

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

### I. Iniciação Musical (1.º Ciclo)

Objetivos Gerais			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística;</li> <li>▪ Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;</li> <li>▪ Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;</li> <li>▪ Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valoração;</li> <li>▪ Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;</li> <li>▪ Dominar o registo do instrumento entre o mi 2 e o dó 5.</li> </ul>			
Competências			
<p>No final do <b>1.º ano/ Iniciação I</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;</li> <li>▪ Projetar som no clarinete através de uma correta embocadura e emissão estável;</li> <li>▪ Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;</li> </ul>	<p>No final do <b>2.º ano/ Iniciação II</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;</li> <li>▪ Projetar som no clarinete através de uma correta embocadura e emissão estável;</li> <li>▪ Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;</li> </ul>	<p>No final do <b>3.º ano/ Iniciação III</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;</li> <li>▪ Projetar som no clarinete através de uma correta embocadura e emissão estável;</li> <li>▪ Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;</li> </ul>	<p>No final do <b>4.º ano/ Iniciação IV</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;</li> <li>▪ Projetar som no clarinete através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</li> <li>▪ Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;</li> </ul>

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;</li> <li>▪ Conhecer e aplicar as medidas de higiene e manutenção básica do instrumento;</li> <li>▪ Revelar capacidade de executar diversos conceitos (ritmo, altura e digitação);</li> <li>▪ Dominar a extensão do clarinete sol 2 a sib 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;</li> <li>▪ Conhecer e aplicar as medidas de higiene e manutenção do instrumento.</li> <li>▪ Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, digitações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;</li> <li>▪ Dominar a extensão do clarinete no intervalo fá 2 a sí bemol 3;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;</li> <li>▪ Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;</li> <li>▪ Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, digitações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;</li> <li>▪ Dominar a extensão do clarinete no intervalo Mi 2 a Mi 4;</li> <li>▪ Compreender mecanismos de auto controlo nos momentos de pressão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer e executar articulações (staccato, legato, tenuto);</li> <li>▪ Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;</li> <li>▪ Revelar hábitos de estudo autónomo;</li> <li>▪ Dominar a extensão do clarinete no intervalo mi2 a dó5;</li> <li>▪ Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;</li> <li>▪ Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;</li> <li>▪ Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.</li> </ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>			
<p style="text-align: center;"><b>1.º ano</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pentatónica de dó;</li> <li>▪ Lá menor natural, sol maior e sib maior com respetivos arpejos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>2.º ano</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pentatónica de dó;</li> <li>▪ Lá menor natural, sol maior, fá maior e sib maior com respetivos arpejos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>3.º ano</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pentatónica de dó;</li> <li>▪ Lá menor natural, lá maior, sol maior, fá maior, sib maior, mi menor natural com respetivos arpejos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>4.º ano</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maiores até duas alterações com respetivos arpejos maiores simples.</li> <li>▪ Menores naturais até duas alterações.</li> </ul>

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

<p><b>Estudos/Métodos/Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Clarinette Hebdo</i>, vol. 1, Serge Dangain;</li> <li>▪ <i>Cool Clarinet</i>, Book I, Heather Hammond's</li> <li>▪ <i>Razzamajazz</i> vol.1, Sarah Watts;</li> <li>▪ <i>Ready, Steady Clarinet</i>, Sarah Watts;</li> <li>▪ Estudos/Métodos/Peças de nível similar ou superior.</li> </ul>	<p><b>Estudos/Métodos/Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Clarinette Hebdo</i>, vol. 1 e Vol. 2, Serge Dangain;</li> <li>▪ <i>Cool Clarinet</i>, Book I, Heather Hammond's</li> <li>▪ <i>Razzamajazz</i> vol.1, Sarah Watts;</li> <li>▪ <i>Ready, Steady Clarinet</i>, Sarah Watts;</li> <li>▪ <i>Party Time! 15 Party pieces for clarinet and piano</i>, Paul Harris;</li> <li>▪ Estudos/Métodos/Peças de nível similar ou superior.</li> </ul>	<p><b>Estudos/Métodos/Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Clarinette Hebdo</i>, vol. 1 e Vol. 2, Serge Dangain;</li> <li>▪ <i>Cool Clarinet</i>, Book II, Heather Hammond's</li> <li>▪ <i>Razzamajazz</i> vol.1, Sarah Watts;</li> <li>▪ <i>Ready, Steady Clarinet</i>, Sarah Watts;</li> <li>▪ <i>Party Time! 15 Party pieces for clarinet and piano</i>, Paul Harris;</li> <li>▪ Estudos/Métodos/Peças de nível similar ou superior.</li> </ul>	<p><b>Estudos/Métodos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Clarinette Hebdo</i>, vol. 3, Serge Dangain</li> <li>▪ <i>Cool Clarinet</i>, Book II, Heather Hammond's;</li> <li>▪ <i>Razzamajazz</i>, Vol. 1 e Vol. 2, Sarah Watts;</li> <li>▪ Estudos de nível similar ou superior.</li> </ul> <p><b>Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Tout simplement</i> de Guy Dangain;</li> <li>▪ <i>Monsters</i>, Paul Harris;</li> <li>▪ <i>Deux pièces faciles</i>, Jean Calmel;</li> <li>▪ Peças de nível similar ou superior.</li> </ul>
---	---	--	--

