

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz de Aferição de 5.º Ano/1.º Grau (acesso ao 6.º ano/2.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo- uma oitava (Fá M, Sib M, Sol M); ou qualquer outra com ou sem mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Um estudo: posição fixa e/ou com mudanças de posição que abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant- Ma premiere année de contrabasse, Team Strings- Doublebass Livro 1, Método Suzuki, As Melodias da Cecília ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	30 pontos
3	<i>Uma peça na 1/2ª e 1.ª posições (com mudanças de posição), com estrutura A-B-A.</i>	Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respectivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz de Aferição de 6.º Ano/2.º Grau (acesso ao 7.º ano/3.º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo- uma oitava (Fá M, Sib M, Sol M, Dó M, Réb M, Láb M); ou qualquer outra com ou sem mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Dois Estudos com mudanças de posição que permitam demonstrar domínio na posição de mão esquerda e abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant- Ma premiere anneé de contrabasse, Team Strings- Doublebass Livro 1, Método Suzuki, As Melodias da Cecília ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
3	<i>Uma peça na 1/2ª, 1.ª, 2.ª, 3.ª posições (com mudanças de posição), nas tonalidades do item 1.</i>	Fraseado Interpretação Atitude	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respectivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz de Aferição de 7.º Ano/3.º Grau (acesso ao 8.º ano/4.º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior e Relativas menores (harmónica e melódica) com o respetivo arpejo - uma oitava (Ré M, Sol M, Mib M)</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Dois Estudos Contrastantes que abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant- Ma premiere anné de contrabasse, Team Strings- Doublebass Livro 1, Método Suzuki, As Melodias da Cecília ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
3	<i>Uma peça até 4.ª posição (com mudanças de posição).</i>	Fraseado Interpretação Atitude	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respectivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz de Aferição de 8.º Ano/4.º Grau (acesso ao 9.º ano/5.º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior e Homónimas menores com o respetivo arpejo- uma oitava (Sib M, Dó M, Sol M, Ré M, Lá M,); ou qualquer outra com mudanças de posição até 4 alterações). Mi M ou Fá M em 2 oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Dois Estudos contrastantes (Métodos de Simandl, Compilação de Fernando Flores, Jean-Loup Dehant, Billé, Team Strings- Doublebass Livro 1, Método Suzuki, As Melodias da Cecília ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
3	<i>Uma peça na 5.ª posição (com mudanças de posição).</i>	Fraseado Interpretação	40 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 25 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respectivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz de Aferição de 9.º Ano/5.º Grau (acesso ao 10.º ano/6.º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior (duas oitavas) com o respetivo arpejo ou outras de dificuldade semelhante/superior. Relativas menores (melódica e harmónica - duas oitavas) com os respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Dois estudos com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio até à 6ª posição, dos métodos de Simandl, Billé, Rabath ou Storch ou de dificuldade semelhante.</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas	20 pontos
3	<i>Um andamento de uma das suites de J.S. Bach.</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
4	<i>1.º andamento de Concerto ou Sonata do período Barroco, Clássico ou romântico: Sonatas de Vivaldi e/ou Marcello, Sonata de Eccles, Concertino de João Passos, Concertos de Capuzzi, com domínio até à 7.ª posição, ou outra sonata/concerto de nível semelhante/superior.</i>	Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	30 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respectivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz de Aferição de 10.º Ano/ 6.º Grau (acesso ao 11.º ano/7.º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala Maior e outra menor (melódica e Harmonica) em duas oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Dois estudos dos métodos Storch-Hrabé, Simandl, Slama ou Rabath ou de dificuldade semelhante.</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas	20 pontos
3	<i>Um andamento de uma das suites de J.S. Bach.</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
4	<i>1.º ou 3.º andamentos, de um concerto do período Clássico, Romântico que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	30 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 35 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respectivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz de Aferição de 11.º Ano/ 7.º Grau (acesso ao 12.º ano/8.º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Dois estudos de Kreutzer; Storch-Hrabé, Simandl, Slama ou outro de dificuldade semelhante/superior.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação	20 pontos
2	<i>Um andamento de uma das Suites de J. S. Bach - (A execução de um Prelúdio dispensa a apresentação de outro andamento).</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Um andamento de sonata para contrabaixo e piano ou peça de repertório idiomático para contrabaixo (de escolha livre).</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	20 pontos
4	<i>1.º ou 3.º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período Clássico, Romântico que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	30 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 40 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respectivos arpejos deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Aferição de Contrabaixo

Matriz de Aferição do 12.º Ano/8.º Grau

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo de Kreutzer, Storch-Hrabé, Simandl ou outro de dificuldade semelhante/superior.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	10 pontos
2	<i>Dois andamentos contrastantes de uma das Suites de J. S. Bach - (A execução de um Prelúdio dispensa a apresentação de outro andamento).</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas	25 pontos
3	<i>Um andamento de sonata para contrabaixo e piano ou peça de repertório idiomático para contrabaixo (de escolha livre).</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
4	<i>1.º ou 3.º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período Clássico, Romântico ou Moderno que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	40 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova : 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respectivos arpejos deverão ser executadas de memória.