



Conteúdos Programáticos - Curso Básico (1.º Ciclo)

Objetivos Gerais 1.º Ciclo			
<ul style="list-style-type: none">● Conhecer a organologia do instrumento;● Conhecer a nomenclatura elementar do instrumento;● Desenvolver e controlar as formas elementares de produção de som no instrumento (<i>apoiando e tirando</i>);● Desenvolver a consciência para a adoção de uma postura instrumental adequada;● Desenvolver competências interpretativas e performativas;● Desenvolver a coordenação de movimentos;● Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade;● Adquirir metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;● Desenvolver competências de leitura musical aplicadas ao instrumento;● Conhecer e controlar os elementos interpretativos (Dinâmica, Articulação, Timbre e Agógica);● Conhecer e interpretar obras com formas e texturas distintas;● Desenvolver a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico;● Apresentar em audições/concertos o trabalho efectuado.			
Competências			
No final do 1.º ano / Iniciação I, o(a) discente deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Adotar uma postura instrumental adequada na guitarra;● Compreender e executar as pulsações <i>apoiando e tirando</i>;	No final do 2.º ano / Iniciação II, o(a) discente deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Adotar uma postura instrumental adequada na guitarra;● Reproduzir grafismos musicais no instrumento;	No final do 3.º ano / Iniciação III, o(a) discente deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Adotar uma postura instrumental adequada na guitarra;● Reproduzir a notação musical elementar no instrumento;	No final do 4.º ano / Iniciação IV, o(a) discente deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Adotar uma postura instrumental adequada na guitarra;● Ler corretamente na clave de Sol;● Demonstrar sentido rítmico e manter pulsação estável adequado ao ano de frequência;



<ul style="list-style-type: none">● Reproduzir grafismos musicais no instrumento;● Manter a pulsação estável e regularidade rítmica;● Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;● Reconhecer e executar as seguintes dinâmicas: <i>piano</i>, <i>forte</i>, assim como os reguladores de dinâmica.● Executar frases musicais tendo em conta a sua função no contexto musical em que se encontram inseridas (Ex: pergunta/resposta);● Executar movimentos escalares no primeiro quádruplo;● Ser capaz de executar de memória peças, estudos e exercícios;● Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar sentido rítmico e manter uma pulsação estável, adequada ao ano de frequência;● Dominar a articulação, <i>staccato</i>;● Conhecer e executar os timbres, <i>ponticello</i>, <i>dolce</i>, <i>natural</i>;● Reconhecer e executar as indicações de agógica: <i>rallentando</i> e <i>acellerando</i>;● Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;● Reconhecer e executar as seguintes dinâmicas: <i>mezzo-forte</i>;● Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;● Executar movimentos escalares até ao 2.º quádruplo;● Ler à primeira vista um pequeno trecho rítmico simples, mantendo a pulsação estável (semínima, mínima, pausa de semínima, pausa de mínima e semibreve);● Ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;● Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar sentido rítmico e manter uma pulsação estável, adequada ao ano de frequência;● Executar a articulações <i>staccato</i>, <i>legato</i>;● Conhecer e executar os timbres, <i>ponticello</i>, <i>dolce</i> e <i>natural</i>;● Reconhecer e executar as indicações de agógica: <i>rallentando</i>;● Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;● Reconhecer e executar as seguintes dinâmicas: <i>mezzo-piano</i>.● Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;● Executar movimentos escalares até ao 3.º quádruplo;● Executar extensões longitudinais até 2 cordas de intervalo;● Ler um pequeno trecho rítmico simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável (colcheias, semínimas, mínimas, pausa de semínima, pausa de mínima e semibreve);● Ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;	<ul style="list-style-type: none">● Executar as articulações <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> e <i>tenuto</i>;● Conhecer e executar os timbres, <i>ponticello</i>, <i>dolce</i> e <i>natural</i>;● Reconhecer e executar as indicações de agógica: <i>rallentando</i> e <i>acellerando</i>;● Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;● Reconhecer e executar as seguintes dinâmicas: <i>pianíssimo</i>, <i>mezzo-piano</i>, <i>fortissimo</i> e <i>sforzato</i>.● Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;● Executar movimentos escalares até ao 4.º quádruplo;● Executar extensões longitudinais até 3 cordas de intervalo;● Ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável (colcheias, semínimas, mínimas, pausa de semínima, pausa de mínima e semibreve);● Ser capaz de executar de memória peças, estudos e exercícios;● Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.
--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none">• Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.	
Conteúdos Específicos			
1.º ano / Iniciação I <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores (tirando e apoiando, com <i>i,m</i>) com extensão até uma oitava, até uma alteração, com marcação metronómica de semínima a 40.• Melodias, peça ou estudos, de formas diversas e de texturas distintas, com acompanhamento do professor, na 1.ª posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações.• Leituras rítmicas à primeira vista ao nível de dificuldade do 1.º ano / iniciação.	2.º ano / Iniciação II <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores, escalas menores naturais (tirando e apoiando, com <i>i,m</i>) com extensão até uma oitava, com marcação metronómica de semínima a 40• Melodias com acompanhamento do professor, até à 3.ª posição, com células rítmicas até à colcheia e até três alterações.• Leituras rítmicas à primeira vista ao nível de dificuldade do 2.º ano / iniciação.	3.º ano / Iniciação III <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores e escalas menores harmónicas (tirando e apoiando, com <i>i,m</i> e <i>p</i>) com extensão de uma oitava, até uma alteração e arpejos, em <i>tirando</i>, sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com marcação metronómica de semínima a 40.• Melodias com acompanhamento do professor, até à 5.ª posição, com células rítmicas até à colcheia e até três alterações.• Leituras rítmicas à primeira vista ao nível de dificuldade do 2.º ano / iniciação.	4.º ano / Iniciação IV <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores, escalas menores harmónicas e (tirando e apoiando, com <i>i,m</i> e <i>p</i>) com extensão de uma oitava. Respetivos arpejos, <i>tirando</i>, sobre o acorde perfeito no estado fundamental. Escala cromática na 1.ª posição com a extensão de uma oitava, com <i>i,m</i>, com marcação metronómica de semínima a 40• Melodias acompanhadas, em forma binária, até à 2.ª posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações (ex: Oriental Express - B. Tromp).• Estudo ou peça com movimentos escalares, até à segunda posição,



