



I. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2º ciclo)

Objetivos Gerais 2º Ciclo	
<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a organologia do instrumento;• Conhecer a nomenclatura elementar do instrumento;• Controlar as formas elementares de produção de som no instrumento;• Manter uma postura instrumental adequada;• Desenvolver competências interpretativas e performativas;• Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade;• Adquirir metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;• Desenvolver competências de leitura musical aplicadas ao instrumento;• Conhecer e controlar os elementos interpretativos;• Conhecer e interpretar obras de estilos, formas, texturas e épocas distintas;• Desenvolver a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico.	
Competências	
No final do 5º ano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Adotar uma postura instrumental adequada, sem tensão, na guitarra;• Ler corretamente na clave de Sol;• Reconhecer e interpretar símbolos característicos da escrita para guitarra;• Possuir sentido rítmico e pulsação estáveis;• Compreender as técnicas de dedilho simples e alternado e a sua aplicação em função da escrita rítmica;• Compreender e aplicar a técnica designada por figueta (movimentado alternado de indicador e polegar de mão direita);	No final do 6º ano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Ler corretamente na clave de Sol;• Reconhecer e interpretar símbolos característicos da escrita para guitarra;• Possuir sentido rítmico e pulsação estáveis;• Dominar as articulações <i>non legato</i>, <i>staccato</i> e <i>legato</i>;• Reconhecer e executar as indicações de agógica: <i>rallentando</i>, <i>acellerando</i>;• Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;• Reconhecer e executar dinâmica;• Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;



<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;• Reconhecer e executar dinâmicas assim como os reguladores de dinâmica;• Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;• Executar movimentos escalares na primeira posição;• Ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável;• Ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;• Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.	<ul style="list-style-type: none">• Ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável;• Compreender as técnicas de dedilho simples e alternado e a sua aplicação em função da escrita rítmica;• Compreender as técnicas de dedilho simples e alternado e a sua aplicação em função da escrita rítmica;• Compreender e aplicar a técnica designada por figueta (movimento alternado de indicador e polegar de mão direita);• Executar mudanças de posição por salto e por arraste;• Ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;• Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.
Conteúdos Específicos	
5.º ano/1.º Grau <ul style="list-style-type: none">• Escalas na extensão de uma oitava na primeira posição: dó maior, lá maior, lá menor natural, harmónica e melódica. Arpejos de dó maior, lá menor e lá maior;• Arpejos idiomáticos característicos: fado das horas em cordas soltas e dedilho característico com técnica de figueta (indicador e polegar em alternância);• Peças e estudos melódicos de dedilho simples e alternado em diferentes cordas;• Peças e estudos melódicos de dedilho simples com polegar em alternância com indicador;• Peça ou estudo de dedilho simples e/ou alternado com polegar em simultâneo com indicador.	6.º ano/2.º Grau <ul style="list-style-type: none">• Escalas na extensão de uma oitava: ré maior, lá maior, si menor (natural, melódica e harmónica) e si maior. Arpejos de ré maior, si menor e si maior;• Arpejos idiomáticos característicos com técnica de figueta (indicador e polegar em alternância): fado das horas em sol com tónica e dominante e dedilho característico. Arpejos de ré maior e menor;• Peças e estudos melódicos de dedilho simples em diferentes cordas com polegar em alternância com indicador e mudanças de posição na mão esquerda;• Peças e estudos melódico de dedilho alternado em diferentes cordas com mudanças de posição na mão esquerda;• Peças de música antiga ou étnica com melodia nas primeiras posições e linha de baixo em cordas soltas.



II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3º ciclo)

Objetivos Gerais 3º Ciclo		
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve competências interpretativas e performativas; • Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade; • Consolidar as metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização; • Desenvolver as competências de leitura musical aplicadas ao instrumento; • Conhecer e controlar os elementos interpretativos; • Conhecer e interpretar obras de estilos, formas, texturas e épocas distintas; • Desenvolver o sentido crítico; • Alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento; • Desenvolver sonoridade de concerto (Unhas artificiais); • Interpretar as obras com uma maior compreensão musical do estilo e forma; • Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória; • Adquirir progressivamente uma cultura musical; • Aprimorar as capacidades de concentração e de memorização; • Aprimorar competências de leitura musical aplicadas no instrumento; • Aprimorar a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico. 		
Competências		
No final do 7º ano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:	No final do 8º ano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:	No final do 9º ano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:
dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;	<ul style="list-style-type: none"> • dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas; 	<ul style="list-style-type: none"> • dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;



