



I. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2.º Ciclo)

Objetivos Gerais 2.º Ciclo	
<ul style="list-style-type: none">● Conhecer a organologia do instrumento;● Conhecer a nomenclatura elementar do instrumento;● Controlar as formas elementares de produção de som no instrumento;● Manter uma postura instrumental adequada;● Desenvolver competências interpretativas e performativas;● Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade;● Adquirir metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;● Desenvolver competências de leitura musical aplicadas ao instrumento;● Conhecer e controlar os elementos interpretativos;● Conhecer e interpretar obras de estilos, formas, texturas e épocas distintas;● Desenvolver a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico.	
Competências	
No final do 5.º ano / 1.º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Adotar uma postura instrumental adequada;● Ler corretamente na clave de Sol;● Possuir sentido rítmico e pulsação estável;● Dominar as articulações <i>staccato</i>, <i>legato</i>;● Conhecer e executar os timbres, <i>ponticello</i>, <i>dolce</i>, <i>natural</i>;● Reconhecer e executar as indicações de agógica: <i>rallentando</i>;	No final do 6.º ano / 2.º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Ler corretamente na clave de Sol;● Possuir sentido rítmico e pulsação estável;● Dominar as articulações <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> e <i>tenuto</i>;● Conhecer e executar os timbres, <i>ponticello</i>, <i>dolce</i>, <i>natural</i>;● Reconhecer e executar as indicações de agógica: <i>rallentando</i>; <i>acellerando</i>;● Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;



<ul style="list-style-type: none">● Desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;● Reconhecer e executar as seguintes dinâmicas: <i>piano</i>, <i>forte</i> e <i>mezzo-forte</i>, assim como os reguladores de dinâmica.● Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;● Executar movimentos escalares no primeiro quádruplo;● Executar extensões longitudinais até 3 cordas de intervalo;● Ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● Ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;● Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas;● Ser capaz de executar encadeamentos harmônicos simples (V-I) nas tonalidades estudadas.	<ul style="list-style-type: none">● Reconhecer e executar as seguintes dinâmicas: <i>pianissimo</i>, <i>mezzo-piano</i>, <i>fortissimo</i>, <i>sforzato</i>.● Construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;● Executar movimentos escalares até ao segundo quádruplo;● Executar extensões longitudinais até 4 cordas de intervalo;● Ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● Executar ligados ascendentes e descendentes simples;● Executar mudanças de posição por salto e por arraste;● Ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;● Aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.● Ser capaz de executar encadeamentos harmônicos simples (V-I) nas tonalidades estudadas.
Conteúdos Específicos	
<p>5.º ano / 1.º grau</p> <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas e cromática (tirando e apoiando, com i,m), até uma alteração, escala cromática, com extensão de uma oitava, com marcação, metronómica de semínima igual a 60, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina de semicolcheia). Respetivos arpejos, em <i>tirando</i>, sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com marcação metronómica de semínima com ponto igual a 40 e encadeamentos harmónicos (V-I).● Monodias, em forma binária, na 1.ª posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações (ex: Balão do João - Tradicional).● Estudos ou peças com textura homofónica de melodia com acompanhamento, em forma binária ou ternária, até à segunda posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações (ex: Vals - F. Carulli).	<p>6.º ano / 2.º grau</p> <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas, até duas alterações, com extensão de uma oitava, escala cromática em duas oitavas, tirando e apoiando, (com i,m), com marcação metronómica de semínima igual a 72, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina e semicolcheia). Respetivos arpejos, <i>tirando</i>, sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com marcação metronómica de semínima igual a 52 e encadeamentos harmónicos (V-I).● Estudo ou peça com textura homofónica/ homorrítmica com acordes até quatro sons, até à quinta posição, até quatro alterações (ex: Estudo Sencillo n.º 2 - Leo Brouwer).● Estudo ou peça com movimentos escalares, até à quinta posição, até quatro alterações (ex: Estudo n.º 1 - Emílio Pujol).



- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Estudos ou peças com textura de melodia com acompanhamento com notas simultâneas, até à segunda posição, com células rítmicas até à colcheia e até duas alterações (ex: Andante - Ferdinando Carulli).• Estudos ou peças de forma binária/ternária, em movimento perpétuo, utilizando 3 ou 4 dedos da mão direita, com células rítmicas até à semicolcheia, até três alterações e até à quarta posição (ex: Escalando - Jaime M. Zenamon). | <ul style="list-style-type: none">• Estudo ou peça em movimento perpétuo até quatro notas (ex: Op.50 n.º 1, Allegro - Mauro Giuliani).• Peça de forma livre, com pelo menos duas texturas contrastantes, com mudanças de posição até à nona posição (ex: Comanche - William Baulch). |
|---|---|

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3º Ciclo)

Objetivos Gerais



- Desenvolver competências interpretativas e performativas;
- Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade;
- Consolidar as metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;
- Desenvolver as competências de leitura musical aplicadas ao instrumento;
- Conhecer e controlar os elementos interpretativos;
- Conhecer e interpretar obras de estilos, formas, texturas e épocas distintas;
- Desenvolver o sentido crítico;
- Alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento;
- Desenvolver sonoridade de concerto (unhas);
- Interpretar as obras com uma maior compreensão musical do estilo e forma;
- Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória;
- Adquirir progressivamente uma cultura musical;
- Aprimorar as capacidades de concentração e de memorização;
- Aprimorar competências de leitura musical aplicadas no instrumento;
- Aprimorar a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico;
- Ser capaz de executar encadeamentos harmónicos simples (IV-V-I) nas tonalidades estudadas.