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

### II. Curso Básico de Música (2.º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adquirir uma extensão de tessitura compreendida no mínimo entre o Mi<sub>2</sub> até ao Dó<sub>5</sub>;</li> <li>▪ Adquirir conhecimento ao nível da notação e da teoria, assimilando com a execução do clarinete;</li> <li>▪ Apresentar-se em público;</li> <li>▪ Progredir no domínio do instrumento ao nível da postura e emissão sonora;</li> <li>▪ Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho para consolidação de conteúdos e competências.</li> </ul>	
Competências	
<p>No final do <b>5.º ano/1.º grau</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Efetuar a respiração através do natural uso do diafragma;</li> <li>▪ Executar a articulação com a língua;</li> <li>▪ Executar e construir as escalas do programa;</li> <li>▪ Executar algumas dinâmicas.</li> </ul>	<p>No final do <b>6.º ano/2.º grau</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Efetuar a respiração através do natural uso do diafragma;</li> <li>▪ Articulações várias;</li> <li>▪ Execução instrumental com uma correta embocadura e coluna de ar;</li> <li>▪ Executar e construir as escalas do programa;</li> <li>▪ Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais;</li> <li>▪ Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical;</li> <li>▪ Aumentar a resistência de modo a executar estudos e peças de duração maior.</li> </ul>
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;"><b>5.º ano/1.º grau</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maiores até uma alteração com respetivos arpejos;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>6.º ano/2.º grau</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escalas até duas alterações com respetivos arpejos;</li> </ul>

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escala cromática.</li> </ul> <p><b>Estudos/Métodos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Ready, steady clarinet</i>, Sarah Watts;</li> <li>▪ <i>Razzamajazz</i>, vol.1, Sarah Watts;</li> <li>▪ <i>80 Graded Studies for clarinet</i>, John Davies e Paul Harris (até ao n.º 20);</li> <li>▪ Estudos/Métodos de nível similar ou superior.</li> </ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Mon premier solo de clarinete</i> de Jacques Barat;</li> <li>▪ <i>Tout simplement</i> de Guy Dangain;</li> <li>▪ Peças de nível similar ou superior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escala cromática.</li> </ul> <p><b>Estudos/Métodos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>80 Graded Studies for clarinet</i>, John Davies e Paul Harris (até ao n.º 29);</li> <li>▪ <i>Razzamajazz</i>, Vol. 1 e Vol. 2, Sarah Watts;</li> <li>▪ <i>Fun Club clarinet, 0-1</i>, Alan Haughton;</li> <li>▪ Estudos/Métodos de nível similar ou superior.</li> </ul> <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Andante cantabile</i>, Marcel Boucard;</li> <li>▪ <i>Berceuse</i>, André Bourdon;</li> <li>▪ Peças de nível similar ou superior.</li> </ul>
---	--

