

Matrizes da Disciplina de Trompete

Prova de Aferição do 5º Ano/1.º Grau (Acesso ao 6º Ano/2º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior até duas alterações em legato e staccato (uma oitava, com exceção de fá maior apenas até à sexta). Respectivo arpejo maior em legato e staccato (uma oitava).</i>	Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método Simple Studies for Beginner Brass de John Miller (até ao nº8), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas	15 pontos
3	<i>Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método Simple Studies for Beginner Brass de John Miller (até ao nº8), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade: Afinação e timbre	15 pontos
4	<i>1ª Peça: Ronde do método Trumpet Basics de John Miller, ou outra de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Fraseado Interpretação	20 pontos
5	<i>2ª Peça: Your First Hit Single do método Trumpet Basics de John Miller, ou outra de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Atitude Memória musical	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023

Matrizes da Disciplina de Trompete

Prova de Aferição do 6º Ano/2.º Grau (Acesso ao 7º Ano/3º Grau)			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) até três alterações em legato e staccato (uma oitava). Respectivos arpejos maiores e menores em legato e staccato (uma oitava). Escala cromática em legato e staccato (uma oitava).	Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação	20 pontos
2	Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Simple Studies for Beginner Brass</i> de John Miller (a partir do nº9 até ao nº20), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas	15 pontos
3	Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Simple Studies for Beginner Brass</i> de John Miller (a partir do nº9 até ao nº20), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	15 pontos
4	1ª Peça: Uma Peça das <i>Concert Pieces finais</i> do método <i>Trumpet Basics</i> de John Miller ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	Sonoridade: Afinação e timbre Fraseado	20 pontos
5	2ª Peça: <i>Moussaillon Marche</i> – Jean Meyer ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	Interpretação Atitude	20 pontos
6	Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.	Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023

Matrizes da Disciplina de Trompete

Prova de Aferição do 7º Ano/3.º Grau (Acesso ao 8º Ano/4º Grau)			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<p>Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) até cinco alterações em legato e staccato (uma oitava).</p> <p>Respectivos arpejos maiores e menores em legato e staccato (uma oitava).</p> <p>Escala cromática com diferentes articulações (uma oitava).</p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Digitação</p> <p>Sentido de Pulsação</p>	20 pontos
2	<p>Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Simple Studies for Beginner Brass</i> de John Miller (a partir do nº21 até ao nº38) ou do método <i>Forty Progressive Etudes</i> de Sigmund Hering (nº1 até ao nº10) ou outros de dificuldade equivalente ou superior.</p>	<p>Postura</p> <p>Coordenação</p> <p>Articulação e dinâmicas</p>	15 pontos
3	<p>Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Simple Studies for Beginner Brass</i> de John Miller (a partir do nº21 até ao nº38) ou do método <i>Forty Progressive Etudes</i> de Sigmund Hering (nº1 até ao nº10) ou outros de dificuldade equivalente ou superior.</p>	<p>Fluidez de execução</p> <p>Compreensão da estrutura da obra</p> <p>Sonoridade: Afinação e timbre</p> <p>Fraseado</p>	15 pontos
4	<p>1ª Peça: <i>Place des Fêtes</i> – Pascal Proust ou outra de dificuldade equivalente ou superior.</p>	<p>Interpretação</p> <p>Atitude</p>	20 pontos
5	<p>2ª Peça: <i>Bleu Nocturne</i> – Armando Ghidoni ou outra de dificuldade equivalente ou superior.</p>	<p>Memória musical</p>	20 pontos
6	<p>Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.</p>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023

Matrizes da Disciplina de Trompete

Prova de Aferição do 8º Ano/4.º Grau (Acesso ao 9º Ano/5º Grau)			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<p>Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) com todas as alterações em legato e staccato (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Respectivos arpejos maiores e menores com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Respectivo arpejo da sétima da dominante (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Escala cromática com diferentes articulações (sempre que possível com duas oitavas).</p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Digitação</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p> <p>Coordenação</p>	20 pontos
2	Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Forty Progressive Etudes de Sigmund Hering</i> (a partir do nº10 até ao nº20), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Articulação e dinâmicas</p> <p>Fluidez de execução</p>	15 pontos
3	Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Forty Progressive Etudes de Sigmund Hering</i> (a partir do nº10 até ao nº20), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Compreensão da estrutura da obra</p> <p>Sonoridade: Afinação e timbre</p> <p>Fraseado</p>	15 pontos
4	1ª Peça: <i>Fanfare for Trumpet – Charles G. Davis</i> ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Interpretação</p> <p>Atitude</p>	20 pontos
5	2ª Peça: <i>Trois Esprits – Alain Parent</i> ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Memória musical</p>	20 pontos
6	Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 35 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023