			<p>até duas alterações (ex: Pirates - N. Powlesland).</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudos ou peças com textura homofónica de melodia com acompanhamento, em forma binária ou ternária, até à segunda posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações (ex: Vals - F. Carulli).• Estudos ou peças de forma binária/ternária, em movimento perpétuo, utilizando 3 ou 4 dedos da mão direita, com células rítmicas até à semicolcheia, até três alterações e até à quarta posição (ex: Torito - Jaime M. Zenamon).
--	--	--	--

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2.º Ciclo)

Objetivos Gerais 2.º Ciclo
<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a organologia do instrumento;• Conhecer a nomenclatura elementar do instrumento;• Controlar as formas elementares de produção de som no instrumento;• Manter uma postura instrumental adequada;• Desenvolver competências interpretativas e performativas;



- Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade;
- Adquirir metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;
- Desenvolver competências de leitura musical aplicadas ao instrumento;
- Conhecer e controlar os elementos interpretativos;
- Conhecer e interpretar obras de estilos, formas, texturas e épocas distintas;
- Desenvolver a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico.

Competências

No final do 5.º ano / 1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Adotar uma postura instrumental adequada;
- Ler corretamente na clave de Sol;
- Possuir sentido rítmico e pulsação estável;
- Dominar as articulações *staccato*, *legato*;
- Conhecer e executar os timbres, *ponticello*, *dolce*, *natural*;
- Reconhecer e executar as indicações de agógica: *rallentando*;
- Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;
- Reconhecer e executar as seguintes dinâmicas: *piano*, *forte* e *mezzo-forte*, assim como os reguladores de dinâmica.
- Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;
- Executar movimentos escalares no primeiro quádruplo;
- Executar extensões longitudinais até 3 cordas de intervalo;
- Ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
- Ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;
- Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas;
- Ser capaz de executar encadeamentos harmônicos simples (V-I) nas tonalidades estudadas.