### III. Curso Básico de Música (3.º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adquirir uma extensão de tessitura compreendida no mínimo entre o Mi2 até ao Sol5;</li> <li>▪ Adquirir conhecimento ao nível da notação e da teoria, assimilando com a execução do clarinete;</li> <li>▪ Apresentar-se em público;</li> <li>▪ Progredir no domínio do instrumento ao nível da postura e emissão sonora;</li> <li>▪ Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho para consolidação de conteúdos e competências.</li> </ul>		
Competências		
No final do <b>7.ºano/3.º grau</b> , o aluno deverá ser capaz de:	No final do <b>8.ºano/4.º grau</b> , o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender e executar a respiração diafragmática;</li> </ul>	No final do <b>9.ºano/5.º grau</b> , o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender e executar a respiração diafragmática;</li> </ul>

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender e executar a respiração diafragmática;</li> <li>▪ Utilizar articulações várias;</li> <li>▪ Executar a articulação de língua sem quebrar o fluxo de ar;</li> <li>▪ Execução instrumental com uma correta embocadura e coluna de ar;</li> <li>▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;</li> <li>▪ Executar e construir as escalas do programa;</li> <li>▪ Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais</li> <li>▪ Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar articulações várias;</li> <li>▪ Executar a articulação de língua sem quebrar o fluxo de ar;</li> <li>▪ Execução instrumental com uma correta embocadura e coluna de ar;</li> <li>▪ Executar e construir as escalas do programa;</li> <li>▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;</li> <li>▪ Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais</li> <li>▪ Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical;</li> <li>▪ Aumentar a resistência de modo a executar estudos e peças de duração maior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar articulações várias;</li> <li>▪ Executar a articulação de língua sem quebrar o fluxo de ar;</li> <li>▪ Execução instrumental com uma correta embocadura e coluna de ar;</li> <li>▪ Executar e construir as escalas do programa;</li> <li>▪ Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais;</li> <li>▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;</li> <li>▪ Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical;</li> <li>▪ Identificar padrões teóricos nas obras trabalhadas de modo a ter uma reação técnica mais rápida e eficaz.</li> </ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>		
<p style="text-align: center;"><b>7.º ano/3.º grau</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ até três alterações com respetivos arpejos simples e com inversões de três sons;</li> <li>▪ Escala cromática.</li> </ul> <p><b>Estudos:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>8.º ano/4.º grau</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ até quatro alterações com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons;</li> <li>▪ Escala cromática.</li> </ul> <p><b>Estudos:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>9.º ano/5.º grau</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons;</li> <li>▪ arpejos de sétima de dominante;</li> <li>▪ Escala cromática.</li> </ul> <p><b>Estudos:</b></p>

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>80 Graded Studies for clarinet</i>, John Davies e Paul Harris (até ao 30);</li> <li>▪ <i>Melodious &amp; Progressives Studies, Book I</i>, David Hite;</li> <li>▪ Estudos de nível similar ou superior.</li> </ul> <p><b>Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Chant des Clarines</i> de Francis Coiteux;</li> <li>▪ <i>Caprice Recital</i> de Serge Dangain;</li> <li>▪ <i>Sonata n.º1</i>, Jean-Xavier Lefèvre;</li> <li>▪ <i>Ballade à Ophélie</i>, Guy Dangain;</li> <li>▪ Obras de nível similar ou superior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>80 Graded Studies for clarinet</i>, John Davies e Paul Harris (até ao 41);</li> <li>▪ <i>Melodious &amp; Progressives Studies, Book I</i>, David Hite;</li> <li>▪ <i>25 études faciles et progressives</i>, Jacques Lancelot;</li> <li>▪ Estudos de nível similar ou superior.</li> </ul> <p><b>Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Chant Slave</i>, J. Ed. Barat;</li> <li>▪ <i>Vieille Chanson</i>, Robert Clérisse;</li> <li>▪ <i>Romance</i>, Pierre Max Dubois;</li> <li>▪ <i>Oasis</i>, Jérôme Naulais;</li> <li>▪ Obras de nível similar ou superior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>80 Graded Studies for clarinet</i>, John Davies e Paul Harris (até ao 50);</li> <li>▪ <i>Melodious &amp; Progressives Studies, Book I</i>, David Hite;</li> <li>▪ <i>25 études faciles et progressives</i>, Jacques Lancelot;</li> <li>▪ <i>Études Progressives et Mélodiques</i>, Paul Jeanjean (vol.1, até ao estudo 8);</li> <li>▪ Estudos de nível similar ou superior.</li> </ul> <p><b>Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Página d' Album</i>, Michele Mangani;</li> <li>▪ <i>Solo de Concurso</i>, Henri Rabaud;</li> <li>▪ <i>Prise de bec</i>, Jérôme Naulais;</li> <li>▪ Obras de nível similar ou superior.</li> </ul>
--	--	---

