

### Matrizes das Provas de Aferição de Cravo

Prova de Aferição de 5.º Ano/1.º Grau (acesso ao 6.º ano/2.º grau)			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural e harmónica na extensão de 2 oitavas (até 2 alterações), com respetivo arpejo no estado fundamental</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	<i>15 pontos</i>
2	<i>Uma peça que integre passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia</i>		<i>25 pontos</i>
3	<i>Uma peça que integre passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia e que inclua alterações na armação de clave</i>		<i>25 pontos</i>
4	<i>Uma peça à escolha</i>		<i>20 pontos</i>
5	<i>Leitura à primeira vista</i>		<i>15 pontos</i>
<b>Total</b>			<b><i>100 pontos</i></b>

**Duração máxima da prova: 15 min.**

**Prova de Aferição de 6.º Ano/2.º Grau (acesso ao 7.º ano/3.º grau)**

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural e harmónica na extensão de 2 oitavas (até 3 alterações), com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-V-I)</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	<b>15 pontos</b>
2	<i>Uma peça de J.S.Bach ou do álbum de A.M.Bach</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	<b>25 pontos</b>
3	<i>Uma peça de estilo contrastante com a supramencionada</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	<b>25 pontos</b>
4	<i>Uma peça à escolha</i>	Fraseado Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Memória musical	<b>15 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 20 min.**

**Prova de Aferição de 7.º Ano/3.º Grau (acesso ao 8.º ano/4.º grau)**

<b>Item</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação</b>
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural, harmónica e melódica na extensão de 3 oitavas (até 4 alterações), com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-IV-V-I)</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	<b>15 pontos</b>
2	<i>Um pequeno prelúdio de J.S.Bach ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	<b>25 pontos</b>
3	<i>Uma peça de estilo contrastante com a supramencionada</i>	Compreensão da obra Sonoridade	<b>25 pontos</b>
4	<i>Uma peça à escolha</i>	Fraseado Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Memória musical	<b>15 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 20 min.**

**Prova de Aferição de 8.º Ano/4.º Grau (acesso ao 9.º ano/5.º grau)**

<b>Item</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação</b>
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural, harmónica e melódica na extensão de 3 oitavas, com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-IV-V-I)</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	<b>15 pontos</b>
2	<i>Uma invenção de J.S.Bach ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas	<b>25 pontos</b>
3	<i>Uma peça de estilo contrastante com a supramencionada</i>	Fluidez de execução Compreensão da obra Sonoridade	<b>25 pontos</b>
4	<i>Uma peça à escolha</i>	Fraseado Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Memória musical	<b>15 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 25 min.**

**Prova de Aferição de 9.º Ano/5.º Grau (acesso ao 10.º ano/6.º grau)**

<b>Item</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>CrITÉrios</b>	<b>Pontuação</b>
<b>1</b>	<i>Escala maior e relativa menor, natural, harmónica e melódica na extensão de 3 oitavas, com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-IV-V-I) com retardo de 4-3</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	<b>15 pontos</b>
<b>2</b>	<i>Uma invenção a duas ou três vozes de J.S.Bach</i>		<b>20 pontos</b>
<b>3</b>	<i>Uma peça do séc. XVII</i>		<b>20 pontos</b>
<b>4</b>	<i>Uma peça francesa do séc. XVII ou XVIII</i>		<b>20 pontos</b>
<b>5</b>	<i>Uma peça portuguesa</i>		<b>15 pontos</b>
<b>6</b>	<i>Leitura à primeira vista</i>		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 30 min.**

**Prova de Aferição de 10.º Ano/6.º Grau (acesso ao 11.º ano/7.º grau)**

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural, harmónica e melódica na extensão de 3 oitavas, com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-IV-V-I) com retardo de 4-3</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	<b>15 pontos</b>
2	<i>Uma invenção a três vozes de J.S.Bach ou um Prelúdio e Fuga ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior</i>		<b>20 pontos</b>
3	<i>Um prelúdio de L'Art de toucher le clavecin</i>		<b>20 pontos</b>
4	<i>Uma obra de estilo contrastante com as supramencionadas</i>		<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça à escolha</i>		<b>15 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista</i>		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 35 min.**

**Prova de Aferição de 11.º Ano/7.º Grau (acesso ao 12.º ano/8.º grau)**

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural, harmónica e melódica na extensão de 3 oitavas, com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-IV-V-I) com retardo de 4-3</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	<b>15 pontos</b>
2	<i>Um Prelúdio e Fuga de J.S.Bach ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior</i>		<b>20 pontos</b>
3	<i>Um prelúdio de L'Art de toucher le clavecin</i>		<b>20 pontos</b>
4	<i>Uma obra de estilo contrastante com as supramencionadas</i>		<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça à escolha</i>		<b>15 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista</i>		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 40 min**