

Curso Básico de Canto Gregoriano

I. Conteúdos Programáticos - Prática Instrumental de Fagote (2.º ciclo)

Objetivos Gerais
• Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical; • Conhecer o instrumento; • Aprender as primeiras dedilhações; • Obter uma postura correta para tocar sentado; • Obter uma correta embocadura; • Executar diferentes articulações; • Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação; • Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes; • Ser autoconfiante na <i>performance</i> musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.

Curso Básico de Canto Gregoriano

Competências	
No final do 5.ºano/1.º grau, o aluno deverá ser capaz de: ● Conhecer as diferentes partes do fagote, bem como montar, desmontar e limpar o instrumento; ● Ser consciente da manutenção e conservação do instrumento e das palhetas; ● Encontrar uma posição natural entre o seu corpo e o instrumento, para tocar sentado; ● Adaptar a posição das mãos ao instrumento e conseguir automatizar as primeiras dedilhações; ● Entender o processo básico da respiração (inspiração/expiração); ● Ter consciência da importância dos músculos da respiração (diafragma e abdominais); ● Adquirir uma correta embocadura, bem como ser capaz de se adaptar ao instrumento e à palheta; ● Distinguir e executar diferentes articulações (<i>stacatto</i> e <i>legatto</i>); ● Revelar noções simples de ritmo e pulsação; ● Revelar automatismo sensorial de afinação; ● Possuir hábitos de estudo; ● Conseguir apresentar-se em público, lidando com eventual <i>stress</i>.	No final do 6.ºano/2.º grau, o aluno deverá ser capaz de: ● Revelar automatização na montagem, desmontagem e limpeza do instrumento bem como demonstrar conhecimento sobre a manutenção e conservação do instrumento e das palhetas; ● Possuir e manter uma correta postura para tocar sentado; ● Reconhecer a importância da respiração na obtenção de melhor sonoridade e controlo da afinação; ● Controlar os músculos da respiração (diafragma e abdominais) e a sua importância para a obtenção do som; ● Saber usar a embocadura para direção do ar e emissão do som; ● Controlar a língua e a garganta na emissão de <i>stacatto</i>; ● Demonstrar sentido musical natural, executando diferentes articulações e dinâmicas; ● Automatização das dedilhações aprendidas; ● Possuir noções sólidas de ritmo e pulsação; ● Possuir hábitos e métodos de estudo; ● Conseguir apresentar-se em público, lidando com eventual <i>stress</i>.

Curso Básico de Canto Gregoriano

Conteúdos Específicos	
5.ºano/1.º Grau Escalas: ● Fá M, Sol M Estudos/Métodos: ● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i> ● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i> ● J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i> ● Giampieri, A., <i>Método progressivo</i> ● Ozi, E., <i>Método progressivo</i> ● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i> ● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante Peças/Métodos: ● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i> ● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i> ● Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i> ● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i> ● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	6.ºano/2.º Grau Escalas: ● Fá M, Ré m, Sol M, Mi m, Dó M, Lá m Estudos/Métodos: ● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i> ● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i> ● J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i> ● Giampieri, A., <i>Método progressivo</i> ● Ozi, E., <i>Método progressivo</i> ● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i> ● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante Peças/Métodos: ● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i> ● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i> ● Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i> ● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i> ● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno

Curso Básico de Canto Gregoriano

III. Conteúdos Programáticos - Prática Instrumental de Fagote (3.º ciclo)

Objetivos Gerais
• Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical; • Conhecer o instrumento; • Aprender as primeiras dedilhações; • Obter uma postura correta para tocar de pé; • Obter uma correta embocadura; • Executar diferentes articulações; • Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação; • Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes; • Ser autoconfiante na <i>performance</i> musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.

Curso Básico de Canto Gregoriano

Competências		
No final do 7.º ano/3.º grau, o aluno deverá ser capaz de: • Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; • Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado; • Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo; • Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; • Conhecer e executar articulações (<i>stacatto</i>, <i>legatto</i>, <i>tenuto</i>, <i>acentuações</i>); • Revelar hábitos de estudo autónomo; • Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Fa#3; • Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível; • Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).	No final do 8.º ano/4.º grau, o aluno deverá ser capaz de: • Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; • Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado; • Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo; • Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; • Conhecer e executar articulações (<i>stacatto</i>, <i>legatto</i>, <i>tenuto</i>, <i>acentuações</i>); • Revelar hábitos de estudo autónomo; • Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Sol3; • Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível; • Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc); • Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.	No final do 9.º ano/5.º grau, o aluno deverá ser capaz de: • Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; • Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado; • Analisar o percurso harmónico de uma partitura; • Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do fagote e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade; • Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; • Executar corretamente articulações (<i>stacatto</i>, <i>legatto</i>, <i>tenuto</i>, <i>acentuações</i>); • Revelar hábitos de estudo autónomo; • Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Dó4; • Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);

Curso Básico de Canto Gregoriano

		Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.
Conteúdos Específicos		
7.ºano/3.º Grau Escalas: - Escalas maiores até 3 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. Estudos/Métodos: J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> - Ozi, E., <i>Método progressivo</i> - Giampieri, A., <i>Método progressivo</i> - Krakamp, E., <i>Método para Fagote</i> - Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante Peças/Métodos: C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i> - Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i> I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 2</i> G. Sheen, <i>Going Solo</i> J. Damase, <i>Fagote Júnior</i>	8.ºano/4ºGrau Escalas: - Escalas maiores até 4 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. Estudos/Métodos J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> - Ozi, E., <i>Método progressivo</i> - Giampieri, A., <i>Método progressivo</i> - Krakamp, E., <i>Método para Fagote</i> - Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante Peças/Métodos: - Milde, L., <i>Tarantella op.20</i> - Weissenborn, J., <i>Vortragsstucke op.9</i> - Weissenborn, J., <i>Capriccio op.14</i> - Foster, I., <i>Two Simple Pieces</i> - Longo, A., <i>Suite</i>	9.ºano/5.ºGrau Escalas: - Escalas maiores até 5 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. Estudos/Métodos J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> - Ozi, E., <i>Método progressivo</i> B. Gambar, <i>18 estudos</i> S. Kovar, <i>24 estudos diários para Fagote</i> F. W. Ferling, <i>48 estudos para Fagote op.31</i> - Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante Peças/Métodos: - Merci, L., <i>3 Sonatas</i> - Rossini, G., <i>Cavatina</i> - Bordeau, E., <i>Primeiro Solo</i> - Stamitz, C., <i>Concerto em Fá M</i>

Curso Básico de Canto Gregoriano

• Milde, L., <i>Andante e Rondo op.25</i> • Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	• Farkas, F., <i>Sonatina</i> • Vachey, H., <i>Trois Pieces Faciles</i> • Haan, S., <i>Scherzo</i> • Duhaut, A., <i>Gracieux</i> • Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	• Haydn, M., <i>Concertino</i> • Bond, C., <i>Concerto nº6</i> • Milde, L., <i>Três Peças</i> • Dunhill, T., <i>Suite Lírica</i> • Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno
--	---	---

Aprovado em Departamento a 11/09/2025

Aprovado em Conselho Pedagógico a 15/09/2025