



II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2º ciclo)

Objetivos Gerais 2º Ciclo	
<ul style="list-style-type: none">● Conhecer a organologia do instrumento;● Conhecer a nomenclatura elementar do instrumento;● Controlar as formas elementares de produção de som no instrumento;● Manter uma postura instrumental adequada;● Desenvolver competências interpretativas e performativas;● Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade;● Adquirir metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;● Desenvolver competências de leitura musical aplicadas ao instrumento;● Conhecer e controlar os elementos interpretativos;● Conhecer e interpretar obras de estilos, formas, texturas e épocas distintas;● Desenvolver a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico.	
Competências	
No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● adotar uma postura instrumental adequada, sem tensão, na guitarra;● ler corretamente na clave de Sol;● possuir sentido rítmico e pulsação estáveis;● dominar as articulações <i>staccato</i>, <i>legato</i>;● reconhecer e executar as indicações de agógica: <i>rallentando</i>;● desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;● reconhecer e executar dinâmicas assim como os reguladores de dinâmica.	No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● ler corretamente na clave de Sol;● possuir sentido rítmico e pulsação estáveis;● dominar as articulações <i>non legato</i>, <i>staccato</i> e <i>legato</i>;● reconhecer e executar as indicações de agógica: <i>rallentando</i>, <i>acellerando</i>;● desenvolver a coordenação, o sincronismo e a independência dos movimentos de ambas as mãos;● reconhecer e executar dinâmica.● construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;● executar movimentos escalares até à segunda posição;



<ul style="list-style-type: none">● construir um fraseado tendo em conta as texturas e estruturas musicais;● executar movimentos escalares na primeira posição;● ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;● aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.	<ul style="list-style-type: none">● ler um pequeno trecho simples à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● executar mudanças de posição por salto e por arraste;● ser capaz de executar de memória peças e/ou estudos;● aplicar as diversas metodologias de estudo lecionadas.
Programa anual	
5ºano/1º Grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas na extensão de uma oitava na primeira posição: dó maior, lá menor natural. Arpejo de dó maior.● Arpejos idiomáticos característicos: fado das horas em cordas soltas e dedilho característico com indicador e polegar em alternância.● Peças e estudos melódicos de dedilho simples em diferentes cordas com polegar em alternância com indicador.● Peças de música antiga ou étnica na primeira posição (melodia simples com notas soltas e pisadas).● Peça ou estudo de dedilho alternado com mudanças de posição na mão esquerda.	6ºano/2º Grau <ul style="list-style-type: none">● Escalas na extensão de uma oitava: ré maior, lá maior, lá menor (natural, melódica e harmónica) e cromática em si● Arpejos idiomáticos característicos: fado das horas em sol com tónica e dominante e dedilho característico com indicador e polegar em alternância.● Peças e estudos melódico de dedilho simples em diferentes cordas com polegar em alternância com indicador e mudanças de posição na mão esquerda.● Peças e estudos melódico de dedilho alternado em diferentes cordas com mudanças de posição na mão esquerda● Peças de música antiga ou étnica com melodia nas primeiras posições e linha de baixo em cordas soltas).



III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3º ciclo)

Objetivos Gerais 3º Ciclo		
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolve competências interpretativas e performativas;• Desenvolver a expressividade musical, criatividade, personalidade;• Consolidar as metodologias e hábitos de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;• Desenvolver as competências de leitura musical aplicadas ao instrumento;• Conhecer e controlar os elementos interpretativos;• Conhecer e interpretar obras de estilos, formas, texturas e épocas distintas;• Desenvolver o sentido crítico;• Alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento;• Desenvolver sonoridade de concerto (Unhas artificiais);• Interpretar as obras com uma maior compreensão musical do estilo e forma;• Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória;• Adquirir progressivamente uma cultura musical;• Aprimorar as capacidades de concentração e de memorização;• Aprimorar competências de leitura musical aplicadas no instrumento;• Aprimorar a acuidade auditiva no que concerne ao sentido rítmico, melódico e harmónico.		
Competências		
No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de: dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas; <ul style="list-style-type: none">• possuir um discurso musical equilibrado e controlado;	No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">•dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;•possuir um discurso musical equilibrado e controlado;•fazer distinção clara das vozes/texturas;	No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">•dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;•possuir um discurso musical equilibrado e controlado;•fazer distinção clara das vozes/texturas;



