



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação - Disciplina de Instrumento: Oboé (I, II, III e IV)

Objetivos Gerais			
<ul style="list-style-type: none">● Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística● Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;● Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;● Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível.			
Competências			
No final do 1.º ano/ Iniciação I, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;	No final do 3.ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;	No final do 3.ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;	No final do 4.ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;● Projetar som na palheta e no oboé através de uma



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> ● Projetar som na palheta e no oboé através de uma correta embocadura e emissão estável; ● Respirar nos momentos corretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Projetar som na palheta e no oboé através de uma correta embocadura e emissão estável; ● Respirar nos momentos corretos; ● Reconhecer e executar dinâmicas contrastantes: Forte e Piano. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Projetar som na palheta e no oboé através de uma correta embocadura e emissão estável; ● Respirar nos momentos corretos; ● Reconhecer e executar dinâmicas contrastantes: Forte e Piano; ● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical. 	<p>correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respirar nos momentos corretos; ● Reconhecer e executar dinâmicas contrastantes: Forte e Piano. ● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação; ● Conhecer e executar articulações (<i>staccato</i>, <i>legato</i>).
Conteúdos Específicos			
<p>1.ºano/ Iniciação I Estudos/Métodos/Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abracadabra – Ruthland, J.; 	<p>2.ºano/ Iniciação I Estudos/Métodos/Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abracadabra – Ruthland, J.; 	<p>3.ºano/ Iniciação III Escalas: Sol M e Fá M Estudos/Métodos:</p>	<p>4.ºano/ Iniciação IV Escalas: Além das mencionadas no 3º ano: Dó M Estudos/Métodos:</p>



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> ● Razzamajazz – Sarah Watts; ● Learn as You Play – Peter Wastall. ● Outros(as) a definir consoante o desenvolvimento e interesses do aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Razzamajazz – Sarah Watts; ● Learn as You Play – Peter Wastall. ● Outros(as) a definir consoante o desenvolvimento e interesses do aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A Tune a Day - Herfurth (C.Paul) M. (Hugh) ● Learn as You Play – Peter Wastall ● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bravo oboe! - Carol Barral ● Ruthland, J. – Abracadabra; ● Razzamajazz – Sarah Watts; ● Outros(as) a definir consoante o desenvolvimento e interesses do aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A Tune a Day - Herfurth (C.Paul) M. (Hugh) ● Learn as You Play – Peter Wastall ● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bravo oboe! - Carol Barrat; ● Ruthland, J. – Abracadabra; ● Oboe Music to Enjoy - Sarah Francis and Vera Gray; ● Outros(as) a definir consoante o
---	---	---	--



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

			desenvolvimento e interesses do aluno.
--	--	--	---

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Música - Disciplina de Instrumento: Oboé (2º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none">● Compreender a importância de uma postura correta.● Adotar uma postura correta.● Executar confortável e corretamente as dedilhações aprendidas.● Aplicar os conteúdos técnicos de execução.● Respirar corretamente.● Desenvolver a familiarização com o instrumento.● Desenvolver a qualidade sonora.● Desenvolver a musicalidade e interpretação.● Compreender a utilidade e objetivo do estudo.● Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.
Competências



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Dó3 e Dó5.
- Respirar nos momentos corretos.
- Associar as notas às dedilhações.
- Executar articulações simples (legato e stacatto).
- Tocar no âmbito de duas oitavas.
- Executar uma escala Maior até 1 alteração.
- Executar arpejo no Estado Fundamental.
- Compreender as noções básicas de afinação.
- Manter uma pulsação regular.
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p).
- Adquirir autonomia na leitura e interpretação musical.
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano.
- Compreender e transmitir ideias musicais simples.
- Participar em apresentações públicas

