

Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Flauta Transversal

I. Iniciação Musical (1.º Ciclo)

Objetivos Gerais			
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística; • Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal; • Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical; • Revelar motivação para a prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valoração; • Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível. 			
Competências			
<p>No final do 1.ºano/ Iniciação I, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam; • Projetar som na flauta através de uma correta embocadura e emissão estável; 	<p>No final do 2.ºano/ Iniciação II, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam; • Projetar som na flauta através de uma correta embocadura e emissão estável; 	<p>No final do 3.ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam; • Projetar som na flauta através de uma correta embocadura e emissão estável; 	<p>No final do 4.ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ter noção da respiração através do uso natural do diafragma; • Projetar som na flauta através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;



<ul style="list-style-type: none">● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Fá3 a Dó4;● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão.	<ul style="list-style-type: none">● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Mi3 a Fá4;● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão.	<ul style="list-style-type: none">● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Ré3 a Dó5;● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão.	<ul style="list-style-type: none">● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;● Conhecer e executar articulações (<i>staccato</i>, <i>legato</i>, <i>tenuto</i>);● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Ré3 a Ré5● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.
--	--	--	--



Conteúdos Específicos			
<p>1ºano/ Iniciação I</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L. Goodwin - <i>The Fife Book</i> ● K. North – <i>The Young Flute Player (Book 1)</i> ● M. Pollock – <i>Abracadabra Flute</i> ● T. Wye- <i>Beginner’s Practice Book for the Flute</i> - vol. 1 ● R. Winn - <i>AMA Flute 2000 (book 1)</i> ● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Pollock – <i>Abracadabra Flute Technique</i> ● A. Miranda – <i>Método de Flauta com canções do cancioneiro infantil português - Iniciação</i> ● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno 	<p>2ºano/ Iniciação II</p> <p>Escalas: Fá M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L. Goodwin - <i>The Fife Book</i> ● K. North – <i>The Young Flute Player (Book 1)</i> ● M. Pollock – <i>Abracadabra Flute</i> ● T. Wye- <i>Beginner’s Practice Book for the Flute</i> - vol. 1 ● R. Winn - <i>AMA Flute 2000 (book 1)</i> ● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Pollock – <i>Abracadabra Flute Technique</i> ● A. Miranda – <i>Método de Flauta com canções do cancioneiro infantil português - Iniciação</i> ● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno 	<p>3ºano/ Iniciação III</p> <p>Escalas: Do M (2.ª oitava), Fá M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● T. Wye- <i>Beginner’s Practice Book for the Flute</i> - vol. 1 ● R. Winn - <i>AMA Flute 2000 (book 1)</i> ● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Pollock – <i>Abracadabra Flute Technique</i> ● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno 	<p>4ºano/ Iniciação IV</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 3.º ano: Sol M, Ré M, Sib M com arpejos maiores simples</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● T. Wye- <i>Beginner’s Practice Book for the Flute</i> - vol. 1 e 2 ● R. Winn - <i>AMA Flute 2000 (book 1)</i> ● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Pollock – <i>Abracadabra Flute Technique</i> ● S. Suzuki <i>for the flute Vol. 1</i> ● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno

II. Curso Básico de Música (2.º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolvimento básico da sensibilidade auditiva e musical; ● Aquisição de hábitos de estudo corretos e eficazes; ● Incentivar a audição de música, ao vivo ou gravada, como forma de desenvolver as capacidades analíticas e a sensibilidade; ● Noção de tonalidade e sua repercussão no desenvolvimento da aprendizagem técnico/expressiva do instrumento; ● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível; ● Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos. 	
Competências	
<p>No final do 5.º ano/1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento, a sua montagem, correto manuseamento e funcionamento; ● Conhecer as medidas de higiene do instrumento; ● Adquirir e manter uma postura correta; ● Compreensão dos pontos de apoio na colocação da flauta; ● Compreensão de como os parâmetros de velocidade, quantidade e direção de ar condicionam o registo, intensidade, timbre e afinação; ● Revelar familiaridade com todas as notas entre Dó3 e Fá5; 	<p>No final do 6.º ano/2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revelar a compreensão e uma maior maturação das competências adquiridas no ano anterior; ● Distinguir e realizar diferentes dinâmicas com alguma amplitude; ● Revelar familiaridade com todas as notas entre Dó3 e Sol5; ● Revelar hábitos de estudo autónomo, correto e eficaz; ● Revelar a resistência necessária para executar estudos e peças de maior duração; ● Tocar em conjunto com outros instrumentos.



- Revelar consciência sensorial para a afinação;
- Conhecer e executar articulações (*staccato*, *legato*);
- Executar e construir as escalas do programa;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
- Participar em apresentações públicas;
- Adquirir autonomia de leitura e interpretação musical.

Conteúdos Específicos

5.º Ano / 1.º Grau

Escalas:

- Escalas: Dó M, Fá M, Sol M, Sib M e Ré M com respetivos arpejos simples.