### IV. Curso Secundário de Música - Variante de instrumento

#### Objetivos Gerais

- Adquirir uma extensão de tessitura compreendida no mínimo entre o Mi2 até ao Lá5;
- Adquirir conhecimento ao nível da notação e da teoria, assimilando com a execução do clarinete;
- Apresentar-se em público não só no contexto de audição de classe mas também em forma de recital;
- Progredir no domínio do instrumento ao nível da postura e emissão sonora;
- Adquirir competências e conhecimentos sobre o repertório orquestral.

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

Competências		
<p>No final do <b>10.º ano/6.º grau</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender e executar a respiração diafragmática;</li> <li>▪ Executar articulações várias sem quebrar o fluxo de ar;</li> <li>▪ Realizar uma prática instrumental com uma embocadura correta suportada por uma boa coluna de ar;</li> <li>▪ Executar e construir as escalas do programa;</li> <li>▪ Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais;</li> <li>▪ Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical;</li> <li>▪ Identificar padrões teóricos nas obras trabalhadas de modo a ter uma reação técnica mais rápida e eficaz;</li> <li>▪ Ter a capacidade de conseguir executar alguns harmónicos de maneira a conseguir ter flexibilidade de embocadura;</li> <li>▪ Conhecer e utilizar as várias opções de digitações para cada nota;</li> </ul>	<p>No final do <b>11.º ano/7.º grau</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender e executar a respiração diafragmática;</li> <li>▪ Executar articulações várias sem quebrar o fluxo de ar;</li> <li>▪ Realizar uma prática instrumental com uma embocadura correta suportada por uma boa coluna de ar;</li> <li>▪ Executar e construir as escalas do programa;</li> <li>▪ Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais;</li> <li>▪ Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical;</li> <li>▪ Identificar padrões teóricos nas obras trabalhadas de modo a ter uma reação técnica mais rápida e eficaz</li> <li>▪ Ter a capacidade de conseguir executar alguns harmónicos de maneira a conseguir ter flexibilidade de embocadura</li> <li>▪ Conhecer e utilizar as várias opções de digitações para cada nota;</li> </ul>	<p>No final do <b>12.º ano/8.º grau</b>, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender e executar a respiração diafragmática;</li> <li>▪ Executar articulações várias sem quebrar o fluxo de ar;</li> <li>▪ Realizar uma prática instrumental com uma embocadura correta suportada por uma boa coluna de ar;</li> <li>▪ Executar e construir as escalas do programa;</li> <li>▪ Aumentar e diminuir a amplitude das dinâmicas musicais;</li> <li>▪ Ser autónomo ao nível da leitura e interpretação musical;</li> <li>▪ Executar estudos e peças de longa duração;</li> <li>▪ Identificar padrões teóricos nas obras trabalhadas de modo a ter reação técnica rápida e eficaz;</li> <li>▪ Dominar a técnica base dos harmónicos, de forma a conseguir flexibilizar a embocadura.</li> <li>▪ Apresentar domínio da coordenação psico-motora e de todo o espectro sonoro do instrumento.</li> <li>▪ Conhecer e utilizar as várias opções de digitações para cada nota;</li> <li>▪ Conhecer e executar técnicas como multifónicos e glissando;</li> <li>▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;</li> </ul>