No final do 6.º ano / 2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Ler corretamente na clave de Sol;
- Possuir sentido rítmico e pulsação estável;
- Dominar as articulações *non legato*, *staccato*, *legato* e *tenuto*;
- Conhecer e executar os timbres, *ponticello*, *dolce*, *natural*;
- Reconhecer e executar as indicações de agógica: *rallentando*; *acellerando*;
- Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;
- Reconhecer e executar as seguintes dinâmicas: *pianissimo*, *mezzo-piano*, *fortissimo*, *sforzatto*.
- Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;
- Executar movimentos escalares até ao segundo quádruplo;
- Executar extensões longitudinais até 4 cordas de intervalo;
- Ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
- Executar ligados ascendentes e descendentes simples;
- Executar mudanças de posição por salto e por arraste;
- Ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;
- Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.



	<ul style="list-style-type: none">● Ser capaz de executar encadeamentos harmônicos simples (V-I) nas tonalidades estudadas.
Programa anual	
5.º ano / 1.º grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas e cromática (tirando e apoiando, com i,m), até uma alteração, escala cromática, com extensão de uma oitava, com marcação, metronómica de semínima igual a 60, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina de semicolcheia). Respetivos arpejos, em <i>tirando</i>, sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com marcação metronómica de semínima com ponto igual a 40 e encadeamentos harmónicos (V-I).● Monodias, em forma binária, na 1.ª posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações (ex: Balão do João - Tradicional).● Estudos ou peças com textura homofónica de melodia com acompanhamento, em forma binária ou ternária, até à segunda posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações (ex: Vals - F. Carulli).● Estudos ou peças com textura de melodia com acompanhamento com notas simultâneas, até à segunda posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações (ex: Andante - Ferdinando Carulli).● Estudos ou peças de forma binária/ternária, em movimento perpétuo, utilizando 3 ou 4 dedos da mão direita, com células rítmicas até à	6.º ano / 2.º grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas, até duas alterações, com extensão de uma oitava, escala cromática em duas oitavas, tirando e apoiando, (com i,m), com marcação metronómica de semínima igual a 72, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina e semicolcheia). Respetivos arpejos, <i>tirando</i>, sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com marcação metronómica de semínima igual a 52 e encadeamentos harmónicos (V-I).● Estudo ou peça com textura homofónica/ homorrítmica com acordes até quatro sons, até à quinta posição, até quatro alterações (ex: Estudo Sencillo n.º 2 - Leo Brouwer).● Estudo ou peça com movimentos escalares, até à quinta posição, até quatro alterações (ex: Estudo n.º 1 - Emílio Pujol).● Estudo ou peça em movimento perpétuo até quatro notas (ex: Op.50 n.º 1, Allegro - Mauro Giuliani).● Peça de forma livre, com pelo menos duas texturas contrastantes, com mudanças de posição até à nona posição (ex: Comanche - William Baulch).● Leitura à primeira vista ao nível dificuldade do 5.º ano / 1.º grau.



semicolcheia, até três alterações e até à quarta posição (ex: Escalando - Jaime M. Zenamon).

- Leitura à primeira vista ao nível de dificuldade do 4.º ano / iniciação.

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3º Ciclo)

Objetivos Gerais



- Desenvolver competências interpretativas e performativas;
- Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade;
- Consolidar as metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;
- Desenvolver as competências de leitura musical aplicadas ao instrumento;
- Conhecer e controlar os elementos interpretativos;
- Conhecer e interpretar obras de estilos, formas, texturas e épocas distintas;
- Desenvolver o sentido crítico;
- Alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento;
- Desenvolver sonoridade de concerto (unhas);
- Interpretar as obras com uma maior compreensão musical do estilo e forma;
- Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória;
- Adquirir progressivamente uma cultura musical;
- Aprimorar as capacidades de concentração e de memorização;
- Aprimorar competências de leitura musical aplicadas no instrumento;
- Aprimorar a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico;
- Ser capaz de executar encadeamentos harmónicos simples (IV-V-I) nas tonalidades estudadas.

