

Matrizes da Disciplina de Acordeão

Prova de Aferição de 5.º Ano/1.º Grau (acesso ao 6.º ano/2.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala Maior à distância de uma ou duas oitavas, com respetivo arpejo até uma alteração</i> <i>Escala Lá m melódica à distância de uma ou duas oitavas</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Estudo n. 89 “V. Matono” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior)</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
3	<i>Peça “Aos Saltinhos” – V. Matono</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	25 pontos
4	<i>Uma peça contrastante com a do item 3</i>	Domínio técnico-musical Interpretação Atitude	25 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Memória musical Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	15 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 15 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).

Matrizes da Disciplina de Acordeão

Prova de Aferição de 6.º Ano/2.º Grau (acesso ao 7.º ano/3.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas Maiores à distância de uma ou duas oitavas, com respetivos arpejos duas alterações (será sorteada uma tonalidade) Escala e Arpejo de Lá m melódica à distância de uma ou duas oitavas</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Estudo n.º 1 “Bérben” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior)</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
3	<i>Pequena Dança “V. Matono”</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	25 pontos
4	<i>Uma peça contrastante com a do item 3</i>	Domínio técnico-musical Interpretação Atitude	25 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Memória musical Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	15 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).

Matrizes da Disciplina de Acordeão

Prova de Aferição de 7.º Ano/3.º Grau (acesso ao 8.º ano/4.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas Maiores e menores melódicas à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências até três alterações (será sorteada uma tonalidade)</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Estudo n.º 4 “V. Matono – C. Geral de Acordeão II.º VI.” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior)</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas	20 pontos
3	<i>Polka Quadrilha “A. Sudorikov”</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
4	<i>Uma peça contrastante com a do item 3</i>	Fraseado Domínio técnico-musical Interpretação	25 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	15 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 25 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).

Matrizes da Disciplina de Acordeão

Prova de Aferição de 8.º Ano/4.º Grau (acesso ao 9.º ano/5.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas Maiores e menores melódicas à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências até cinco (será sorteada uma tonalidade) Arpejos 7.ª da Dominante no estado fundamental e respetivas inversões (Sol; Dó e Fá), será(sorteada uma tonalidade).</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Estudo n.º 108 “V. Matono – C. Geral de Acordeão II.º Vl.” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	15 pontos
3	<i>Rondo “Chenderev”</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
4	<i>Uma peça com recurso ao sistema de Bassetti</i>	Fraseado Domínio técnico-musical Interpretação	20 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Atitude Memória musical	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 25 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).

Matrizes da Disciplina de Acordeão

Prova de Aferição de 9.º Ano/5.º Grau (acesso ao 10.º ano/6.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as Escalas e Arpejos Maiores e relativas menores melódicas na extensão de duas oitavas. (será sorteada uma tonalidade)</i> <i>Todos os Arpejos 7.ª da Dominante no estado fundamental e respectivas inversões. (será sorteada uma tonalidade)</i> <i>Todas as Escalas cromáticas com duas mãos juntas (em B.S ou B.B).</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Estudo n.º 215 “V. Matono – C. Geral de Acordeão II.º VI.” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	15 pontos
3	<i>Corridinho do Montinho “V. Matono” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	20 pontos
4	<i>Sonatina Humorística “E. Derbenko” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Domínio técnico-musical Interpretação Atitude	20 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Memória musical Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).

Matrizes da Disciplina de Acordeão

Duração máxima da prova: 35 min.

Prova de Aferição de 10.º Ano/6.º Grau (acesso ao 11.º ano/7.º grau)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Estudo n.º 108 “V. Matono” – C. Geral de Acordeão II.º VI, ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Execução rÍtmica e melódica Dedilhação	15 pontos
2	<i>Uma peça cÍclica.</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Valsa Romântica “V. Matono” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
4	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Domínio técnico-musical Interpretação	20 pontos
5	<i>Uma peça com acompanhamento.</i>	Atitude Memória musical	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	10 pontos
Total			100 pontos

**50% do repertório deve ser executado com recurso ao sistema de Basseti.*

Duração máxima da prova: 40 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).

Matrizes da Disciplina de Acordeão

Prova de Aferição de 11.º Ano/7.º Grau (acesso ao 12.º ano/8.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Estudo Clássico n.º 3 “V. Matono” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Uma peça Cíclica.</i>	Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Dedos de Ouro “V. Matono” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	20 pontos
4	<i>Uma peça à escolha.</i>	Sonoridade Fraseado Domínio técnico-musical	20 pontos
5	<i>Uma peça com acompanhamento.</i>	Interpretação Atitude Memória musical	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Execução das peças com as viragens de fole corretas	10 pontos
Total			100 pontos

**50% do repertório deve ser executado com recurso ao sistema de Basseti.*

Duração máxima da prova: 40 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).