Estudos/Métodos:

- F. Vester - *125 Easy classical studies*;
- Bantái-Kovacs - *Selected studies for flute*;
- T. Wye- *Beginner's Practice Book for the Flute* - vol. 1 e 2;
- R. Winn - *AMA Flute 2000* (book 1).

Peças/Métodos:

- L. Moyse - *A Treasury of flute music*;
- L. Moyse - *40 Little Pieces*;
- B.Bartók e Z.Kodály - *Pieces of flute & piano* (vol. 1);
- Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno.

6.º Ano / 2.º Grau

Escalas:

- Escalas: além das mencionadas no 5º ano, Lá M, lá m, mi m, ré m e sol m, respetivos arpejos simples e inversões.

Estudos/Métodos:

- F. Vester - *125 Easy classical studies*;
- T. Wye- *Beginner's Practice Book for the Flute* - vol. 2;
- R. Winn - *AMA Flute 2000-Getting On With It* (book 2);
- Galli - *Esercici di primo Grado*, op. 309.

Peças/Métodos

- L. Moyse - *65 Little Pieces*;
- B.Bartók e Z.Kodály - *Pieces of flute & piano* (vol. 2);
- Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno.

III. Curso Básico de Música (3.º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo; • Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal; • Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical; • Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valoração; • Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível; • Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos. 		
Competências		
<p>No final do 7.º ano / 3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a respiração diafragmática; • Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado; • Projetar som na flauta transversal através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo e dinâmica; 	<p>No final do 8.º ano / 4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Executar exercícios de respiração que englobem os tipos de respiração: diafragmática, peitoral e mista; • Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado 	<p>No final do 9.º ano / 5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a respiração e suporte através de exercícios que englobem os tipos de respiração: diafragmática, peitoral e mista; • Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;



<ul style="list-style-type: none">● Introduzir Vibrato no som e encará-lo como parte integrante da sonoridade.● Reconhecer auditivamente quando está desafinado e revelar capacidade para afinar;● Conhecer e executar articulações (<i>staccato, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo● Dominar a extensão da flauta no intervalo Dó3 a Lá5● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).	<ul style="list-style-type: none">● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo da flauta e ser capaz de executar intervalos em registos diferentes com boa sonoridade;● Apresentar <i>Vibrato</i> controlado e de acordo com a expressividade da frase musical;● Reconhecer auditivamente quando está desafinado e revelar capacidade para afinar;● Executar corretamente articulações (<i>staccato, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Dó3 a Si5● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).	<ul style="list-style-type: none">● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo da flauta e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;● Dominar o Vibrato em todo o registo do instrumento e utilizá-lo de acordo com a expressividade da frase musical;● Reconhecer auditivamente quando está desafinado e revelar capacidade para afinar;● Executar corretamente articulações (<i>staccato, legato, tenuto, acentuações</i>) e outras técnicas (<i>whistle-sounds, frulato</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Compreender o contexto e executar excertos de orquestra;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Dó3 a Dó6;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).
---	--	--



Conteúdos Específicos		
<p>7.º ano / 3.º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas até quatro alterações. Escala cromática.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• T. Wye – <i>Practice Book for the flute – vol. 1 ao 5</i>;• F. Vester – <i>125 Easy classical studies</i>;• Taffanel & Gaubert – 3ª e 4ª partes do método. <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">• C. Debussy – <i>Le petit négre</i>;• G. Fauré – <i>Sicilienne</i>• S. Mercadante – <i>Andante alla Siciliana</i>• J. Ibert – <i>Histoires</i>;• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p>8.º ano / 4.º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores e menores. Escala cromática. Arpejo de 7.ª da dominante.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• T. Wye – <i>Practice Book for the flute – vol. 1 ao 5</i>;• Platonov – <i>30 Studies</i>• E. Kohler – <i>15 Easy Studies, op.33a</i>• F. Vester – <i>125 Easy classical studies</i>;• Taffanel & Gaubert – 3.ª e 4.ª partes do método. <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">• J. Ibert – <i>Aria</i>;• G. Haendel – <i>Sonatas Fá Maior e mi menor</i>;• P. Gaubert – <i>Madrigal</i>;• P. Telemann – <i>Sonatas Fá Maior e ré menor</i>;• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p>9.º ano / 5.º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores e menores em duas oitavas. Escala cromática. Arpejo de 7.ª da dominante.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Platonov – <i>30 Studies</i>• E. Kohler – <i>15 Easy Studies, op.33a</i>• F. Vester – <i>125 Easy classical studies</i>• Taffanel & Gaubert – 3.ª e 4.ª partes do método; <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">• W. A. Mozart – <i>Andante em Dó Maior</i>;• G. B. Pergolesi – <i>Concerto em Sol Maior</i>• A. Vivaldi – <i>Concertos I, II e III</i>;• J. S. Bach – <i>Sonatas em Mib Maior e Sol menor</i>;• G. Stamitz – <i>Concerto em Sol Maior</i>;• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.