<ul style="list-style-type: none">● possuir um discurso musical equilibrado e controlado;● fazer distinção clara das vozes/texturas;● detetar problemas e resolvê-los;● ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● executar peças de memória;● apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.	<ul style="list-style-type: none">● possuir um discurso musical equilibrado e controlado;● fazer distinção clara das vozes/texturas;● desenvolver a interpretação de obras polifónicas;● demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;● possuir autonomia de estudo;● detetar problemas e resolvê-los;● possuir alguma capacidade de reflexão crítica;● ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● executar peças de memória;● conhecer diferentes interpretações de referência;● apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.	<ul style="list-style-type: none">● possuir um discurso musical equilibrado e controlado;● fazer distinção clara das vozes/texturas;● desenvolver a interpretação de obras polifónicas;● demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;● possuir autonomia de estudo;● detetar problemas e resolvê-los;● possuir alguma capacidade de reflexão crítica;● ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● executar peças de memória;● conhecer diferentes interpretações de referência;● apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.
Conteúdos Específicos		



7ºano/3º Grau	8ºano/4º Grau	9ºano/5º Grau
<ul style="list-style-type: none">• Escalas na extensão de duas oitavas: Escala de fá maior e respectivo arpejo. Escala de ré menor natural e respectivo arpejo. Escalas de ré menor harmónica e melódica. Escala de ré maior e respectivo arpejo. Escala de lá maior e respectivo arpejo. Escala de lá menor natural e respectivo arpejo. Escala de lá menor harmónica e melódica. Escala cromática de ré em duas oitavas. Acordes e arpejos maiores e menores com três notas, em posições fixas de mão esquerda.• Arpejos idiomáticos característicos com técnica de figueta:; Fado Menor e Fado Corrido em ré, introdução melódica e padrão de acompanhamento.• Peças e estudos com melodia e acompanhamento harmónico, mudanças de posição, diferentes cordas, dedilho simples e alternado e técnica de figueta.	<ul style="list-style-type: none">• Escalas na extensão de duas oitavas: Escala de sol maior e respectivo arpejo. Escala de mi menor natural e respectivo arpejo. Escalas de mi menor harmónica e melódica. Escala de si bemol maior e respectivo arpejo. Escala de sol menor natural e respectivo arpejo. Escalas de sol menor harmónica e melódica; Escala de lá menor natural e respectivo arpejo. Escalas de lá menor harmónica e melódica. Escala de lá maior e respectivo arpejo. Escala de mi maior e respectivo arpejo. Escala de dó sustenido menor natural e respectivo arpejo. Escalas de dó sustenido menor harmónica e melódica.• Peças ou estudos de autor representativo do estilo de Lisboa com desenvolvimento melódico e apontamentos harmónico/rítmicos, acordes e mudanças de posição (Balada da Saudade de Casimiro Ramos, Lisboa ao entardecer de Fontes Rocha ou similares)• Peças ou estudos a duas vozes de autor representativo do estilo de Coimbra com mudanças de posição, acordes e utilização do	<p>Escala de dó maior em cordas pisadas na extensão de 9ª e 10ª, com transposições. Encadeamentos de harmonia funcional com técnica de figueta sobre padrões harmónico/rítmicos. Acordes e arpejos maiores e menores com quatro notas, em posições fixas de mão esquerda. Arpejos de 7ª.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peças ou estudos tradicionais com mudanças de posição, acordes em posição fixa, rasgueados ou arpejados e dedilho alternado com polegar alternado e simultâneo• Peças ou estudos de autores representativos do estilo de Lisboa e Coimbra que ponham em destaque o contraste técnico e estilístico.• Peça ou estudo de transcrição de outro instrumento com mudanças de posição, meias barras, mudanças de acordes em posição fixa. Dedilho simples e alternado de indicador, com polegar em linha de baixos e acordes rasgueados e arpejados.• Peças e Estudos de autores contemporâneos que explorem estéticas diferentes, sonoridades, técnicas e contextos diversos.



<ul style="list-style-type: none">• Peças e estudos de repertório tradicional com melodia e acompanhamento harmónico, mudanças de posição, dedilho simples e alternado.• Peças de transcrição de música antiga, histórica ou étnica, com mudanças de posição na mão esquerda e apontamentos harmónico/rítmicos.• Peças e Estudos de autores contemporâneos que explorem estéticas diferentes, sonoridades, técnicas e contextos diversos.	<p>polegar da mão esquerda (Verdes Anos de Carlos Paredes ou similares).</p> <ul style="list-style-type: none">• Peças ou estudos de transcrição com mudanças de posição, acordes em posições fixas e utilização de polegar na mão esquerda. Dedilho simples e alternado com polegar em simultâneo.• Peças e Estudos de autores contemporâneos que explorem estéticas diferentes, sonoridades, técnicas e contextos diversos.	
---	--	--



III. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário

Objetivos Gerais - Curso Secundário		
<ul style="list-style-type: none">• Aperfeiçoar, consolidar e aplicar de forma autónoma as competências técnicas e artísticas adquiridas no curso básico;• Investir num conhecimento cada vez mais alargado da literatura guitarrística e aprofundar o trabalho sobre a interpretação dos diferentes estilos musicais;• Desenvolver a capacidade de análise estrutural, harmónica e estilística de modo a poder tomar decisões interpretativas bem fundamentadas;• Continuar o desenvolvimento da capacidade de leitura ao instrumento;• Aperfeiçoar as estratégias de estudo visando um maior desenvolvimento de competências e eficácia no trabalho individual;• Desenvolver a criatividade;• Desenvolver a capacidade de apreciação crítica;• Obtenção de um elevado nível artístico em todas as apresentações públicas.		
Competências		
No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva;• analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico;• demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas;	No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva;• analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico;• demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas;	No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva;• analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico;• demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas;



