



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação Musical, Disciplina instrumento - Fagote (I/II/III/IV)

#### Objetivos Gerais

- Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical;
- Conhecer o instrumento;
- Aprender as primeiras dedilhações;
- Obter uma postura correta para tocar;
- Obter uma correta embocadura;
- Executar diferentes articulações;
- Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação;
- Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes;
- Ser autoconfiante na *performance* musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências	
<p>No final do 1ºano/ Iniciação I, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;</li><li>● Projetar som no fagotino/fagote através de uma correta embocadura e emissão estável;</li><li>● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;</li><li>● Dominar a extensão do fagotino/fagote no intervalo Fá3 a Fá4;</li><li>● Dominar a leitura das notas aprendidas em pauta, e as células rítmicas das colcheias à semibreve</li></ul>	<p>No final do 3ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Ter consolidadas as competências previstas no 1º e 2º ano;</li><li>● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;</li><li>● Dominar a extensão do fagotino/fagote no intervalo mi3 a lá4;</li><li>● Compreender mecanismos de controle nos momentos de pressão.</li></ul>
<p>No final do 2ºano/ Iniciação II, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dominar com clareza e objetividade os conteúdos específicos do 1ºano;</li><li>● Projetar som no fagotino/fagote através de uma correta embocadura e emissão estável;</li><li>● Dominar a extensão do fagotino/fagote no intervalo Mi3 a Sol4;</li><li>● Dominar corretamente a técnica de respiração;</li><li>● Adaptar a embocadura em prol da correta interpretação dos diferentes registos e da afinação</li></ul>	<p>No final do 4ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Projetar som no fagotino/fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</li><li>● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;</li><li>● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto</i>, <i>legatto</i>, <i>tenuto</i>);</li><li>● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;</li><li>● Revelar hábitos de estudo autónomo;</li><li>● Dominar a extensão do fagotino/faote no intervalo mi3 a dó5;</li><li>● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;</li><li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;"><b>1ºano/ Iniciação I</b></p> <p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fá M</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i></li><li>• L. Hara, <i>Bassoon School 1</i></li><li>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>• J. Weissenborn, <i>Method</i></li><li>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i></li><li>• I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i></li><li>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>• Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i></li><li>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>2ºano/ Iniciação II</b></p> <p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fá M, Sol M</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i></li><li>• L. Hara, <i>Bassoon School 1</i></li><li>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>• J. Weissenborn, <i>Method</i></li><li>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i></li><li>• I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i></li><li>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>• Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i></li><li>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

3ºano/ Iniciação III	4ºano/ Iniciação IV
<p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fá M, Sol M, Dó M</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i></li><li>● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i></li><li>● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>● J. Weissenborn, <i>Method</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i></li><li>● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i></li><li>● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>	<p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dó M, Sol M, Fá M</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i></li><li>● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i></li><li>● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>● J. Weissenborn, <i>Method</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul> <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i></li><li>● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i></li><li>● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico, Disciplina de Instrumento - Fagote (2º ciclo)

#### Objetivos Gerais

- Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical;
- Conhecer o instrumento;
- Aprender as primeiras dedilhações;
- Obter uma postura correta para tocar sentado;
- Obter uma correta embocadura;
- Executar diferentes articulações;
- Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação;
- Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes;
- Ser autoconfiante na *performance* musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências	
<p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer as diferentes partes do fagote, bem como montar, desmontar e limpar o instrumento;</li><li>● Ser consciente da manutenção e conservação do instrumento e das palhetas;</li><li>● Encontrar uma posição natural entre o seu corpo e o instrumento, para tocar sentado;</li><li>● Adaptar a posição das mãos ao instrumento e conseguir automatizar as primeiras dedilhações;</li><li>● Entender o processo básico da respiração (inspiração/expiração);</li><li>● Ter consciência da importância dos músculos da respiração (diafragma e abdominais);</li><li>● Adquirir uma correta embocadura, bem como ser capaz de se adaptar ao instrumento e à palheta;</li><li>● Distinguir e executar diferentes articulações (<i>stacatto</i> e <i>legatto</i>);</li><li>● Revelar noções simples de ritmo e pulsação;</li><li>● Conhecer e dominar o registo compreendido entre o Mi1 e o Fá3</li><li>● Revelar automatismo sensorial de afinação;</li><li>● Possuir hábitos de estudo;</li><li>● Conseguir apresentar-se em público, lidando com eventual <i>stress</i>.</li></ul>	<p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Revelar automatização na montagem, desmontagem e limpeza do instrumento bem como demonstrar conhecimento sobre a manutenção e conservação do instrumento e das palhetas;</li><li>● Possuir e manter uma correta postura para tocar sentado;</li><li>● Reconhecer a importância da respiração na obtenção de melhor sonoridade e controlo da afinação;</li><li>● Revelar algum automatismo na correção da afinação;</li><li>● Controlar os músculos da respiração (diafragma e abdominais) e a sua importância para a obtenção do som;</li><li>● Saber usar a embocadura para direção do ar e emissão do som;</li><li>● Controlar a língua e a garganta na emissão de <i>stacatto</i>;</li><li>● Demonstrar sentido musical natural, executando diferentes articulações e dinâmicas;</li><li>● Automatização das dedilhações aprendidas;</li><li>● Possuir noções sólidas de ritmo e pulsação;</li><li>● Conhecer e dominar o registo compreendido entre o Dó1 e o Lá3</li><li>● Possuir hábitos e métodos de estudo;</li><li>● Conseguir apresentar-se em público, lidando com eventual <i>stress</i>.</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;"><b>5ºano/1º Grau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fá M, Sol M</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i></li><li>● J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i></li><li>● Giampieri, A., <i>Método progressivo</i></li><li>● Ozi, E., <i>Método progressivo</i></li><li>● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i></li><li>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i></li><li>● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i></li><li>● Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i></li><li>● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>6ºano/2º Grau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fá M, Ré m, Sol M, Mi m, Dó M, Lá m</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i></li><li>● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i></li><li>● J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i></li><li>● Giampieri, A., <i>Método progressivo</i></li><li>● Ozi, E., <i>Método progressivo</i></li><li>● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i></li><li>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i></li><li>● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i></li><li>● Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i></li><li>● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Música, disciplina de instrumento - Fagote (3º ciclo)