Competências

No final do 7.º ano / 3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- Possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- Fazer distinção clara das vozes/texturas;

No final do 8.º ano / 4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- Possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- Fazer distinção clara das vozes/texturas;
- Desenvolver a interpretação de obras polifónicas;

No final do 9.º ano / 5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- Possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- Fazer distinção clara das vozes/texturas;
- Desenvolver a interpretação de obras polifónicas;
- Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;



<ul style="list-style-type: none">● Detetar problemas e resolvê-los;● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● Executar peças de memória;● Apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;● Possuir autonomia de estudo;● Detetar problemas e resolvê-los;● Possuir alguma capacidade de reflexão crítica;● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● Executar peças de memória;● Conhecer diferentes interpretações de referência;● Apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.	<ul style="list-style-type: none">● Possuir autonomia de estudo;● Detetar problemas e resolvê-los;● Possuir alguma capacidade de reflexão crítica;● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● Executar peças de memória;● Conhecer diferentes interpretações de referência;● Apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.
Programa anual		
7.º ano / 3.º grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas e escalas menores melódicas, até quatro alterações, escalas cromáticas, <i>tirando e apoiando</i> (com i,m), com extensão de duas oitavas, com marcação metronómica de semínima igual a 80, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina de semicolcheia). Respetivos arpejos, tirando, com	8.º ano / 4.º grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas, escalas menores melódicas, cromática, (<i>tirando e apoiando</i>, com i,m), com a extensão de duas oitavas até quatro alterações, com marcação metronómica de semínima igual a 92, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina de semicolcheia). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com a extensão de duas oitavas, com marcação metronómica de semínima igual a 64 e encadeamentos harmónico (IV-V-I) nas tonalidades	9.º ano / 5.º grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas, escalas menores melódicas, cromática, (<i>tirando e apoiando</i>), com a extensão de duas oitavas até sete alterações, com marcação metronómica de semínima igual a 100, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina de semicolcheia). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com a extensão até duas oitavas, com marcação metronómica de semínima igual a 70 e encadeamentos harmónicos (IV-V-I) nas tonalidades estudadas.



<p>extensão de duas oitavas, sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com marcação metronómica de semínima igual a 58 e encadeamentos harmônicos (IV-V-I) nas tonalidades estudadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Danças em forma binária ou ternária do período Barroco ou Renascimento, com textura polifónica (ex: <i>Aria</i> - Johann Anton Logy).• Estudos ou peças em movimento perpétuo, até 5 alterações, com mudanças de posição até à 12.^a posição (ex: <i>Estudo Sencillo N.º VI</i> - L. Brouwer).• Peças em forma binária ou ternária do Séc. XX ou XXI, com textura polifónica (ex: <i>Peppermint Rag</i> - D. Cottam).• Estudos ou peças de textura homofónica, até quatro sons, até à 2.^a posição, recorrente ao uso de meia barra ou barra (ex: <i>Estudo Sencillo IV</i> - L. Brouwer).• Leitura à primeira vista ao nível de dificuldade do 6.º ano / 2.º grau.	<p>estudadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudos ou peças de textura homofónica, com acordes até 5 sons, até à 9.^a posição, que demonstre o uso da barra (ex: <i>Adelita</i> - F. Tárrega).• Estudos ou peças com movimentos escalares, tendencialmente em ligados e mudanças de posição (ex: <i>Estudo de Ligados de Miguel Abloniz</i> - Guitar Master Class).• Uma das seis Pavanas de Luis Milan.• Uma obra de livre escolha, em movimento perpétuo de três notas, com melodia no baixo (ex: <i>Nuevos Estudios Sencillos N.º VI</i> - Omaggio a Sor - L. Brouwer).• Leitura à primeira vista ao nível de dificuldade do 7.º ano / 3.º grau.	<ul style="list-style-type: none">• Estudo de movimentos escalar (ex: <i>Estudo n.º 13</i> - Emilio Pujol).• Estudos em notas repetidas, com mobilidade do polegar (ex: <i>Tremolo Study</i> - Karl Ogdon, estudo op. 60 n.º 2, 7 de Matteo Carcassi).• Obra do séc. XX ou XXI que explore pelo menos um dos recursos sonoros próprios da guitarra (<i>Tambora</i>, <i>Pizzicatos</i>, Harmónicos oitavados, <i>rasgueados</i>) (ex: <i>Musiques pour Claudel n.º 2</i> - Henri Sauguet).• Uma peça de livre escolha, do período Clássico, em forma ternária ou Tema e Variações (ex: <i>Sonatina op.71 1.º andamento</i> - Mauro Giuliani).• Leitura à primeira vista ao nível de dificuldade do 8.º ano / 4.º grau.
--	--	---