Matrizes da Disciplina de Trompete

Prova de Aferição do 9º Ano/5.º Grau (Acesso ao 10º Ano/6º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p>Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) com todas as alterações em legato e staccato (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Respectivos arpejos maiores e menores com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Respectivo arpejo da sétima da dominante com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Escala cromática com diferentes articulações (sempre que possível com duas oitavas).</p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Digitação</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p> <p>Coordenação</p>	20 pontos
2	Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Forty Progressive Etudes de Sigmund Hering</i> (a partir do nº30 até ao nº40), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Articulação e dinâmicas</p> <p>Fluidez de execução</p>	15 pontos
3	Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Forty Progressive Etudes de Sigmund Hering</i> (a partir do nº30 até ao nº40), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Compreensão da estrutura da obra</p> <p>Sonoridade: Afinação e timbre</p> <p>Fraseado</p>	15 pontos
4	1ª Peça: <i>Andante et Allegro – J. Guy Ropartz</i> , ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Interpretação</p>	20 pontos
5	2ª Peça: <i>Andante et Allegro – G. Balay</i> ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Atitude</p>	20 pontos
6	Leitura à primeira vista, com possível transposição de segunda maior ascendente, apresentada pelo júri.	<p>Memória musical</p>	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 40 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023

Matrizes da Disciplina de Trompete

Prova de Aferição do 10º Ano/6.º Grau (Acesso ao 11º Ano/7º Grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p>Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) com todas as alterações em legato e staccato (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Respectivos arpejos maiores e menores com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Respectivo arpejo da sétima da dominante com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Escala cromática com diferentes articulações (sempre que possível com duas oitavas).</p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Digitação</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p> <p>Coordenação</p>	20 pontos
2	Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, dos 14 Estudos Característicos de J. B. Arban ou dos Concert Studies for Trumpet de Philip Smith, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Articulação e dinâmicas</p> <p>Fluidez de execução</p>	15 pontos
3	Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, dos 14 Estudos Característicos de J. B. Arban ou dos Concert Studies for Trumpet de Philip Smith, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Compreensão da estrutura da obra</p> <p>Sonoridade: Afinação e timbre</p> <p>Fraseado</p>	15 pontos
4	1ª Obra: Concert Etude – A. Goedicke ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	Interpretação	20 pontos
5	2ª Obra: Aria et Scherzo – A. Aroutiounian, ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	Atitude	20 pontos
6	Leitura à primeira vista, com transposição de segunda maior ascendente, apresentada pelo júri.	Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 40 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023

Matrizes da Disciplina de Trompete

Prova de Aferição do 11º Ano/7.ºGrau (Acesso ao 12ºAno/8ºGrau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p>Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) com todas as alterações em legato e staccato (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Respectivos arpejos maiores e menores com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Respectivo arpejo da sétima da dominante com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>Escala cromática com diferentes articulações (sempre que possível com duas oitavas).</p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Digitação</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p> <p>Coordenação</p>	20 pontos
2	Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, dos 14 Estudos Característicos de J. B. Arban ou dos Concert Studies for Trumpet de Philip Smith, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Articulação e dinâmicas</p> <p>Fluidez de execução</p>	15 pontos
3	Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, dos 14 Estudos Característicos de J. B. Arban ou dos Concert Studies for Trumpet de Philip Smith, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Compreensão da estrutura da obra</p> <p>Sonoridade: Afinação e timbre</p> <p>Fraseado</p>	15 pontos
4	1ª Obra: Solo de Concours – Theo Charlier ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	Interpretação	20 pontos
5	2ª Obra: 1º andamento de Concerto Clássico: J. N. Hummel ou J. G. Neruda ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Atitude</p> <p>Memória musical</p>	20 pontos
6	Leitura à primeira vista, com transposição, apresentada pelo júri.		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023