#### Objetivos Gerais

- Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical;
- Conhecer o instrumento;
- Aprender as primeiras dedilhações;
- Obter uma postura correta para tocar de pé;
- Obter uma correta embocadura;
- Executar diferentes articulações;
- Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação;
- Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes;
- Ser autoconfiante na *performance* musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;</li><li>● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;</li><li>● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</li><li>● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;</li><li>● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);</li><li>● Revelar hábitos de estudo autónomo;</li><li>● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Fa#3;</li><li>● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;</li><li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).</li></ul>	<p>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;</li><li>● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;</li><li>● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</li><li>● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;</li><li>● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);</li><li>● Revelar hábitos de estudo autónomo;</li><li>● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Sol3;</li><li>● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;</li><li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);</li><li>● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.</li></ul>	<p>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;</li><li>● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;</li><li>● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;</li><li>● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do fagote e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;</li><li>● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;</li><li>● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);</li><li>● Revelar hábitos de estudo autónomo;</li><li>● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Dó4;</li><li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.</li> </ul>
Conteúdos Específicos		
<p><b>7ºano/3º Grau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas maiores até 3 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática.</li> </ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i></li> <li>J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i></li> <li>Ozi, E., <i>Método progressivo</i></li> <li>Giampieri, A., <i>Método progressivo</i></li> <li>Krakamp, E., <i>Método para Fagote</i></li> <li>Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante</li> </ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i></li> <li>Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i></li> <li>I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 2</i></li> <li>G. Sheen, <i>Going Solo</i></li> </ul>	<p><b>8ºano/4ºGrau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas maiores até 4 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática.</li> </ul> <p>Estudos/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i></li> <li>J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i></li> <li>Ozi, E., <i>Método progressivo</i></li> <li>Giampieri, A., <i>Método progressivo</i></li> <li>Krakamp, E., <i>Método para Fagote</i></li> <li>Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante</li> </ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Milde, L., <i>Tarantella op.20</i></li> <li>Weissenborn, J., <i>Vortragsstucke op.9</i></li> <li>Weissenborn, J., <i>Capriccio op.14</i></li> <li>Foster, I., <i>Two Simple Pieces</i></li> </ul>	<p><b>9ºano/5ºGrau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas maiores até 5 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática.</li> </ul> <p>Estudos/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i></li> <li>Ozi, E., <i>Método progressivo</i></li> <li>B. Gambar, <i>18 estudos</i></li> <li>S. Kovar, <i>24 estudos diários para Fagote</i></li> <li>F. W. Ferling, <i>48 estudos para Fagote op.31</i></li> <li>Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante</li> </ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Merci, L., <i>3 Sonatas</i></li> <li>Rossini, G., <i>Cavatina</i></li> <li>Bordeau, E., <i>Primeiro Solo</i></li> </ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"><li>● J. Damase, <i>Fagote Júnior</i></li><li>● Milde, L., <i>Andante e Rondo op.25</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Longo, A., <i>Suite</i></li><li>● Farkas, F., <i>Sonatina</i></li><li>● Vachey, H., <i>Trois Pieces Faciles</i></li><li>● Haan, S., <i>Scherzo</i></li><li>● Duhaut, A., <i>Gracieux</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Stamitz, C., <i>Concerto em Fá M</i></li><li>● Haydn, M., <i>Concertino</i></li><li>● Bond, C., <i>Concerto nº6</i></li><li>● Milde, L., <i>Três Peças</i></li><li>● Dunhill, T., <i>Suite Lírica</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>
--	---	--



