

## Matrizes da Disciplina de Violoncelo

| Matriz de Aferição de 5º Ano/1º Grau (acesso ao 6º ano/2º grau) |   |  |                   |
|---|---|--|-------------------|
| <u>Item</u>   | <u>Conteúdos</u>  | <u>CrITÉrios</u>   | <u>Pontuação</u>  |
| 1   | <i>Escala Maior com o respetivo arpejo - 1 oitava.</i>  | Execução rÍtmica e melódica<br>Qualidade sonora<br>Sentido de Pulsação<br>Postura<br>Coordenação<br>Afinação<br>Fluidez de execução<br>Compreensão da estrutura da obra<br>Sonoridade<br>Atitude<br>Flexibilidade/relaxamento<br>Memória musical | <b>25 pontos</b>  |
| 2   | <i>Um estudo na 1ª posição que abranja uma das seguintes técnicas: staccato, detaché ou legato (Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 1, Benoy &amp; Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i> |  | <b>40 pontos</b>  |
| 3   | <i>Uma peça na 1ª posição.</i>  |  | <b>35 pontos</b>  |
| <b>Total</b>  |   |  | <b>100 pontos</b> |

**Duração máxima da prova: 15 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Violoncelo

| Matriz de Aferição de 6º Ano/2º Grau (acesso ao 7º ano/3º grau) |  |  |                   |
|---|--|--|-------------------|
| <u>Item</u>   | <u>Conteúdos</u>   | <u>Critérios</u>   | <u>Pontuação</u>  |
| 1   | <i>Escala Maior com o respetivo arpejo (Sib M – uma oitava; Dó M, Sol M, Ré M - duas oitavas; ou qualquer outra que contenha extensões e/ou mudanças de posição).</i>  | Execução rítmica e melódica<br>Qualidade sonora<br>Sentido de Pulsação   | <b>20 pontos</b>  |
| 2   | <i>Dois Estudos: Um na 1ª posição sem extensões (ou com extensões) e outro com extensões (para a frente e/ou para trás), que abranjam uma ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 1, Benoy &amp; Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i> | Postura<br>Coordenação<br>Afinação<br>Articulação e dinâmicas<br>Fluidez de execução<br>Compreensão da estrutura da obra | <b>40 pontos</b>  |
| 3   | <i>Uma peça na 1ª posição com extensões (para a frente e/ou para trás) e/ou com 1/2ª, 2ª/3ª ou 4ª posições (introdução a mudanças de posição).</i>   | Sonoridade<br>Fraseado<br>Interpretação  | <b>30 pontos</b>  |
| 4   | <i>Leitura à primeira vista.</i>   | Atitude<br>Flexibilidade/relaxamento<br>Memória musical  | <b>10 pontos</b>  |
| <b>Total</b>  |  |  | <b>100 pontos</b> |

**Duração máxima da prova: 20 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Violoncelo

| Matriz de Aferição de 7º Ano/3º Grau (acesso ao 8º ano/4º grau) |  |  |                   |
|---|--|--|-------------------|
| <u>Item</u>   | <u>Conteúdos</u>   | <u>Critérios</u>   | <u>Pontuação</u>  |
| 1   | <i>Escala Maior com o respetivo arpejo (Fá M, Mib M, Sol M - duas oitavas; ou qualquer outra que contenha extensões e mudanças de posição).</i>  | Execução rítmica e melódica<br>Qualidade sonora                                      | <b>20 pontos</b>  |
| 2   | <i>Dois Estudos com extensões para a frente e/ou para trás e/ou com mudanças de posição entre a 1/2ª e a 4ª posição (Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro I, Benoy &amp; Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i> | Sentido de Pulsação<br>Postura<br>Coordenação<br>Afinação<br>Articulação e dinâmicas | <b>35 pontos</b>  |
| 3   | <i>Duas peças que abranjam mudanças de posição: 1/2ª, 1ª, 2ª, 3ª e/ou 4ª.</i>  | Fluidez de execução<br>Compreensão da estrutura da obra<br>Sonoridade                | <b>35 pontos</b>  |
| 4   | <i>Leitura à primeira vista.</i>   | Fraseado<br>Interpretação<br>Atitude<br>Flexibilidade/relaxamento<br>Memória musical | <b>10 pontos</b>  |
| <b>Total</b>  |  |  | <b>100 pontos</b> |

