

Matrizes da Disciplina de Percussão

Prova de Aferição do 5º Ano/1.º Grau (Acesso ao 6º Ano/2º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Quatro escalas maiores, na extensão de uma oitava. Respetivos arpejos e inversões. Escala cromática. Será sorteada uma escala maior.</i>	Execução rítmica e melódica	20 pontos
2	<i>Dois estudos ou duas peças de Marimba ou um e estudo mais uma peça para 2 baquetas (ex.: La Percusión, 1º grado elemental, Pons Serrano, J.</i>	Sticking Sentido de Pulsação	
3	<i>Um estudo ou uma peça de Caixa (ex.: Percussion Studio 1 – S. Fink de nível equivalente ou superior)</i>	Postura Coordenação	25 pontos
4	<i>Um estudo ou uma peça para 2 Tímpanos (ex.: Fundamental Method for Timpani de M. Peters de nível equivalente ou superior)</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Sonoridade Interpretação Atitude Memória musical	10 pontos
Total			

Duração máxima da prova: 15 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Percussão

Prova de Aferição do 6º Ano/2.º Grau (Acesso ao 7º Ano/3º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Quatro escalas maiores e respetivas escalas menores naturais, na extensão de duas oitavas.. Respetivos arpejos e inversões. Escala cromática. Será sorteada uma escala maior, executada também a respetiva relativa menor</i>	Execução rítmica e melódica Sticking Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Um estudo ou uma peça de Marimba para 4 baquetas (ex.: método: “Marimba Technique” – Fry – Mark Ford, “Imagine” de Bart Quartier de nível equivalente ou superior)</i>	Postura Coordenação	25 pontos
3	<i>Um estudo ou uma peça de Caixa (ex.: Solo Book I de S. Fink de nível equivalente ou superior)</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	25 pontos
4	<i>Um estudo ou uma peça para 2 Timpanos (ex.: Fundamental Method for Timpani de M. Peters de nível equivalente ou superior)</i>	Sonoridade Interpretação	20 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Prova de Aferição do 7º Ano/3.º Grau (Acesso ao 8º Ano/4º Grau)

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Percussão

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as escalas maiores e respetivas escalas menores harmónicas, na extensão de duas oitavas. Respetivos arpejos e inversões. Escala cromática. Serão sorteadas duas escalas maiores, executa também as respetivas relativas menores.</i>	Execução rítmica e melódica Sticking Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Uma peça de Marimba para 4 baquetas (ex.: “Suite Mexicana” – A. Gomez de nível equivalente ou superior)</i>	Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Um estudo ou uma peça de Caixa (ex.: “Struttin” de Jay Wanamaker, um estudo entre o 10 e o 20 “The all American Solos” de C. Wilcox ou de nível equivalente ou superior)</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Um estudo ou uma peça para 3 Tímpanos (ex.: “Scherzo” – For 3 Timpani de M. Peters de nível equivalente ou superior)</i>	Compreensão da estrutura da obra	20 pontos
5	<i>Um estudo ou uma peça de Set-Up (ex.: Studies in Solo Percussion – M- Goldenberg de nível equivalente ou superior)</i>	Sonoridade Fraseado	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Interpretação Atitude Memória musical	5 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 25 min.

Prova de Aferição do 8º Ano/4.º Grau (Acesso ao 9º Ano/5º Grau)

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Percussão

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as escalas maiores e respetivas escalas menores harmónicas, na extensão de duas oitavas. Respetivos arpejos e inversões. Escala cromática. Serão sorteadas duas escalas maiores, executa também as respetivas relativas menores.</i>	Execução rítmica e melódica Sticking Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Uma peça de Marimba para 4 baquetas (ex.: “Yellow After the Rain” – M. Peters de nível equivalente ou superior)</i>	Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Um estudo ou uma peça de Caixa (ex.: 1 estudo do “Intermediate Snare Drum studies” – M. Peters ou estudo entre o 30 e o 40 do “The all American Solos” de C. Wilcox ou de nível equivalente ou superior)</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Um estudo ou uma peça para 3 Timpanos (ex.: Festivo do “Fundamental Solos for Timpani” – For 3 Timpani de M. Peters de nível equivalente ou superior)</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
5	<i>Um estudo ou uma peça de Set-Up (ex.: Etudes for Multi Percussion – M- Goldenberg de nível equivalente ou superior)</i>	Fraseado	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Interpretação Atitude Memória musical	5 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Prova de Aferição do 9º Ano/5.º Grau (Acesso ao 10º Ano/6º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
-------------	------------------	------------------	------------------