IV. Curso Secundário de Música - Variante de instrumento

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> ● Adquirir critérios estéticos, técnicos e históricos mediante a audição, a análise e a crítica de obras musicais significativas de distintas épocas, escolas e géneros, que permitam fundamentar e desenvolver os próprios critérios interpretativos; ● Participar em atividades musicais destinadas a divulgar a experiência musical e ajudar, mediante elas, a sua compreensão e gosto; ● Valorizar o domínio do esquema corporal e das capacidades psicomotoras para adquirir capacidade técnica e de concentração na interpretação e em audição; ● Aplicar os conhecimentos harmónicos, formais e históricos para conseguir uma interpretação artística de qualidade; ● Saber integrar-se adequadamente num grupo para realizar atuações de conjunto instrumental e vocal; ● Conhecer, valorizar e interpretar obras musicais contemporâneas escritas em linguagens musicais não tradicionais. ● Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora; ● Interpretar obras representativas de diversas épocas e estilos de dificuldade adequada a este nível para constituir o reportório correspondente; ● Adquirir autonomia progressivamente maior para solucionar questões relacionadas com a interpretação, digitação, articulação e fraseado; ● Adquirir conhecimento de diversas convenções interpretativas vigentes em distintos períodos da história da música instrumental; ● Praticar música de conjunto em formações de câmara de diversas configurações; ● Desempenhar funções de solista com orquestra em obras de dificuldade média para assim desenvolver o sentido de interdependência. 		
Competências		
No final do 10.º ano / 6.º grau, o aluno deverá atingir:	No final do 11.º ano / 7.º grau, o aluno deverá atingir: <ul style="list-style-type: none"> ● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga 	No final do 12.º ano / 8.º grau, o aluno deverá atingir:



<ul style="list-style-type: none">● Consolidação da embocadura e correção de possíveis erros de colocação;● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal maneira que o aluno consiga autonomia suficiente para realizar com uma só respiração o maior número de escalas possíveis em toda a extensão da flauta;● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Aquisição da técnica necessária para um bom controlo da emissão;● Desenvolvimento e prática das articulações básicas mediante exercícios ou escalas;● Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;	<p>autonomia suficiente para realizar com uma só respiração o maior número de escalas possíveis em toda a extensão da flauta;</p> <ul style="list-style-type: none">● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Técnica necessária para um bom controlo da emissão;● Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;● Interpretação de obras com acompanhamento de piano;● Compreender o contexto e executar excertos de orquestra.	<ul style="list-style-type: none">● Domínio do registo tradicional e sobreagudo da flauta, na extensão Dó 3 – Dó 6● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Domínio de técnicas avançadas contemporâneas: <i>frulato</i>, <i>flatterzunge</i>, multifónicos, quartos de tom;● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;● Interpretação de obras com acompanhamento de piano;● Compreender o contexto e executar excertos de orquestra.
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> Compreender o contexto e executar excertos de orquestra. 		
<p style="text-align: center;">Conteúdos Específicos</p>		
<p style="text-align: center;">10.º ano / 6.º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> E. Kohler – Estudos, op.66; E. Kohler – <i>Intermediate Studies, op.33b</i> F. Vester – <i>100 Classical studies</i> M. Moyse – <i>De la sonorité</i> M. Reichert – 7 Exercícios diários Taffanel & Gaubert – 3.ª e 4.ª partes do método; <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> M. Ravel – <i>Pièce en forme de Habanera</i>; B. Martinu – <i>Scherzo</i>; W. A. Mozart – <i>Rondo</i>; C. Koechlin – Sonata para 2 flautas; B. Godard – <i>Suite de trois morceaux</i>; G. P. Telemann – 12 Fantasias Donizetti – Sonata para flauta e piano; Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno. 	<p style="text-align: center;">11.º ano / 7.º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> E. Kohler – Estudos, op.66; E. Kohler – <i>Medium Difficult Studies, op.33b</i> P. L. Graf – <i>Check-Up</i> F. Vester – <i>100 Classical studies</i> M. Moyse – <i>De la sonorité</i> M. Reichert – 7 Exercícios diários Taffanel & Gaubert – 3.ª e 4.ª partes do método; <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. S. Bach – Suite em Si menor; C. Chaminade – Concertino; A. Honegger – <i>Danse de la chevre</i>; G. Fauré – <i>Fantasie</i>; G. P. Telemann – 12 Fantasias; C. Debussy - <i>Syrinx</i> Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno. 	<p style="text-align: center;">12.º ano / 8.º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> K. Koehm – 24 Estudos E. Kohler – <i>Difficult Studies, op.33c</i> P. L. Graf – <i>Check-Up</i> F. Vester – <i>100 Classical studies</i> M. Moyse – <i>De la sonorité</i> M. Reichert – 7 Exercícios diários Taffanel & Gaubert – 3.ª e 4.ª partes do método; <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> W. A. Mozart – Concertos; J. S. Bach – <i>Partita</i> em Lá menor; Sonatas F. Poulenc – Sonata G. Enesco – <i>Cantabile et Presto</i> B. Martinu – Sonata; E. Varèse – <i>Density 21.5</i>; Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.

Aprovado em Departamento a 11/09/2025

Aprovado em Conselho Pedagógico a 15/09/2025