**Duração máxima da prova: 25 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Violoncelo

| Matriz de Aferição de 8º Ano/4º Grau (acesso ao 9º ano/5º grau) |  |  |                   |
|---|--|--|-------------------|
| <u>Item</u>   | <u>Conteúdos</u>   | <u>Critérios</u>   | <u>Pontuação</u>  |
| 1   | <i>Escala Maior com o respetivo arpejo (Láb M – uma oitava; Mi M, Mib M - duas oitavas), ou qualquer outra que contenha extensões e mudanças de posição). Relativas menores (melódica e harmónica – uma/duas oitavas).</i>     | Execução rítmica e melódica<br>Qualidade sonora<br>Sentido de Pulsação               | <b>20 pontos</b>  |
| 2   | <i>Dois Estudos com mudanças de posição entre a 1/2ª e a 4ª posição (Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 1, Benoy &amp; Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i> | Postura<br>Coordenação<br>Afinação<br>Articulação e dinâmicas<br>Fluidez de execução | <b>40 pontos</b>  |
| 3   | <i>Uma peça que abranja mudanças de posição: 1/2ª, 1ª, 2ª, 3ª e/ou 4ª.</i>   | Compreensão da estrutura da obra<br>Sonoridade                                       | <b>30 pontos</b>  |
| 4   | <i>Leitura à primeira vista.</i>   | Fraseado<br>Interpretação<br>Atitude<br>Flexibilidade/relaxamento<br>Memória musical | <b>10 pontos</b>  |
| <b>Total</b>  |  |  | <b>100 pontos</b> |

**Duração máxima da prova: 25 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Violoncelo

| Matriz de Aferição de 9º ano/5º Grau (acesso ao 10º ano/6º grau) |   |   |                   |
|--|---|---|-------------------|
| Item   | Conteúdos   | CrITÉrios   | Pontuação         |
| 1  | <i>Escala Maior (Sol M, Mi M, Mib M, Láb M, Réb M - duas oitavas) com o respetivo arpejo ou outras de dificuldade semelhante/superior. Relativas menores (melódica e harmónica - duas oitavas) com os respetivos arpejos.</i>   | Execução rítmica e melódica   | <b>15 pontos</b>  |
| 2  | <i>Dois estudos (sorteado 1 no dia da prova) com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio até à 4ª posição, dos métodos de Marderojskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 2, 40 estudos progressivos melódicos de S. Lee, 10 Estudos melódicos de Kummer, ou outros de dificuldade semelhante/superior.</i> | Qualidade sonora<br>Sentido de Pulsação<br>Postura<br>Coordenação<br>Afinação | <b>25 pontos</b>  |
| 3  | <b>Uma peça de escolha livre com domínio até à 4ª/5ª posição.</b>   | Articulação e dinâmicas<br>Fluidez de execução                                | <b>20 pontos</b>  |
| 4  | <i>1º andamento de Concerto ou Sonata do período Barroco, Clássico ou Romântico: Sonatas de Vivaldi, Sonata em Mi m de Romberg, Concertos de Goltermann nº 4 ou 5, com domínio até à 4ª/5ª posição, ou outra sonata/concerto de nível semelhante/superior.</i>  | Compreensão da estrutura da obra<br>Sonoridade<br>Fraseado                    | <b>30 pontos</b>  |
| 5  | <i>Leitura à primeira vista.</i>  | Interpretação<br>Atitude<br>Flexibilidade/relaxamento<br>Memória musical      | <b>10 pontos</b>  |
| <b>Total</b>   |   |   | <b>100 pontos</b> |

**Duração máxima da prova: 30 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Violoncelo

| Matriz de Aferição do 10º Ano/6º Grau (acesso ao 11º ano/7º grau) |  |  |                   |
|---|--|--|-------------------|
| <u>Item</u>   | <u>Conteúdos</u>   | <u>Critérios</u>   | <u>Pontuação</u>  |
| 1   | <i>Escala Maior (Láb M, Sib M, Lá M - duas oitavas) com o respetivo arpejo ou outras de dificuldade semelhante/superior. Relativas menores (melódica e harmónica - duas oitavas) com os respetivos arpejos.</i>  | Execução rítmica e melódica<br>Qualidade sonora<br>Sentido de Pulsação   | <b>15 pontos</b>  |
| 2   | <i>Dois estudos (sorteado 1 no dia da prova) com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio até à 5ª/6ª posição, dos métodos de Marderovskij, Dotzauer - Livro 2, 40 estudos progressivos melódicos de S. Lee, 10 Estudos melódicos de Kummer, High School of Cello Playing (40 etudes), op. 73 de Popper, ou outros de dificuldade semelhante/superior.</i> | Postura<br>Coordenação<br>Afinação<br>Articulação e dinâmicas<br>Fluidez de execução<br>Compreensão da estrutura da obra | <b>25 pontos</b>  |
| 3   | <i>Uma peça de escolha livre com domínio até à 5ª/6ª posição.</i>  | Sonoridade<br>Fraseado   | <b>20 pontos</b>  |
| 4   | <i>1º andamento de Concerto ou Sonata do período Barroco, Clássico ou Romântico: Sonatas de Vivaldi, Eccles, Concertos de Goltermann nº 2 ou 3 (com domínio até à 5ª/6ª posição), ou outra sonata/concerto de nível semelhante/superior.</i>   | Interpretação<br>Atitude<br>Flexibilidade/relaxamento<br>Memória musical   | <b>30 pontos</b>  |
| 5   | <i>Leitura à primeira vista.</i>   |  | <b>10 pontos</b>  |
| <b>Total</b>  |  |  | <b>100 pontos</b> |

