

Matrizes da Disciplina de Piano

Prova de Aferição de 5.º Ano/1.º Grau (acesso ao 6.º ano/2.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Seis escalas maiores, à distância de oitava, na extensão de duas oitavas (movimento paralelo e contrário), entre Dó, Sol, Ré, Lá, Mi e Si. Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental (1 oitava). Escala cromática (2 oitavas). Será sorteada uma escala no momento da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Um Estudo de livre escolha (Czerny op. 599 ou outros opus/autores, de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Coordenação Controlo dos pedais	15 pontos
3	<i>Uma obra polifónica.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Um andamento de Sonatina ou Tema e variações.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	20 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Interpretação	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	15 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 minutos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
O item 1 deverá ser executado de memória.

Matrizes da Disciplina de Piano

Prova de Aferição de 6.º Ano/2.º Grau (acesso ao 7.º ano/3.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Seis escalas maiores e respetivas escalas menores harmónicas (homónima ou relativa), à distância de oitava, na extensão de duas oitavas (movimento paralelo e contrário), entre Dó, Sol, Ré, Lá, Mi e Si. Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões (1 oitava) e cadência perfeita (I-V-I ou I-IV-V-I). Escala cromática (2 oitavas). Será sorteada uma tonalidade no momento da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Um Estudo de livre escolha (Czerny op. 849 ou outros opus/autores, de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Coordenação Controlo dos pedais	15 pontos
3	<i>J. S. Bach: uma peça do livro de “Ana Madalena” ou “23 peças fáceis”, ou outra obra polifónica de grau de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Uma Sonatina completa ou Tema e Variações.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Interpretação	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 25 minutos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
O item 1 deverá ser executado de memória.

Matrizes da Disciplina de Piano

Prova de Aferição de 7.º Ano/3.º Grau (acesso ao 8.º ano/4.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as escalas maiores e relativas menores harmónicas (homónimas ou relativas) à distância de oitava (na extensão de quatro oitavas) em movimento paralelo e contrário; respetivos arpejos com inversões; cadência perfeita com inversões; escala cromática (4 oitavas). Será sorteada uma tonalidade no momento da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Um estudo de livre escolha Czerny op. 299 (após n.º 20), Heller op. 45 ou dificuldade equivalente ou superior.</i>	Coordenação Controlo dos pedais	15 pontos
3	<i>Uma invenção a duas vozes de Bach, ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Um andamento de Sonata ou Tema e variações.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Interpretação	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 minutos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
O item 1 deverá ser executado de memória.

Matrizes da Disciplina de Piano

Prova de Aferição de 8.º Ano/4.º Grau (acesso ao 9.º ano/5.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as escalas maiores e relativas menores harmónicas (homónimas ou relativas) à distância de 8.ª, 10.ª e 6.ª (na extensão de quatro oitavas) em movimento paralelo; respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I - IV - V - I) com inversões; escala cromática (4 oitavas). Será sorteada uma tonalidade no momento da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Um estudo Czerny op. 299 (após n. 20), Czerny op. 740 ou Cramer ou dificuldade equivalente ou superior.</i>	Coordenação Controlo dos pedais	15 pontos
3	<i>Uma invenção a duas vozes de Bach, ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Um andamento de Sonata ou Tema e variações.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Interpretação	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 minutos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
O item 1 deverá ser executado de memória.

Matrizes da Disciplina de Piano

Prova de Aferição de 9.º Ano/5.º Grau (acesso ao 10.º ano/6.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Todas as escalas maiores e respetivas escalas menores harmónicas (relativas ou homónimas), à distância de 8.ª, 10.ª e 6.ª em movimento paralelo; escala cromática, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e suas inversões, na extensão de quatro oitavas. Será sorteada uma tonalidade no momento da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Um estudo Czerny op. 740, Cramer ou dificuldade equivalente ou superior.</i>	Coordenação Controlo dos pedais	15 pontos
3	<i>Uma invenção a duas ou três vozes de Bach, ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Uma obra grande completa (forma Sonata ou Tema e Variações).</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Interpretação	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 40 minutos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
O item 1 deverá ser executado de memória.

Matrizes da Disciplina de Piano

Prova de Aferição de 10.º Ano/6.º Grau (acesso ao 11.º ano/7.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as escalas maiores e respetivas escalas menores harmónicas (relativas ou homónimas), à distância de 8.ª, 10.ª e 6.ª em movimento paralelo; escala cromática, na extensão de quatro oitavas. Arpejo de sétima diminuta. Será sorteada uma tonalidade no momento da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Um estudo Czerny op. 740, Cramer-Bülow ou dificuldade equivalente ou superior.</i>	Coordenação Controlo dos pedais	15 pontos
3	<i>Uma invenção a três vozes de Bach ou um Prelúdio e Fuga ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>Uma Sonata (dois andamentos contrastantes)</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Interpretação	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 40 minutos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
O item 1 deverá ser executado de memória.

Matrizes da Disciplina de Piano

Prova de Aferição de 11.º Ano/7.º Grau (acesso ao 12.º ano/8.º grau)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala cromática em terceiras menores dobradas em movimento paralelo. Arpejo de sétima da dominante no estado fundamental e inversões.</i>	Execução rítmica e melódica	10 pontos
2	<i>Um estudo de Moszkowski op.72 ou outro de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
3	<i>Um Prelúdio e Fuga de Bach ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Coordenação Controlo dos pedais Articulação e dinâmicas	20 pontos
4	<i>Uma Sonata (dois andamentos contrastantes)</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	30 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Interpretação	15 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 40 minutos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
O item 1 deverá ser executado de memória.