



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação - Disciplina de Instrumento: Saxofone (I / II / III/ IV)

Objetivos Gerais			
<ul style="list-style-type: none">● Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística● Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;● Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;● Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;			
Competências			
No final do 1.º ano/ Iniciação I, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura e emissão estável;	No final do 2ºano/ Iniciação II, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura e emissão estável;	No final do 3ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura e emissão estável;	No final do 4ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">• Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical• Revelar capacidade para montar e desmontar o saxofone;	<ul style="list-style-type: none">• Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical• Revelar capacidade para montar e desmontar o saxofone;• Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;	<ul style="list-style-type: none">• Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical• Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;• Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível• Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sol3 a Do5• Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão.	<ul style="list-style-type: none">• Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;• Conhecer e executar articulações (stacatto, legato, tenuto);• Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;• Revelar hábitos de estudo autónomo• Dominar a extensão do saxofone no intervalo Do3 a Fa5• Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível• Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical• Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.
--	--	--	--

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos			
1.ºano/ Iniciação I	2.ºano/ Iniciação II	3.ºano/ Iniciação III	4.ºano/ Iniciação IV
<p>Estudos/Métodos/Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuvo, Play it today – vários autores • Abracadabra – Ruthland, J.; • Razzamajazz – Sarah Watts; • Outros(as) a definir consoante o desenvolvimento e interesses do aluno. 	<p>Estudos/Métodos/Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuvo, Play it today – vários autores • Abracadabra – Ruthland, J.; • Razzamajazz – Sarah Watts; • Outros(as) a definir consoante o desenvolvimento e interesses do aluno. 	<p>Escalas: Do M, Sol M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prati, Hubert – L'Alphabet du Saxophonist • Delangle, C. e Bois, C. – Methode de saxophone – vol.1 • Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanders, Diane – Animal Saxophone • Ruthland, J. – Abracadabra • Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno. 	<p>Escalas: Além das mencionadas no 3º ano: Ré M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.1 <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ramalho, Carlos – Peças didáticas para saxofone – vol.1 • Ruthland, J. – Abracadabra • Michiel Merkies – The Easy Sound – vol.1 • Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Música - Disciplina de Instrumento: Saxofone (2.º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">● Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo;● Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;● Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;● Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;● Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos;	
Competências	
No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;● Adquirir e manter uma correta postura (sentado e em pé);● Controlar a respiração e adquirir a consciência da necessidade do uso do diafragma;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura e emissão estável;● Revelar consciência sensorial para a afinação;● Conhecer e executar articulações (staccato, legato);	No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;● Conhecer e executar articulações (staccato, legato, tenuto);● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Fa#5



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Do3 a Fa5● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão (audições, provas, gravações).	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">5.ºano/1.º Grau</p> <p>Escalas: Do M, Sol M, Re M, La M. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.1● Prati, Hubert – L’Alphabet du Saxophonist● Delangle, C. e Bois, C. – Methode de saxophone – vol.1● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ramalho, Carlos – Peças didáticas para saxofone – vol.1● Ruthland, J. – Abracadabra● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<p style="text-align: center;">6.ºano/2.º Grau</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 5º ano: Fa M, Sib M, La m, Mi m, Si m, Re m, Sol m. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Lacour, Guy – 48 Etudes Recreatives● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.1● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.1 <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none">● Ramalho, Carlos – Peças didáticas para saxofone – vol.1● Arr. Van Beringen, Robert – Bel Canto (coletânea de peças)● Ed. Sugawa, Nobuya – Recital Album (coletânea de peças)● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Música - Disciplina de Instrumento: Saxofone (3.º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo; ● Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal; ● Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical; ● Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização; ● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível; ● Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos; 		
Competências		
<p>No final do 7.ºano/3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; ● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado; ● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo; ● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; 	<p>No final do 8.ºano/4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; ● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado ● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do saxofone e ser capaz de executar intervalos em 	<p>No final do 9.ºano/5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; ● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado; ● Analisar o percurso harmónico de uma partitura; ● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do saxofone e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer e executar articulações (stacatto, legato, tenuto, acentuações); ● Revelar hábitos de estudo autónomo ● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Fa#5 ● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). 	<p>registos diferentes com boa sonoridade;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; ● Executar corretamente articulações (stacatto, legato, tenuto, acentuações); ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Sol5 ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; ● Executar corretamente articulações (stacatto, legato, tenuto, acentuações) e outras técnicas (ghost notes, overblowing, glissandos) ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Sol5; ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;">7ºano/3º Grau</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 6º ano: La M, Mi M, Mib M, Lab M, Fa #m, Do# m, Do m, Fa m. Escala cromática.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prati, Hubert – Mini Puzzles ● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.2 ● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 <p>Peças</p>	<p style="text-align: center;">8ºano/4º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas até 4 alterações. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Decouais, Rene – 35 Etudes Techniques ● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.2 	<p style="text-align: center;">9ºano/5º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas até 4 alterações. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Decouais, Rene – 35 Etudes Techniques ● Mule, Marcel – 18 Etudes d’après Berbiguier ● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 ● Rae, James – 12 Modern Studies <p>Peças</p>