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;</li> <li>▪ Apresentar uma boa capacidade de concentração e de memorização;</li> <li>▪ Apresentar bons hábitos de estudo, assim como o gosto e curiosidade pela audição musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;</li> <li>▪ Apresentar uma boa capacidade de concentração e de memorização.</li> <li>▪ Apresentar bons hábitos de estudo, assim como o gosto e curiosidade pela audição musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apresentar uma boa capacidade de concentração e de memorização;</li> <li>▪ Apresentar bons hábitos de estudo, assim como o gosto e curiosidade pela audição musical.</li> </ul>
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;"><b>10.ºano/6.º grau</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons;</li> <li>▪ Arpejos simples de sétima de dominante e com inversões de três e quatro sons;</li> <li>▪ Escala cromática;</li> <li>▪ Execução de padrões, nomeadamente 1234, 134565432 e 121365432, baseados no método para piano de Charles-Louis Hanon.</li> </ul> <p><b>Estudos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>80 Graded Studies for clarinet</i>, John Davies e Paul Harris (do n.º 50 ao n.º 65);</li> <li>▪ <i>Vade-mecum du clarinettiste</i>, Paul Jeanjean;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>11.º ano/7.º grau</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons;</li> <li>▪ Escalas de tons inteiros;</li> <li>▪ Arpejos simples de sétima de dominante e com inversões de três e quatro sons</li> <li>▪ Escala cromática;</li> <li>▪ Execução de padrões, nomeadamente 1234, 134565432 e 121365432, baseados no método para piano de Charles-Louis Hanon.</li> </ul> <p><b>Estudos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>80 Graded Studies for clarinet</i>, John Davies e Paul Harris (do n.º 65 ao n.º 80));</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>12.ºano/8.º grau</b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons.</li> <li>▪ Escalas de tons inteiros;</li> <li>▪ Escalas pentatónicas;</li> <li>▪ Arpejos simples de sétima da dominante e com inversões de três e quatro sons;</li> <li>▪ Escala cromática.</li> <li>▪ Execução de padrões, nomeadamente 1234, 134565432 e 121365432, baseados no método para piano de Charles-Louis Hanon.</li> </ul> <p><b>Estudos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Vade-mecum du clarinettiste</i>, Paul Jeanjean;</li> <li>▪ <i>Melodious &amp; Progressives Studies</i>, Book I, David Hite;</li> </ul>

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Instrumento - Clarinete

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Melodious &amp; Progressives Studies</i>, Book I, David Hite;</li> <li>▪ <i>25 études faciles et progressives</i>, Jacques Lancelot;</li> <li>▪ <i>Études Progressives et Mélodiques</i>, Paul Jeanjean, vol. 1;</li> <li>▪ Estudos de nível similar ou superior</li> </ul> <p><b>Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Peça em sol menor</i>, J. Barat</li> <li>▪ <i>5 peças para clarinete solo</i> de Gordon Jacob;</li> <li>▪ <i>Fantasiestucke</i>, Niels Gade;</li> <li>▪ <i>Chant d'amour</i>, Isaac Albènz;</li> <li>▪ Obras de nível similar ou superior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Vade-mecum du clarinettiste</i>, Paul Jeanjean;</li> <li>▪ <i>Melodious &amp; Progressives Studies</i>, Book I, David Hite;</li> <li>▪ <i>25 études faciles et progressives</i>, Jacques Lancelot;</li> <li>▪ <i>Études Progressives et Mélodiques</i>, Paul Jeanjean, vol. 1;</li> <li>▪ <i>15 estudos</i>, J.S. Bach, adap. U. Delécluse;</li> <li>▪ Estudos de nível similar ou superior</li> </ul> <p><b>Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Sonata Breve</i>, Pierre Max Dubois;</li> <li>▪ <i>Solo de Concurso</i>, André Messager;</li> <li>▪ <i>Cantilène</i>, Louis Cahuzac;</li> <li>▪ Obras de nível similar ou superior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Études Progressives et Mélodiques</i>, Paul Jeanjean, vol. 2;</li> <li>▪ <i>15 estudos</i>, J.S. Bach, adap. U. Delécluse;</li> <li>▪ <i>17 estudos de Staccato</i>, Reginald Kell;</li> <li>▪ <i>12 Estudos</i>, Pierre Max Dubois;</li> <li>▪ Estudos de nível similar ou superior.</li> </ul> <p><b>Peças:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Capriccio</i>, Sutermeister;</li> <li>▪ <i>Três peças para clarinete solo</i>, I. Stravinsky;</li> <li>▪ <i>Concerto n.º 1</i>, op.73, Carl Maria von Webber;</li> <li>▪ <i>Sonata</i>, L. Bernstein;</li> <li>▪ Peças de nível similar ou superior</li> </ul>
---	---	--

Aprovado em Departamento a 11/09/2025

Aprovado em Conselho Pedagógico a 15/09/2025