<ul style="list-style-type: none"> ● controlar a sua qualidade sonora; ● demonstrar um método de estudo eficaz; ● ter autonomia na preparação de repertório novo; ● ter capacidade de reflexão crítica; ● ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra; ● executar peças de memória; ● se apresentar em público com elevado nível artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● controlar a sua qualidade sonora; ● demonstrar um método de estudo eficaz; ● ter autonomia na preparação de repertório novo; ● ter capacidade de reflexão crítica; ● ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra; ● executar peças de memória; ● se apresentar em público com elevado nível artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● controlar a sua qualidade sonora; ● demonstrar um método de estudo eficaz; ● ter autonomia na preparação de repertório novo; ● ter capacidade de reflexão crítica; ● ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra; ● executar peças de memória; ● se apresentar em público com elevado nível artístico.
Conteúdos Específicos		
<p>10ºano/6º Grau</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escalas maiores e menores em duas e três oitavas com utilização de cordas soltas nas mudanças de posição. Escalas a duas vozes (uma oitava) em terceiras e sextas. Arpejos em duas oitavas em posições fixas com meia barra. ● Obras ou estudos <i>de</i> arpejos em que se utilizem mudanças de posição em acordes de posição fixa e evidenciem diferentes planos orquestrais como seja 	<p>11ºano/7º Grau</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escalas maiores e menores em duas e três oitavas com utilização de cordas soltas nas mudanças de posição. Escalas a duas vozes (uma oitava) em terceiras e sextas. Arpejos em duas oitavas em posições fixas com meia barra. ● Uma obra ou estudo de arpejos com forma ABA que evidencie o plano da linha melódica e o plano do acompanhamento (Balada da Oliveira 	<p>12ºano/8º Grau</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escalas maiores e menores em duas e três oitavas com utilização de cordas soltas nas mudanças de posição. Escalas a duas vozes (uma oitava) em terceiras e sextas. Arpejos em duas oitavas em posições fixas com meia barra. ● Obras que utilizem recursos técnicos diversificados (tremolo, acordes, arpejos, mudanças de posição, ligados) exploração de diferentes regiões da



<p>a melodia e o acompanhamento (Acção de Carlos Paredes ou similar).</p> <ul style="list-style-type: none">• Obras ou estudos de dedilho que utilize mudanças de posição, acordes arpejados e exploração de diferentes regiões da escala da guitarra (Estudo em lá de Pinho Brojo, Vira de Frielas de José Nunes ou similar)• Obras ou estudos que evidenciem recursos expressivos característicos do repertório da tradição oral; robatto, glissandos, ligados, vibrato, campanella, motivos melódicos a duas vozes, acordes percutidos e ornamentos característicos.• Um andamento de transcrição de obra do período renascentista ou barroco a duas vozes que evidencie o discurso polifónico (um andamento da Suite nº9 de Robert de Visée ou similar).	<p>de Pedro Caldeira Cabral ou similar)</p> <ul style="list-style-type: none">• Uma obra com forma AB de autor representativo do estilo de Coimbra que inclua tremolo, mudanças de posição, exploração de diferentes regiões da escala, e secções contrastantes (Canto do Rio de Carlos Paredes ou similar).• Uma Obra com carácter virtuosístico de autor representativo do estilo de Lisboa que inclua recursos como tremolo, exploração de diferentes regiões da escala e secções contrastantes (Guitarra de Lisboa de Manuel Marques, Velho Fado de Lisboa de Custódio Castelo ou similar).• Um andamentos de transcrição de obra do período renascentista ou barroco a duas vozes que evidencie o discurso polifónico (um andamento da Suite nº9 de Robert de Visée ou similar).	<p>escala e secções contrastantes (Divertimento de Carlos Paredes, Terra de Pó de Custódio Castelo, ou similar)</p> <ul style="list-style-type: none">• Uma obra ou estudo de velocidade (Movimento Perpétuo de Carlos Paredes ou similar)• Obras do género Tema e Variações de autor representativo do estilo de Coimbra ou Lisboa (Variações sobre o Mondego de Artur Paredes, Variações em mi menor de Armando Freire, Variações em ré de Fontes Rocha, Variações em lá menor de José Nunes ou similar).• Obras de autor contemporâneo que evidenciem possibilidades técnicas, estilísticas, sonoridades e linguagens não observadas no repertório de tradição oral (Brinquedo de Pedro Caldeira Cabral, Iniciação de Ricardo Rocha ou similar).
--	---	---

Aprovado em reunião de Departamento a 03/09/2025.

Aprovado em reunião do Conselho Pedagógico a 10/09/2025.