Competências

No final do 7.º ano / 3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- Possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- Fazer distinção clara das vozes/texturas;

No final do 8.º ano / 4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- Possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- Fazer distinção clara das vozes/texturas;
- Desenvolver a interpretação de obras polifónicas;

No final do 9.º ano / 5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- Possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- Fazer distinção clara das vozes/texturas;
- Desenvolver a interpretação de obras polifónicas;
- Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;



<ul style="list-style-type: none">● Detetar problemas e resolvê-los;● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● Executar peças de memória;● Apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;● Possuir autonomia de estudo;● Detetar problemas e resolvê-los;● Possuir alguma capacidade de reflexão crítica;● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● Executar peças de memória;● Conhecer diferentes interpretações de referência;● Apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.	<ul style="list-style-type: none">● Possuir autonomia de estudo;● Detetar problemas e resolvê-los;● Possuir alguma capacidade de reflexão crítica;● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● Executar peças de memória;● Conhecer diferentes interpretações de referência;● Apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.
Conteúdos Específicos		
7.º ano / 3.º grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas e escalas menores melódicas, até quatro alterações, escalas cromáticas, <i>tirando e apoiando</i> (com i,m), com extensão de duas oitavas, com marcação metronómica de semínima igual a 80, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina de semicolcheia). Respetivos arpejos, tirando, com	8.º ano / 4.º grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas, escalas menores melódicas, cromática, (<i>tirando e apoiando</i>, com i,m), com a extensão de duas oitavas até quatro alterações, com marcação metronómica de semínima igual a 92, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina de semicolcheia). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com a extensão de duas oitavas, com marcação metronómica de semínima igual a 64 e encadeamentos harmónicos (IV-V-I) nas tonalidades	9.º ano / 5.º grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores, escalas menores harmónicas, escalas menores melódicas, cromática, (<i>tirando e apoiando</i>), com a extensão de duas oitavas até sete alterações, com marcação metronómica de semínima igual a 100, utilizando várias figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, tercina de semicolcheia). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com a extensão até duas oitavas, com marcação metronómica de semínima igual a 70 e encadeamentos harmónicos (IV-V-I) nas tonalidades estudadas.



<p>extensão de duas oitavas, sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com marcação metronómica de semínima igual a 58 e encadeamentos harmônicos (IV-V-I) nas tonalidades estudadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Danças em forma binária ou ternária do período Barroco ou Renascimento, com textura polifónica (ex: <i>Aria</i> - Johann Anton Logy).• Estudos ou peças em movimento perpétuo, até 5 alterações, com mudanças de posição até à 12.^a posição (ex: <i>Estudo Sencillo N.º VI</i> - L. Brouwer).• Peças em forma binária ou ternária do Séc. XX ou XXI, com textura polifónica (ex: <i>Peppermint Rag</i> - D. Cottam).• Estudos ou peças de textura homofónica, até quatro sons, até à 2.^a posição, recorrente ao uso de meia barra ou barra (ex: <i>Estudo Sencillo IV</i> - L. Brouwer).	<p>estudadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudos ou peças de textura homofónica, com acordes até 5 sons, até à 9.^a posição, que demonstre o uso da barra (ex: <i>Adelita</i> - F. Tárrega).• Estudos ou peças com movimentos escalares, tendencialmente em ligados e mudanças de posição (ex: <i>Estudo de Ligados de Miguel Abloniz</i> - Guitar Master Class).• Peça Renascentista.• Uma obra de livre escolha, em movimento perpétuo de três notas, com melodia no baixo (ex: <i>Nuevos Estudios Sencillos N.º VI</i> - Omaggio a Sor - L. Brouwer).	<ul style="list-style-type: none">• Estudo de movimentos escalar (ex: <i>Estudo n.º 13</i> - Emilio Pujol).• Estudos em notas repetidas, com mobilidade do polegar (ex: <i>Tremolo Study</i> - Karl Ogdon, estudo op. 60 n.º 2, 7 de Matteo Carcassi).• Obra do séc. XX ou XXI que explore pelo menos um dos recursos sonoros próprios da guitarra (<i>Tambora</i>, <i>Pizzicatos</i>, Harmónicos oitavados, <i>rasgueados</i>) (ex: <i>Musiques pour Claudel n.º 2</i> - Henri Sauguet).• Uma peça de livre escolha, do período Clássico, em forma ternária ou Tema e Variações (ex: <i>Sonatina op.71</i> 1.º andamento - Mauro Giuliani).
--	--	---