No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Dó3 e Dó5.
- Respirar nos momentos corretos.
- Associar as notas às dedilhações.
- Executar articulações simples (legato e stacatto).
- Tocar no âmbito de duas oitavas.
- Executar uma escala Maior até 2 alterações.
- Executar escalas menores nas 3 formas: natural, harmónica e melódica.
- Executar uma escala cromática no âmbito de 2 oitavas.
- Executar arpejos no Estado Fundamental.
- Compreender as noções básicas de afinação.
- Manter uma pulsação regular.
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p).
- Adquirir autonomia na leitura e interpretação musical.
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano.
- Compreender e transmitir ideias musicais simples.
- Participar em apresentações públicas



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">5.ºano/1.º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sol maior, Fá maior, Dó maior e respetivas relativas menores naturais e arpejos simples. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Look, listen and learn 1- de Haske● Oboe Scales & Arpeggios - ABRSM● Oboe sight reading tests - ABRSM● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Bravo Oboé – Carrol Barrat● A Miscellany for Oboe I – Michael Rose● Time Pieces for Oboe Vol 1 – Vários Compositores, arr. Ian Denley● Oboe Music to Enjoy - Sarah Francis and Vera Gray	<p style="text-align: center;">6.ºano/2.º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sol maior, Fá maior, Dó maior, Ré maior, Sib maior e respetivas relativas menores nas 3 formas e arpejos simples. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● 80 Graded Studies Book 1 – John Davies & Paul Harris● Gekeler Method for Oboe - Keneth Gekeler● Look, listen and learn 2 - de Haske● Oboe sight reading tests - ABRSM● Oboe Scales & Arpeggios - ABRSM● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none">● A Miscellany for Oboe II – Michael Rose● Amorseaux - Guy Laroche● Oboe Music to Enjoy - Sarah Francis and Vera Gray● Miniatures - Bariller● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno | |
|---|--|

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Música - Disciplina de Instrumento: Oboé (3º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none">• Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo;• Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;• Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;• Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;• Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;• Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 7.ºano/3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;● Projetar som no oboé através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5;	<p>No final do 8.ºano/4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do oboé e ser capaz de executar intervalos em registos diferentes com boa sonoridade;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);	<p>No final do 9.ºano/5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do oboé e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>) e outras técnicas (<i>ghost notes, overblowing, glissandos</i>);



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> ● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível; ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5 ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc); ● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5; ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). ● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;">7ºano/3º Grau</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 6º ano: Lá M, Mi M, Mib M, Lab M e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementary Method for Oboé - Hinke ● Gekeler oboe Method - Vol. 2 - Keneth Gekeler 	<p style="text-align: center;">8ºano/4º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores até 4 alterações e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 60 progressive etudes - Flemming 	<p style="text-align: center;">9ºano/5º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 48 Études - F. Ferling ● 24 Études Melodiques - Stanislas Verroust



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Going Solo Oboe - Sarah Francis e Robin Grant● Oboe Concerto on themes of Pergolesi - J. Barbirolli● Aubade - Gabeles● Pièce V - C. Franck● Burlesque - J. Feld● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● 24 études atonales faciles● Gekeler oboe Method - Vol. 2 - Keneth Gekeler● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Concerto D major Op. 7 nº 6 - Albinoni;● Concerto B flat major Op. 7 nº 3 - Albinoni;● Chanson Romantique - R. Paniel;● Partita II - Telemann● Sonata em Lá menor - Telemann● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Studi per Oboe - Vol. 2 - C. Salviani● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Petite Complainte - Frank Martin● Concerto Grosso nº8 - Haendel● Fantasie Pieces for Oboe e piano - Nielsen● Sonata 1 e 2 - G. F. Haendel● Concertino - Klughardt● Sonata Mi menor - Francesco Geminiani● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno
--	--	--



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Música - Variante de instrumento: Disciplina de Oboé