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Percussão

		<i>Todas as escalas maiores e respetivas escalas menores</i>	
1	<i>harmónicas, na extensão de duas oitavas. Respetivos arpejos e inversões. Escala cromática. Serão sorteadas duas escalas maiores, executa também as respetivas relativas menores.</i>	Execução rítmica e melódica Sticking	15 pontos
2	<i>Uma peça de Marimba para 4 baquetas (ex.: “Generalife” de Emmanuel Séjourné de nível equivalente ou superior)</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Um estudo ou uma peça de Caixa (ex.: “Online” de Jay Wanamaker, um estudo entre o 30 e o 50 “The all American Solos” de C. Wilcoxon de nível equivalente ou superior)</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Um estudo ou uma peça para 3 Tímpanos (ex.: Fundamental Method for Timpani de M. Peters de nível equivalente ou superior)</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
5	<i>Um estudo ou uma peça de Vibrafone para 4 baquetas (ex.: Dampenig and pedaling de D. Friedman de nível equivalente ou superior)</i>	Fraseado Interpretação	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	5 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Prova de Aferição do 10º Ano/6.ºGrau (Acesso ao 11ºAno/7ºGrau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
-------------	------------------	------------------	------------------

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Percussão

		<i>Todas as escalas maiores e respetivas escalas menores</i>	
1	<i>harmónicas, na extensão de duas oitavas. Respetivos arpejos e inversões. Escala cromática. Serão sorteadas duas escalas maiores, executa também as respetivas relativas menores.</i>	Execução rítmica e melódica Sticking Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Uma peça de Marimba para 4 baquetas (ex.: “Rhythm Song” P. Smadbeck de nível equivalente ou superior)</i>	Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Um estudo ou uma peça de Caixa (ex.: “A minute of News” de E. Novothneyr, um Solos do “Modern Contest Solos” J.S. Pratt de nível equivalente ou superior)</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Um estudo ou uma peça para 4 Tímpanos (ex.: “Suite for timpani” – S. Fink de nível equivalente ou superior)</i>	Compreensão da estrutura da obra	20 pontos
5	<i>Um estudo ou uma peça de Set-Up (ex.: Etudes for Multi Percussion – M- Goldenberg ou Vibrafone, do método “Mirror from Another” – D. Friedman, de nível equivalente ou superior)</i>	Sonoridade Fraseado	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Interpretação Atitude Memória musical	5 pontos
		Total	100 pontos

Duração máxima da prova: 35 min.

Prova de Aferição do 11º Ano/7.º Grau (Acesso ao 12º Ano/8º Grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as escalas maiores e respetivas escalas menores harmónicas, na extensão de duas oitavas. Respetivos arpejos e inversões. Escala cromática. Serão sorteadas duas escalas maiores, executa também as respetivas relativas menores.</i>	Execução rítmica e melódica Sticking	15 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Percussão

2	<i>E. Sammut de nível equivalente ou superior</i>	<i>Uma peça de Marimba para 4 baquetas (ex.: "Rotation 4" –</i>	Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
3	<i>Um estudo ou uma peça de Caixa (ex.: "Suite for Snare Drum" – S. Fink, um Solo do "Modern Contest Solos" J.S. Pratt.</i>		Coordenação Articulação e dinâmicas	20 pontos
4	<i>Um estudo ou uma peça para 4 Timpanos (ex.: "Sonata for Timpani" John Beck de nível equivalente ou superior)</i>		Fluidez de execução	20 pontos
5	<i>Um estudo ou uma peça de Set-Up (ex.: Etudes for Multi Percussion – M- Goldenberg ou vibrafone, um estudo entre o 24 e o 27 do método Dampening and pedaling de D. Friedman de nível equivalente ou superior)</i>		Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	5 pontos
Total				100 pontos

Duração máxima da prova: 40 min.

Prova de Aferição do 12º Ano/8.º Grau

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo ou uma peça de Vibrafone com quatro baquetas ("Blues for Gilbert" – M. Glentworth de nível equivalente ou superior)</i>	Execução rítmica e melódica Sticking	20 pontos
2	<i>Um concerto para Marimba e Piano (ex.: "Concerto para Marimba" – N. Rosauero de nível equivalente ou superior)</i>	Sentido de Pulsação Postura	20 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes da Disciplina de Percussão

3	<i>Um estudo ou uma peça de Caixa (ex.: “March Cadenza” – G. Mortensen, um estudo “Keisekleriana” – J. Delecluse de nível equivalente ou superior)</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas	20 pontos
4	<i>Um estudo ou uma peça para 4 Tímpanos (ex.: “Saeta” – E. Carter de nível equivalente ou superior)</i>	Fluidez de execução	20 pontos
5	<i>Um estudo ou uma peça de Set-Up (ex.: “Inspirations Diabolique” – R. Tagawa de nível equivalente ou superior)</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	5 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.