<ul style="list-style-type: none">● fazer distinção clara das vozes/texturas;● detectar problemas e resolvê-los;● ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● executar peças de memória;● apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.	<ul style="list-style-type: none">● desenvolver a interpretação de obras polifónicas;● demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;● possuir autonomia de estudo;● detectar problemas e resolvê-los;● possuir alguma capacidade de reflexão crítica;● ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● executar peças de memória;● conhecer diferentes interpretações de referência;● apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.	<ul style="list-style-type: none">● desenvolver a interpretação de obras polifónicas;● demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;● possuir autonomia de estudo;● detectar problemas e resolvê-los;● possuir alguma capacidade de reflexão crítica;● ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;● executar peças de memória;● conhecer diferentes interpretações de referência;● apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.
Programa anual		



7ºano/3º Grau	8ºano/4º Grau	9ºano/5º Grau
<ul style="list-style-type: none">• Escalas em duas oitavas: ré maior, ré menor (natural, harmónica e melódica). Escalas maiores em cordas pisadas na extensão de uma nona. Escala cromática em lá.• Arpejos em duas oitavas: ré maior e ré menor. Arpejos idiomáticos característicos, Fado Menor ou Fado Corrido em ré, introdução melódica e padrão de acompanhamento.• Peças e estudos de repertório tradicional (estilo Lisboa ou Coimbra) com melodia e acompanhamento harmónico, mudanças de posição, dedilho simples e alternado.• Peças de música antiga ou étnica, com mudanças de posição na mão esquerda e apontamentos harmónico/rítmicos.	<ul style="list-style-type: none">• Escalas, em duas oitavas: lá maior, lá menor (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos. Escala cromática em ré na extensão de duas oitavas.• Peças ou estudos de autor representativo do estilo de Lisboa com desenvolvimento melódico e apontamentos harmónico/rítmicos, acordes e mudanças de posição (Balada da Saudade de Casimiro Ramos, Lisboa ao entardecer de Fontes Rocha ou similares)• Peças ou estudos a duas vozes de autor representativo do estilo de Coimbra com mudanças de posição, acordes e utilização do polegar da mão esquerda (Verdes Anos de Carlos Paredes ou similares).• Peças ou estudos de transcrição com mudanças de posição, acordes em posições fixas e utilização de polegar na mão esquerda. Dedilho simples e alternado com polegar em simultâneo.	<ul style="list-style-type: none">• Escalas em duas oitavas: ré maior, ré menor, lá maior, lá menor, sol maior, sol menor e respetivos arpejos. Escalas em notas pisadas na extensão de 9ª e 10ª em diferentes posições.• Peças ou estudos (estilo Lisboa ou Coimbra) com mudanças de posição, acordes em posição fixa, rasgueados ou arpejados e dedilho alternado com polegar alternado e simultâneo• Peça ou estudo de transcrição de outro instrumento com mudanças de posição, meias barras, mudanças de acordes em posição fixa. Dedilho simples e alternado de indicador, com polegar em linha de baixos e acordes rasgueados e arpejados.

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário

Objetivos Gerais - Curso Secundário		
<ul style="list-style-type: none"> ● Aperfeiçoar, consolidar e aplicar de forma autónoma as competências técnicas e artísticas adquiridas no curso básico; ● Investir num conhecimento cada vez mais alargado da literatura guitarrística e aprofundar o trabalho sobre a interpretação dos diferentes estilos musicais; ● Desenvolver a capacidade de análise estrutural, harmónica e estilística de modo a poder tomar decisões interpretativas bem fundamentadas; ● Continuar o desenvolvimento da capacidade de leitura ao instrumento; ● Aperfeiçoar as estratégias de estudo visando um maior desenvolvimento de competências e eficácia no trabalho individual; ● Desenvolver a criatividade; ● Desenvolver a capacidade de apreciação crítica; ● Obtenção de um elevado nível artístico em todas as apresentações públicas. 		
Competências		
No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:	No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:	No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:



