

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Escrita do 5.º Ano/1.º Grau (Acesso ao 6.º Ano/2.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Transcrição rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>15 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Reconhecimento auditivo de intervalos - 2.ªm, 2.ªM, 3.ªm, 3.ªM, 5.ªP e 8.ªP</i>	<b>7 pontos</b>
	<i>Identificação auditiva de escalas maiores e menor natural</i>	<b>3 pontos</b>
	<i>Transcrição de sons livres contextualizados em Dó Maior</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição melódica com ritmo apresentado</i>	<b>15 pontos</b>
<b>Harmónico</b>	<i>Identificação e construção de intervalos - 2.ªm, 2.ªM, 3.ªm, 3.ªM, 5.ªP e 8.ªP</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de escalas Maiores até 5 alterações</i>	<b>10 pontos</b>
<b>Outros conteúdos</b>	<i>Identificação de elementos da notação musical</i>	<b>5 pontos</b>
	<i>Reconhecimento e identificação de famílias de instrumentos</i>	<b>5 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Oral do 5.º Ano/1.º Grau (Acesso ao 6.º Ano/2.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Reprodução rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<i>25 pontos</i>
	<i>Reprodução rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<i>25 pontos</i>
<b>Melódico</b>	<i>Identificação da notação musical nas claves de Sol e Fá com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<i>25 pontos</i>
	<i>Entoação da notação musical com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<i>25 pontos</i>
<b>Total</b>		<b><i>100 pontos</i></b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Escrita do 6.º Ano/2.º Grau (Acesso ao 7.º Ano/3.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Transcrição rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>15 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Reconhecimento auditivo de intervalos - 2.ªm, 2.ªM, 3.ªm, 3.ªM, 4.ªP, 5.ªP e 8.ªP</i>	<b>7 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de escalas Maiores e menores</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Transcrição de sons livres contextualizados numa tonalidade Maior</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição melódica com ritmo apresentado</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Harmónico</b>	<i>Identificação e construção de intervalos - 2.ªm, 2.ªM, 3.ªm, 3.ªM, 4.ªP, 5.ªP e 8.ªP</i>	<b>7 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de escalas Maiores e relativas menores</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de acordes de 3 sons – Maior, menor e diminuto</i>	<b>6 pontos</b>
	<i>Reconhecimento e identificação de instrumentos e famílias de instrumentos</i>	<b>1 pontos</b>
	<i>Reconhecimento de estilos e géneros musicais diversificados</i>	<b>1 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Oral do 6.º Ano/2.º Grau (Acesso ao 7.º Ano/3.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Reprodução rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>25 pontos</b>
	<i>Reprodução rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>25 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Identificação da notação musical nas claves de Sol e Fá com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>25 pontos</b>
	<i>Entoação da notação musical com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>25 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Escrita do 7.º Ano/3.º Grau (Acesso ao 8.º Ano/4.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Transcrição rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>10 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Reconhecimento auditivo de intervalos - 2.ªm, 2.ªM, 3.ªm, 3.ªM, 4.ªP, 5.ª Dim., 5.ªP, 6.ªm, 6.ªM e 8.ªP</i>	<b>9 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de acordes de 3 sons em qualquer inversão – Maior, menor e diminuto</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de escalas maiores, relativas menores e cromática</i>	<b>5 pontos</b>
	<i>Transcrição de sons livres, sem contexto tonal, com os intervalos trabalhados auditivamente</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica a uma voz de um excerto musical</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica de um excerto musical polifónico</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Harmónico</b>	<i>Identificação e construção de intervalos - 2.ªm, 2.ªM, 3.ªm, 3.ªM, 4.ªP, 5.ª Dim., 5.ªP, 6.ªm, 6.ªM e 8.ªP</i>	<b>9 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de acordes de 3 sons, em qualquer inversão – Maior, menor e diminuto</i>	<b>5 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de escalas maiores, relativas menores e cromática</i>	<b>5 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Oral do 7.º Ano/3.º Grau (Acesso ao 8.º Ano/4.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Reprodução rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>25 pontos</b>
	<i>Reprodução rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>25 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Identificação da notação musical nas claves de Sol, Fá e Dó4 com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>25 pontos</b>
	<i>Entoação da notação musical com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>25 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Escrita do 8.º Ano/4.º Grau (Acesso ao 9.º Ano/5.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Transcrição rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>10 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Reconhecimento auditivo de intervalos dentro de uma oitava</i>	<b>9 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de acordes de 3 sons - Maior, menor e diminuto (em qualquer inversão) e Aumentado</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de escalas Maiores, menores, cromática e hexáfona</i>	<b>5 pontos</b>
	<i>Transcrição de sons livres, sem contexto tonal, com os intervalos trabalhados auditivamente</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica a uma voz de um excerto musical</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica polifónica de um excerto musical</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Harmónico</b>	<i>Identificação e construção de intervalos dentro de uma oitava</i>	<b>6 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de acordes de 3 sons - Maior, menor e diminuto (em qualquer inversão) e Aumentado</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de escalas maiores, relativas menores, cromática e hexáfona</i>	<b>5 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Oral do 8.º Ano/4.º Grau (Acesso ao 9.º Ano/5.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Reprodução rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>25 pontos</b>
	<i>Reprodução rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>25 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Identificação da notação musical nas claves de Sol, Fá, Dó3 e Dó4 com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>25 pontos</b>
	<i>Entoação da notação musical com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>25 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)



## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Escrita do 9.º Ano/5.º Grau (Acesso ao 10.º Ano/6.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Transcrição rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>10 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Reconhecimento auditivo de intervalos dentro de uma oitava</i>	<b>9 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de acordes de 3 sons em qualquer inversão e sétima da dominante</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de escalas Maiores, menores, cromática, hexáfona, hispano-árabe e hispano-húngaro</i>	<b>5 pontos</b>
	<i>Transcrição de sons livres, sem contexto tonal, com os intervalos trabalhados auditivamente</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica a uma voz de um excerto musical</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica polifónica de um excerto musical</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Harmónico</b>	<i>Identificação e construção de intervalos dentro de uma oitava</i>	<b>6 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de acordes de 3 sons em qualquer inversão e sétima da dominante</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de escalas maiores, relativas menores, cromática, hexáfona, hispano-árabe e hispano-húngaro</i>	<b>5 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Oral do 9.º Ano/5.º Grau (Acesso ao 10.º Ano/6.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Reprodução rítmica a uma parte em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>25 pontos</b>
	<i>Reprodução rítmica a duas partes em divisão binária e/ou ternária</i>	<b>25 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Identificação da notação musical nas claves de Sol, Fá, Dó3 e Dó4 com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>25 pontos</b>
	<i>Entoação da notação musical com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>25 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Escrita do 10.º Ano/6.º Grau (Acesso ao 11.º Ano/7.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Transcrição rítmica a duas partes (T=T)</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmica com notas dadas de um excerto musical</i>	<b>10 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Reconhecimento auditivo de intervalos simples ou composto</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de acordes de 3 sons em qualquer inversão e de 4 sons - dominante, menor e diminuto</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de escalas Maiores, menores e sistema modal</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Transcrição de sons livres sem contexto tonal</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica a uma voz de um excerto musical (identificação de cadências)</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica polifónica de um excerto musical (identificação de cadências)</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Harmónico</b>	<i>Identificação e construção de intervalos simples ou compostos</i>	<b>6 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de acordes de 3 sons em qualquer inversão e de 4 sons - dominante, menor e diminuto</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de escalas Maiores, relativas menores e modos</i>	<b>5 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Oral ao 10.º Ano/6.º Grau (Acesso ao 11.º Ano/7.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Reprodução rítmica a duas partes (T=T)</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Identificação da notação musical nas claves de Sol, Fá, Dó3, Dó4 e Dó1 com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação melódica a uma ou duas vozes, dentro de uma tonalidade</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação melódica modal, percutindo o acompanhamento rítmico</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação de melodias atonais</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

Prova de Aferição Escrita do 11.º Ano/6.º Grau (Acesso ao 12.º Ano/8.º Grau)		
<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Transcrição rítmica a duas partes (T=T; P=P)</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmica com notas dadas de um excerto musical</i>	<b>10 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Reconhecimento auditivo de intervalos simples ou composto</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de acordes de 4 sons em qualquer inversão</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de escalas Maiores, escalas menores e sistema modal</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Transcrição de sons livres sem contexto tonal</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica a uma voz de um excerto musical (identificação de cadências)</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica polifónica de um excerto musical (identificar as cadências).</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Harmónico</b>	<i>Identificação e construção de intervalos simples ou compostos</i>	<b>6 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de acordes de 4 sons em qualquer inversão</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de escalas Maiores, relativas menores e modos</i>	<b>5 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

### Prova de Aferição Oral do 11.º Ano/6.º Grau (Acesso ao 12.º Ano/8.º Grau)

<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Reprodução rítmica a duas partes (T=T; P=P).</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Identificação da notação musical nas claves de Sol, Fá, Dó3, Dó4, Dó1 e Dó2 com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação melódica a uma ou duas vozes, dentro de uma tonalidade</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação melódica modal, percutindo o acompanhamento rítmico</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação de melodias atonais</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

Prova de Aferição Escrita do 12.º Ano/8.º Grau		
<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Transcrição rítmica duas partes (T=T; P=P; T=P; P=T)</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmica com notas dadas de um excerto musical</i>	<b>10 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Reconhecimento auditivo de intervalos simples e compostos</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de acordes de 4 sons e 5 sons em qualquer inversão</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Reconhecimento auditivo de escalas Maiores, menores e sistema modal</i>	<b>4 pontos</b>
	<i>Transcrição de sons livres sem contexto tonal</i>	<b>10 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica a uma voz de um excerto musical (identificação de cadências)</i>	<b>15 pontos</b>
	<i>Transcrição rítmico-melódica polifónica de um excerto musical (identificação de cadências)</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Harmónico</b>	<i>Identificação e construção de intervalos simples e compostos</i>	<b>6 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de acordes de 4 sons e 5 sons em qualquer inversão</i>	<b>8 pontos</b>
	<i>Identificação e construção de escalas Maiores, relativas menores e modos</i>	<b>5 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)

## Matrizes da Disciplina de Formação Musical

Prova de Aferição Oral ao 12.º Ano/8.º Grau		
<u>Domínio</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Pontuação</u>
<b>Rítmico</b>	<i>Reprodução rítmica a duas partes (T=T; P=P; T=P; P=T)</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Melódico</b>	<i>Identificação da notação musical nas claves de Sol, Fá, Dó3, Dó4, Dó1, Dó2 e Fá3 com figuração rítmica e marcação de compasso</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação melódica a uma ou duas vozes, dentro de uma tonalidade</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação melódica modal, percutindo o acompanhamento rítmico</i>	<b>20 pontos</b>
	<i>Entoação de melodias atonais</i>	<b>20 pontos</b>
<b>Total</b>		<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 90 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (lápiz, borracha e caneta)