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Música variante de instrumento, Disciplina de Fagote

#### Objetivos Gerais

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 10º ano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizar confortável e corretamente o fagote;</li><li>● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</li><li>● Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;</li><li>● Executar as escalas cromática em toda a extensão do Fagote;</li><li>● Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;</li><li>● Executar os arpejos de 7ª Dominante e respectivas inversões;</li><li>● Apresentar uma leitura ágil das partituras;</li><li>● Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;</li><li>● Compreender e transmitir ideias musicais;</li><li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);</li></ul>	<p>No final do 11ºano /4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizar confortável e corretamente o fagote;</li><li>● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</li><li>● Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;</li><li>● Executar as escalas cromática em toda a extensão do Fagote;</li><li>● Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;</li><li>● Executar os arpejos de 7ª Dominante e respectivas inversões;</li><li>● Apresentar uma leitura ágil das partituras;</li><li>● Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;</li><li>● Compreender e transmitir ideias musicais;</li><li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);</li></ul>	<p>No final do 12ºano /8º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizar confortável e corretamente o fagote;</li><li>● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</li><li>● Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;</li><li>● Executar as escalas cromática em toda a extensão do Fagote;</li><li>● Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;</li><li>● Executar os arpejos de 7ª Dominante e respectivas inversões;</li><li>● Apresentar uma leitura ágil das partituras;</li><li>● Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;</li><li>● Compreender e transmitir ideias musicais;</li><li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.</li> </ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>		
<p style="text-align: center;"><b>10ºano/6º Grau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escalas maiores até 6 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos, arpejo de 7.<sup>a</sup> dominante e escala cromática.</li> </ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● B. Gambar, <i>18 estudos</i></li> <li>● S. Kovar, <i>24 estudos diários para Fagote</i></li> <li>● F. W. Ferling, <i>48 estudos para Fagote op.31</i></li> <li>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante</li> </ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Milde, L., <i>Concerto nº1</i></li> <li>● F. Danzi., <i>Concerto em FáM</i></li> <li>● A. Vivaldi, <i>Concerto em FáM</i></li> <li>● F. David, <i>Concertino op.12</i></li> <li>● P. Hindemith, <i>Sonata</i></li> <li>● J. Boismortie, <i>Sonatas</i></li> <li>● E. Elgar, <i>Romance</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>11ºano/7ºGrau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escalas maiores até 7 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.<sup>a</sup> dominante e escala cromática.</li> </ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L. Milde, <i>25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24</i></li> <li>● L. Milde, <i>Estudos de Concerto op. 26</i></li> <li>● K. Pivonka, <i>Estudos Progressivos</i></li> <li>● K. Pivonka, <i>Estudos Rítmicos</i></li> <li>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante</li> </ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Milde, L., <i>Concerto nº2</i></li> <li>● F. Danzi., <i>Concerto em DóM</i></li> <li>● A. Vivaldi, <i>Concerto em MiM</i></li> <li>● A. Vivaldi, <i>Concerto em lám</i></li> <li>● F. Suchanek, <i>Concertino</i></li> <li>● J. Vanhal, <i>Concerto em DóM</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>12ºano/8ºGrau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Todas as Escalas maiores e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.<sup>a</sup> dominante e escala cromática.</li> </ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L. Milde, <i>25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24</i></li> <li>● L. Milde, <i>Estudos de Concerto op. 26</i></li> <li>● K. Pivonka, <i>Estudos Progressivos</i></li> <li>● K. Pivonka, <i>Estudos Rítmicos</i></li> <li>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante</li> </ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● C. Weber, <i>Andante e Rondo Húngaro</i></li> <li>● E. Bozza, <i>Burlesque</i></li> <li>● J. Hummel, <i>Concerto em FáM</i></li> <li>● H. Dutilleux, <i>Sarabande et Cortége</i></li> <li>● G. Telemann, <i>Sonata em Fám</i></li> <li>● W.A.Mozart, <i>Concerto SibM KV191</i></li> </ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"><li>● S. Rachmaninov, <i>Vocalise</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● J. Kozeluh, <i>Concerto em DÓM</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● C. M. Weber, <i>Concerto em Fám</i></li><li>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno</li></ul>
--	---	--

Aprovado em Departamento a 11/09/2025

Aprovado em Conselho Pedagógico a 15/09/2025