

Matrizes das Provas de Aferição de Flauta de Bisel

Matriz de aferição de 5º Ano/1º Grau (acesso ao 6ºano/2ºGrau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala de dó maior em 1 oitava e respetivo arpejo, na flauta soprano Escala de fá maior em 1 oitava e respetivo arpejo, na flauta contralto</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	20 pontos
2	<i>Uma peça integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava (dó grave- ré agudo), em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, em flauta soprano</i>		35 pontos
3	<i>Uma peça integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava (fá grave-sol agudo), em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, em flauta contralto</i>		35 pontos
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 15 minutos

Nota: O aluno deve fazer-se acompanhar do material necessário para a execução da prova (flautas, partituras)

As escalas e arpejos deverão ser executados de memória.

Prova de aferição de 6º Ano/2º Grau (acesso ao 7ºano/3ºGrau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos até 2 alterações em flauta soprano, em toda a extensão aprendida</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	20 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava e meia (dó grave- lá agudo), em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, em flauta soprano</i>		35 pontos
3	<i>Uma peça integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava e meia (fá grave-ré agudo), em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, em flauta contralto</i>		35 pontos
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 15 minutos

Nota: O aluno deve fazer-se acompanhar do material necessário para a execução da prova (flautas, partituras)

As escalas e arpejos deverão ser executados de memória.

Prova de aferição de 7º Ano/3º Grau (acesso ao 8ºano/4ºGrau)			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos até 2 alterações em flauta contralto, em toda a extensão aprendida</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	20 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano</i>		35 pontos
3	<i>Uma peça integral ou parcial do período renascentista ou barroco, com andamentos contrastantes (lento, rápido ou dança), que integre passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano ou contralto</i>		35 pontos
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 20 minutos

Nota: O aluno deve fazer-se acompanhar do material necessário para a execução da prova (flautas, partituras)

As escalas e arpejos deverão ser executados de memória.

Prova de aferição de 8º Ano/4º Grau (acesso ao 9ºano/5ºGrau)			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos sorteada até 3 alterações em flauta contralto, em toda a extensão do instrumento</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	20 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano ou contralto (ex. DAVIS, Alan, 15 studies pour la flûte a bec alto, ou outro de dificuldade semelhante)</i>		35 pontos
3	<i>Uma peça integral do período renascentista ou barroco, com andamentos contrastantes (lento, rápido ou dança), que integre passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano ou contralto (ex. 1 sonata de B. Marcello, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		35 pontos
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 25 minutos

Nota: O aluno deve fazer-se acompanhar do material necessário para a execução da prova (flautas, partituras)

As escalas e arpejos deverão ser executados de memória.

Prova de aferição de 9º Ano/5º Grau (acesso ao 10ºano/6ºGrau)			
Item	Conteúdos	CrITÉRIOS	Pontuação
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos sorteada até 4 alterações em flauta contralto, ascendente e descendente, em terceiras e arpejos com inversões; uma escala cromática, em toda a extensão do instrumento</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	10 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta contralto; exemplo: um estudo de S. Rosenberg - Etudes pour la flûte a bec alto, editions Zurflutt (ou de dificuldade semelhante)</i>		20 pontos
3	<i>Uma peça do período barroco italiano ou alemão, com andamentos contrastantes, em flauta soprano (ex. uma partita de Telemann, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
4	<i>Uma peça do período barroco tardio, com andamentos contrastantes (lentos, rápidos, danças...) em flauta contralto (ex. uma sonata de Handel, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
5	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 35 minutos

Nota: O aluno deve fazer-se acompanhar do material necessário para a execução da prova (flautas, partituras)

As escalas e arpejos deverão ser executados de memória.

Prova de aferição de 10º Ano/6º Grau (acesso ao 11ºano/7ºGrau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos sorteada até 5 alterações em flauta contralto, normal, em terceiras e arpejos com inversões, em toda a extensão do instrumento</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	10 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta contralto;(exemplo:BRUGGEN, Frans; Five studies for fingercontrol, ou outro de dificuldade semelhante)</i>		20 pontos
3	<i>Uma peça do período barroco italiano ou alemão, com andamentos contrastantes, em flauta soprano (ex. concerto de Woodcock, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
4	<i>Uma peça do período barroco tardio, com andamentos contrastantes (lentos, rápidos, danças...) em flauta contralto (ex. La Folia de Corelli, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
5	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 35 minutos

Nota: O aluno deve fazer-se acompanhar do material necessário para a execução da prova (flautas, partituras)

As escalas e arpejos deverão ser executados de memória.

Prova de aferição de 11º Ano/7º Grau (acesso ao 12ºano/8ºGrau)			
Item	Conteúdos	CrITÉrios	Pontuação
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos sorteada até 5 alterações em flauta contralto, normal, em terceiras e arpejos com inversões, em toda a extensão do instrumento</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	10 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta contralto;(exemplo: QUANTZ, J.J., Solos da Coleção Giedde, in The baroque solo book, ed. B. Thomas, ou outro de dificuldade semelhante)</i>		20 pontos
3	<i>Uma peça do período barroco italiano, alemão ou francês, com andamentos contrastantes, em flauta soprano (ex.1 suite de Hoteterre, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
4	<i>Uma peça do período barroco inicial ou tardio, com andamentos contrastantes (lentos, rápidos, danças...) em flauta contralto (ex. 1 Canzona de Frecobaldi, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
5	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 40 minutos

Nota: O aluno deve fazer-se acompanhar do material necessário para a execução da prova (flautas, partituras)

As escalas e arpejos deverão ser executados de memória.