

Matrizes das Provas de Aferição de Viola da Gamba

Prova Aferição de 5º Ano/1º Grau (Acesso ao 6.º ano/2.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala de sol maior na extensão de 2 oitavas, com respetivo arpejo.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Coordenação	20 pontos
2	<i>Um estudo que integre passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, em meia ou 1ª posição.</i>	Articulação e dinâmicas Velocidade e fluidez de execução Sonoridade	35 pontos
3	<i>Uma peça que integre passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, em meia ou 1ª posição.</i>	Postura Fraseado Interpretação Atitude	35 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista</i>	Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 15 min.

Prova de aferição de 6º Ano/2º Grau (Acesso ao 7.º ano/3.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala de ré maior e menor na extensão de 2 oitavas, e respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Coordenação Articulação e dinâmicas Velocidade e fluidez de execução Sonoridade Postura Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	20 pontos
2	<i>Um estudo com passagens em graus conjuntos e intervalos simples, em cordas contíguas, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, na 1ª, meia, ou alternância entre as duas posições, com ligadura de arco ou barré.</i>		35 pontos
3	<i>Uma peça que integre passagens em graus conjuntos e intervalos simples, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, na 1ª, meia, ou alternância entre as duas posições, na clave de dó na 3ª linha.</i>		35 pontos
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista em clave de fá</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 15 min.

Prova de Aferição de 7º Ano/3º Grau (Acesso ao 8.º ano/4.º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala de lá maior e menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos, na extensão de 2 oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Coordenação	20 pontos
2	<i>Um estudo com passagens até à 2ª posição, que incluam salto de cordas ou cordas dobradas, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa: uma division de C. Sympson (ou de dificuldade semelhante)</i>	Articulação e dinâmicas Velocidade e fluidez de execução Sonoridade Postura	35 pontos
3	<i>Uma peça do período barroco em estilo francês (ex. M. Marais - pièces de viole)</i>	Fraseado Interpretação	35 pontos
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Prova de Aferição de 8º Ano/4º Grau (Acesso ao 9.º ano/5.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala de si ou si bemol maior na extensão de 2 oitavas, e respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Coordenação Articulação e dinâmicas Velocidade e fluidez de execução Sonoridade Postura Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	20 pontos
2	<i>Um estudo com passagens que incluam mudanças até à 4ª posição, que incluam salto de cordas, cordas dobradas ou bariolage, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa (ex: uma division de C. Sympson ou uma recercada de Ortiz, ou outra de dificuldade semelhante).</i>		30 pontos
3	<i>Uma peça do período barroco em estilo francês ou italiano (ex. M. Marais - pièces de viole, uma diminuição ou uma canzona a basso solo , ou outra de dificuldade semelhante).</i>		40 pontos
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista.</i>		10 pontos
		Total	100 pontos

Duração máxima: 25 minutos

Prova de Aferição de 9º Ano/5º Grau (Acesso ao 10.º ano/6.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior e menor na extensão de duas oitavas, e respetivos arpejos, até à 2ª posição.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Coordenação Articulação e dinâmicas Velocidade e fluidez de execução Sonoridade Postura Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	15 pontos
2	<i>Um estudo com passagens que incluam salto de cordas, cordas dobradas ou bariolage, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa (ex: uma division de C. Sympson ou uma canzona a basso solo, uma recercada de Ortiz, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		15 pontos
3	<i>Uma peça do período barroco em estilo francês (ex. M. Marais - pièces de viole)</i>		30 pontos
4	<i>Uma peça em estilo inglês, italiano ou alemão, com andamentos contrastantes (ex. uma canzona de Frescobaldi, uma peça de Tobias Hume, uma peça de Abel, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
6	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			

Duração máxima: 35 minutos