**Duração máxima da prova: 35 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Violoncelo

| Matriz de Aferição do 11º Ano/7º Grau (acesso ao 12º ano/8º grau) |   |  |                   |
|---|---|--|-------------------|
| Item  | Conteúdos   | Critérios  | Pontuação         |
| 1   | <i>Escala Maior (Dó M, Réb M, Ré M – três oitavas) com o respetivo arpejo ou outras de dificuldade semelhante/superior. Relativas menores (melódica e harmónica - duas oitavas) com os respetivos arpejos.</i>  | Execução rítmica e melódica<br>Qualidade sonora<br>Sentido de Pulsação<br>Postura<br>Coordenação<br>Afinação<br>Articulação e dinâmicas<br>Fluidez de execução<br>Compreensão da estrutura da obra<br>Sonoridade<br>Fraseado<br>Interpretação<br>Atitude<br>Flexibilidade/relaxamento<br>Memória musical | <b>15 pontos</b>  |
| 2   | <i>Dois estudos (sorteado 1 no dia da prova) com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio até à 7ª posição (e/ou outras superiores), 40 estudos progressivos melódicos de S. Lee, 10 Estudos melódicos de Kummer, High School of Cello Playing (40 etudes), op. 73 de Popper, ou outros de dificuldade semelhante/superior.</i> |  | <b>25 pontos</b>  |
| 3   | <i>Duas peças (sorteada 1 no dia da prova) de escolha livre com domínio até à 7ª posição e/ou outras superiores.</i>  |  | <b>20 pontos</b>  |
| 4   | <i>1º andamento de Concerto ou Sonata do período Barroco, Clássico ou Romântico: Sonatas de Boccherini, Brahms, Prokofiev, Concertos de Goltermann nº 1 ou 2, Concerto nº 2 de Romberg (com domínio até à 6ª/7ª posição), Concerto em Sib M de Boccherini, ou outra sonata/concerto de nível semelhante/superior.</i>   |  | <b>30 pontos</b>  |
| 5   | <i>Leitura à primeira vista.</i>  |  | <b>10 pontos</b>  |
| <b>Total</b>  |   |  | <b>100 pontos</b> |

**Duração máxima da prova: 40 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Violoncelo

| Matriz de Aferição do 12º Ano/8º Grau |   |  |                   |
|---------------------------------------|---|--|-------------------|
| <u>Item</u>                           | <u>Conteúdos</u>  | <u>Critérios</u>   | <u>Pontuação</u>  |
| 1                                     | <i>Um estudo com técnicas e/ou tonalidades contrastantes dos seguintes métodos: 40 estudos progressivos melódicos de S. Lee, 10 Estudos melódicos de Kummer, High School of Cello Playing (40 etudes), op. 73 de Popper, Caprichos de Piatti, ou outros de dificuldade semelhante/superior.</i> | Execução rítmica e melódica<br>Dedilhação<br>Sentido de Pulsação<br>Postura        | <b>20 pontos</b>  |
| 2                                     | <i>Dois andamentos contrastantes de uma das Suites de J. S. Bach - I, II ou III. (A execução de um Preludio dispensa a apresentação de outro andamento).</i>  | Coordenação<br>Controlo dos pedais   | <b>20 pontos</b>  |
| 3                                     | <i>Um andamento de sonata para violoncelo e piano (de escolha livre).</i>   | Articulação e dinâmicas<br>Fluidez de execução<br>Compreensão da estrutura da obra | <b>30 pontos</b>  |
| 4                                     | <i>1º ou 3º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período Clássico, Romântico ou Moderno que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>   | Sonoridade<br>Fraseado<br>Interpretação<br>Atitude<br>Memória musical              | <b>30 pontos</b>  |
| <b>Total</b>                          |   |  | <b>100 pontos</b> |

**Duração máxima da prova: 45 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.