Objetivos Gerais

- Adquirir critérios estéticos, técnicos e históricos mediante a audição, a análise e a crítica de obras musicais significativas de distintas épocas, escolas e géneros, que permitam fundamentar e desenvolver os próprios critérios interpretativos;
- Participar em atividades musicais destinadas a divulgar a experiência musical e ajudar, mediante estas, a sua compreensão e gosto;
- Valorizar o domínio do esquema corporal e das capacidades psicomotoras para adquirir capacidade técnica e de concentração na interpretação e em audição;
- Aplicar os conhecimentos harmónicos, formais e históricos para conseguir uma interpretação artística de qualidade;
- Saber integrar-se adequadamente num grupo para realizar atuações de conjunto instrumental e vocal;
- Conhecer, valorizar e interpretar obras musicais contemporâneas escritas em linguagens musicais não tradicionais.
- Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;
- Interpretar obras representativas de diversas épocas e estilos de dificuldade adequada a este nível para constituir o repertório correspondente;
- Adquirir autonomia progressivamente maior para solucionar questões relacionadas com a interpretação, digitação, articulação e fraseado;
- Adquirir conhecimento de diversas convenções interpretativas vigentes em distintos períodos da história da música instrumental;
- Praticar música de conjunto em formações de câmara de diversas configurações;
- Desempenhar funções de solista com orquestra em obras de dificuldade média para assim desenvolver o sentido de interdependência.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 10.ºano/6.º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">● Consolidação da embocadura e correção de possíveis erros de colocação;● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga executar frases longas apenas com uma respiração;● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Aquisição da técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão;	<p>No final do 11.ºano/7.º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga executar frases longas apenas com uma respiração;● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão;● Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto,	<p>No final do 12.ºano/8.º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">● Domínio do registo tradicional e sobreagudo do oboé, na extensão Sib2 – Sol5;● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Domínio de técnicas avançadas contemporâneas: multifónicos, quartos de tom;● Domínio de vários tipos de vibrato;● Domínio do <i>stacatto</i> duplo e respiração circular;● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e prática das articulações básicas mediante exercícios ou escalas; • Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação; • Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor; • Desenvolvimento da qualidade das apresentações a solo ou ensemble; • Desenvolvimento da autonomia na escolha e preparação de repertório; • Conhecimento dos diferentes tipos de vibrato. 	<p>que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor; • Interpretação de obras com acompanhamento de piano; • Domínio do vibrato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de obras com acompanhamento de piano.
Conteúdos Específicos		
<p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p>	<p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p>	<p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:</p>



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● 48 Études - F. Ferling;● 18 Études - F. Ferling;● Études Et Sonates - H. Brod● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Concerto - Marcello;● Two Insect Pieces - B. Britten;● Concerto - D. Cimarrosa;● Concerto em Mib - Bellini;● Sonata em Sol menor 1020-J. S. Bach● Oboe Concerto in G Minor, HWV 287 - Haendel;● Conte Pastorale - Bozza● Concertino in C - C. M. Weber● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● 24 études - Luft;● 18 Études - Ferling;● Vingt Grand Études - F. Capelle;● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Morceaux de Salon - Kalliwoda● Sonata - Saint-Saens;● Oboe Concerto in D-minor - J.S.Bach;● Introduction theme & variations Op. 102 - J. N. Hummel;● 1 das 12 Fantasias - Telemann● Sonate - P. Hindemith;● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<ul style="list-style-type: none">● 18 Études - Bozza;● Complete Method for Oboe - AMR Barret;● Quinze Études pour hautbois ou saxofone - A. Cailliéret; <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sonata Oboé e Piano - F. Poulenc● Concerto em Dó maior - J. Haydn● 6 Metamorphoses After Ovid - B. Britten● Concerto em Lá menor - A. Vivaldi● Concerto Dó Maior - Mozart (1º e 2º andamentos)● Concerto em Fá maior - J. S. Bach● Konzert nº1 D-Moll - L.A. Lebrun● Adagio e Allegro - R. Schumann● 3 Romances - R. Schumann● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.
---	---	---

Aprovado em Departamento a 11/09/2025

Aprovado em Conselho Pedagógico a 15/09/2025