



Curso Básico de Canto Gregoriano

I. Conteúdos Programáticos – Disciplina de Prática Instrumental: Saxofone (2.º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">● Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo;● Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;● Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;● Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;● Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos;	
Competências	
No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;● Adquirir e manter uma correta postura (sentado e em pé);● Controlar a respiração e adquirir a consciência da necessidade do uso do diafragma;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura e emissão estável;● Conhecer e executar articulações (stacatto, legato);● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo	No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;● Conhecer e executar articulações (stacatto, legato, tenuto);● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Fa#5● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).



Curso Básico de Canto Gregoriano

<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Do3 a Re5● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão (audições, provas, gravações).	
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">5ºano/1º Grau</p> <p>Escalas: Do M, Sol M, Re M. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.1● Prati, Hubert – L’Alphabet du Saxophonist● Delangle, C. e Bois, C. – Methode de saxophone – vol.1● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ramalho, Carlos – Peças didáticas para saxofone – vol.1● Ruthland, J. – Abracadabra● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<p style="text-align: center;">6ºano/2º Grau</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 5º ano: FaM, SibM, Lam, Mim, Sim, Rem, Solm. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Lacour, Guy – 48 Etudes Recreatives● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.1● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.1 <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none">● Ramalho, Carlos – Peças didáticas para saxofone – vol.1● Arr. Van Beringen, Robert – Bel Canto (coletânea de peças)● Ed. Sugawa, Nobuya – Recital Album (coletânea de peças)● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno



Curso Básico de Canto Gregoriano

II. Conteúdos Programáticos – Disciplina de Prática Instrumental: Saxofone (3.º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">● Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo;● Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;● Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;● Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;● Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos;		
Competências		
No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;	No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do saxofone e ser capaz de executar intervalos em registos diferentes com boa sonoridade;	No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do saxofone e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Revelar hábitos de estudo autónomo;



Curso Básico de Canto Gregoriano

<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e executar articulações (stacatto, legatto, tenuto, acentuações); • Revelar hábitos de estudo autónomo • Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Fa#5 • Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível • Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> • Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; • Executar corretamente articulações (stacatto, legatto, tenuto, acentuações); • Revelar hábitos de estudo autónomo; • Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Sol5 • Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Fa#5; • Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).
<p>Conteúdos Específicos</p>		
<p style="text-align: center;">7ºano/3º Grau</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 6º ano: La M, Mi M, Mib M, Lab M, Fa #m, Do# m, Do m, Fa m. Escala cromática.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prati, Hubert – Mini Puzzles • Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.2 • Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ferran, Ferrer - Baghira 	<p style="text-align: center;">8ºano/4º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas até 4 alterações. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, Rene – 35 Etudes Techniques • Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.2 • Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 <p>Peças</p>	<p style="text-align: center;">9ºano/5º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas até 4 alterações. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, Rene – 35 Etudes Techniques • Mule, Marcel – 18 Etudes d'après Berbiguier • Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 • Rae, James – 12 Modern Studies <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singelée, JB – 3eme / 5eme Solo de Concert / Fantasie Brillante



Curso Básico de Canto Gregoriano

<ul style="list-style-type: none">● Arr. Van Beringen, Robert – Bel Canto (coletânea de peças)● Ed. Sugawa, Nobuya – Recital Album (coletânea de peças)● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Arr. Michat, JD – Saxofolk (coletânea de peças)● Ed. Sugawa, Nobuya – The Classical Collection (coletânea de peças)● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Bozza, Eugene - Aria● Arr. Michat, JD – Saxofolk (coletânea de peças)● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno
--	--	--

Aprovado em Departamento a 11/09/2025

Aprovado em Conselho Pedagógico a 15/09/2025