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoar, consolidar e aplicar de forma autónoma as competências técnicas e artísticas adquiridas no curso básico; • Investir num conhecimento cada vez mais alargado da literatura guitarrística e aprofundar o trabalho sobre a interpretação dos diferentes estilos musicais; • Desenvolver a capacidade de análise estrutural, harmónica e estilística de modo a poder tomar decisões interpretativas bem fundamentadas; • Continuar o desenvolvimento da capacidade de leitura ao instrumento; • Aperfeiçoar as estratégias de estudo visando um maior desenvolvimento de competências e eficácia no trabalho individual; • Desenvolver a criatividade; • Desenvolver a capacidade de apreciação crítica; • Obtenção de um elevado nível artístico em todas as apresentações públicas. 		
Competências		
<p>No final do 10.º ano / 6.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva; • Analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico; • Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas; • Controlar a sua qualidade sonora; 	<p>No final do 11.º ano / 7.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva; • Analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico; • Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas; • Controlar a sua qualidade sonora; 	<p>No final do 12.º ano / 8.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva; • Analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico; • Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas; • Controlar a sua qualidade sonora;



<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar um método de estudo eficaz;● Ter autonomia na preparação de repertório novo;● Ter capacidade de reflexão crítica;● Ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra;● Executar peças de memória;● Apresentar-se em público com elevado nível artístico.	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar um método de estudo eficaz;● Ter autonomia na preparação de repertório novo;● Ter capacidade de reflexão crítica;● Ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra;● Executar peças de memória;● Se apresentar em público com elevado nível artístico.	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar um método de estudo eficaz;● Ter autonomia na preparação de repertório novo;● Ter capacidade de reflexão crítica;● Ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra;● Executar peças de memória;● Se apresentar em público com elevado nível artístico.
Programa anual		
10.º ano / 6.º grau <ul style="list-style-type: none">● Um estudo em movimento perpétuo a escolher entre os seguintes estudos: Estudo n.º 1 - Heitor Villa-Lobos, <i>El Abejorro</i> - Emílio Pujol, um dos 6 Prelúdios op 83. - Mauro Giuliani.● Um Tema e Variações do Período Clássico (ex: Op.107 - Mauro Giuliani).● Uma obra do período Romântico. (ex: Estudo nº1 - Giulio Regondi)● Uma obra do Séc. XX ou XXI (ex: Andrew York - In <i>Sorrow's Wake</i>).● Uma obra de livre escolha, de carácter virtuoso (ex: <i>Tango en Skai</i> - Roland Dyens).	11.º ano / 7.º grau <ul style="list-style-type: none">● Um estudo de Heitor Villa-Lobos a escolher entre os estudos III, IV, V, VI, XI.● Uma obra do período Clássico / Romântico em forma Sonata ou uma Fantasia (ex: Sonata op.15 - Mauro Giuliani).● Dois andamentos contrastes de uma Suíte Barroca (ex: BWV 996 - J.S. Bach).● Uma obra de livre escolha de um compositor português. (ex: Uma das 6 peças para Guitarra de Sérgio Azevedo).	12.º ano / 8.º grau <ul style="list-style-type: none">● Um Estudo ou Obra de Tremolo. (ex: Recuerdos de la Alhambra - Francisco Tarrega)● Uma transcrição de uma obra de compositor barroco na forma de: Prelúdio e Fuga, Suite, Partita ou outra obra polifónica de dificuldade semelhante.● Um andamento de um concerto para Guitarra, com acompanhamento de piano.● Uma Sonata ou Tema e variações do período Clássico/Romântico (Ex: op.107 - Mauro Giuliani, Op.9 - Fernando Sor).● Obra de livre escolha.



<ul style="list-style-type: none">• Leitura à primeira vista ao nível dificuldade do 9.º ano / 5.º grau.	<ul style="list-style-type: none">• Leitura à primeira vista ao nível dificuldade do 10.º ano / 6.º grau.	
--	---	--