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Crepin, Alain – Celine Mandarine● Ferran, Ferrer - Baghira● Arr. Van Beringen, Robert – Bel Canto (coletânea de peças)● Ed. Sugawa, Nobuya – Recital Album (coletânea de peças)● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Singelée, JB – 3eme / 5eme Solo de Concert● Monti, Vitorio – Czardas● Bozza, Eugene - Aria● Arr. Michat, JD – Saxofolk (coletânea de peças)● Ed. Sugawa, Nobuya – The Classical Collection (coletânea de peças)● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Bonneau, Paul - Suite● Tcherepnin, Alexander – Sonatine Sportive● Iturralde, Pedro – Pequena Czarda● Singelée, JB - Concertino● Arr. Michat, JD – Saxofolk (coletânea de peças)● Ed. Sugawa, Nobuya – The Classical Collection (coletânea de peças)● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno
--	--	--



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Música - Variante de Instrumento: Saxofone

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">● Adquirir critérios estéticos, técnicos e históricos mediante a audição, a análise e a crítica de obras musicais significativas de distintas épocas, escolas e géneros, que permitam fundamentar e desenvolver os próprios critérios interpretativos;● Participar em atividades musicais destinadas a divulgar a experiência musical e ajudar, mediante elas, a sua compreensão e gosto;● Valorizar o domínio do esquema corporal e das capacidades psicomotoras para adquirir capacidade técnica e de concentração na interpretação e em audição;● Aplicar os conhecimentos harmónicos, formais e históricos para conseguir uma interpretação artística de qualidade;● Saber integrar-se adequadamente num grupo para realizar atuações de conjunto instrumental e vocal;● Conhecer, valorizar e interpretar obras musicais contemporâneas escritas em linguagens musicais não tradicionais.● Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;● Interpretar obras representativas de diversas épocas e estilos de dificuldade adequada a este nível para constituir o repertório correspondente;● Adquirir autonomia progressivamente maior para solucionar questões relacionadas com a interpretação, digitação, articulação e fraseado;● Adquirir conhecimento de diversas convenções interpretativas vigentes em distintos períodos da história da música instrumental;● Praticar música de conjunto em formações de câmara de diversas configurações;● Desempenhar funções de solista com orquestra em obras de dificuldade média para assim desenvolver o sentido de interdependência.		
Competências		
No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá atingir: <ul style="list-style-type: none">● Consolidação da embocadura e correção de possíveis erros de colocação;● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal maneira que o aluno consiga autonomia suficiente para realizar com uma	No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá atingir: <ul style="list-style-type: none">● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga autonomia suficiente para realizar com uma só respiração o maior número de escalas possíveis em toda a extensão do saxofone;	No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá atingir: <ul style="list-style-type: none">● Domínio do registo tradicional e sobreagudo do saxofone, na extensão Sib2 – Do6● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<p>só respiração o maior número de escalas possíveis em toda a extensão do saxofone;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs; • Aquisição da técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão; • Desenvolvimento e prática das articulações básicas mediante exercícios ou escalas; • Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação; • Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor; • Conhecimento dos diferentes tipos de vibrato; 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs; • Técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão; • Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação; • Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor; • Interpretação de obras com acompanhamento de piano; • Iniciação aos harmónicos naturais: definição, conhecimento da série harmónica; • Perceção da flexibilidade na garganta para realizar glissandos e os quatro primeiros harmónicos da série; • Domínio do vibrato. 	<p>estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínio de técnicas avançadas contemporâneas: frulato, flatterzung, multifónicos, quartos de tom. • Perceção da flexibilidade na garganta para realizar glissandos e os seis primeiros harmónicos da série; • Domínio de vários tipos de vibrato • Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor; • Interpretação de obras com acompanhamento de piano;
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;">10ºano/6º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:</p>	<p style="text-align: center;">11ºano/7º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:</p>	<p style="text-align: center;">12ºano/8º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:</p>



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Mule, Marcel – 48 Etudes d'après Ferling● Mule, Marcel – 18 Etudes d'après Berbiguier● Kosé, Hyancithe. – 15 Etudes Chantantes <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● J.S. Bach – Partita em La m, BWV 1013● Singelée, J.B. – Concertino / 5º Solo de Concerto● Tomasi, Henri – Ballade / Evocations● Demerssemann, Jules – Fantasia sobre um tema original● Gotkovsky, Ida - Brilliance● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Mule, Marcel – 48 Etudes d'après Ferling● Piazzolla, Astor – 6 Tango Etudes● Rascher, Sigurd - 158 Saxophone Exercises / Top Tones <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Milhaud, Darius – Scaramouche● Dubois, P.M – Concerto● Creston, Paul – Sonata, op.19● Sagueiro, Jorge – As Danças do Cão● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Mule, Marcel – 48 Etudes d'après Ferling● Prati, Hubert – Aproche de la Musique Contemporaine● Rascher, Sigurd - 158 Saxophone Exercises / Top Tones <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Noda, Ryo – Improvisations I, II e III / Mai● Dubois, P.M – Concerto● Glazounov, Alexander – Concerto op.109● Muczinski, Robert – Sonata● Decruck, Fernande – Sonata em Ut#● Noda, Ryo – Improvisations I, II e III / Mai● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno
--	---	--

Aprovado em Departamento a 11/09/2025
Aprovado em Conselho Pedagógico a 15/09/2025