i>1.º andamento ou 3.º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período clássico, romântico ou moderno que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	<i>40 pontos</i>
Total			<i>100 pontos</i>

Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos deverão ser executadas de memória.