<ul style="list-style-type: none">● dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva;● analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico;● demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas;● controlar a sua qualidade sonora;● demonstrar um método de estudo eficaz;● ter autonomia na preparação de repertório novo;● ter capacidade de reflexão crítica;● ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra;● executar peças de memória;● se apresentar em público com elevado nível artístico.	<ul style="list-style-type: none">● dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva;● analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico;● demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas;● controlar a sua qualidade sonora;● demonstrar um método de estudo eficaz;● ter autonomia na preparação de repertório novo;● ter capacidade de reflexão crítica;● ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra;● executar peças de memória;● se apresentar em público com elevado nível artístico.	<ul style="list-style-type: none">● dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva;● analisar as obras no que diz respeito à sua estrutura, harmonia, e desenvolvimento motivico;● demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de obras de diferentes épocas;● controlar a sua qualidade sonora;● demonstrar um método de estudo eficaz;● ter autonomia na preparação de repertório novo;● ter capacidade de reflexão crítica;● ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra;● executar peças de memória;● se apresentar em público com elevado nível artístico.
Programa anual		



10ºano/6º Grau	11ºano/7º Grau	12ºano/8º Grau
<ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores e menores em duas e três oitavas com utilização de cordas soltas nas mudanças de posição. Escalas a duas vozes (uma oitava) em terceiras e sextas. Arpejos em duas oitavas em posições fixas com meia barra.• Obras ou estudos <i>de</i> arpejos em que se utilizem mudanças de posição em acordes de posição fixa e evidenciem diferentes planos orquestrais como seja a melodia e o acompanhamento (Acção de Carlos Paredes ou similar).• Obras ou estudos de dedilho que utilize mudanças de posição, acordes arpejados e exploração de diferentes regiões da escala da guitarra (Estudo em lá de Pinho Brojo, Vira de Frielas de José Nunes ou similar)• Obras ou estudos que evidenciem recursos expressivos característicos do repertório da tradição oral; robatto, glissandos, ligados, vibrato, campanella, motivos melódicos a duas vozes, acordes percutidos e ornamentos característicos.• Um andamento de transcrição de obra do	<ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores e menores em duas e três oitavas com utilização de cordas soltas nas mudanças de posição. Escalas a duas vozes (uma oitava) em terceiras e sextas. Arpejos em duas oitavas em posições fixas com meia barra.• Uma obra ou estudo de arpejos com forma ABA que evidencie o plano da linha melódica e o plano do acompanhamento (Balada da Oliveira de Pedro Caldeira Cabral ou similar)• Uma obra com forma AB de autor representativo do estilo de Coimbra que inclua tremolo, mudanças de posição, exploração de diferentes regiões da escala, e secções contrastantes (Canto do Rio de Carlos Paredes ou similar).• Uma Obra com carácter virtuosístico de autor representativo do estilo de Lisboa que inclua recursos como tremolo, exploração de diferentes regiões da escala e secções contrastantes (Guitarra de Lisboa de Manuel Marques, Velho Fado de Lisboa de Custódio Castelo ou similar).	<ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores e menores em duas e três oitavas com utilização de cordas soltas nas mudanças de posição. Escalas a duas vozes (uma oitava) em terceiras e sextas. Arpejos em duas oitavas em posições fixas com meia barra.• Obras que utilizem recursos técnicos diversificados (tremolo, acordes, arpejos, mudanças de posição, ligados) exploração de diferentes regiões da escala e secções contrastantes (Divertimento de Carlos Paredes, Terra de Pó de Custódio Castelo, ou similar)• Uma obra ou estudo de velocidade (Movimento Perpétuo de Carlos Paredes ou similar)• Obras do género Tema e Variações de autor representativo do estilo de Coimbra ou Lisboa (Variações sobre o Mondego de Artur Paredes, Variações em mi menor de Armando Freire, Variações em ré de Fontes Rocha, Variações em lá menor de José Nunes ou similar).



<p>período renascentista ou barroco a duas vozes que evidencie o discurso polifónico (um andamento da Suite nº9 de Robert de Visée ou similar).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Um andamentos de transcrição de obra do período renascentista ou barroco a duas vozes que evidencie o discurso polifónico (um andamento da Suite nº9 de Robert de Visée ou similar).	<ul style="list-style-type: none">• Obras de autor contemporâneo que evidenciem possibilidades técnicas, estilísticas, sonoridades e linguagens não observadas no repertório de tradição oral (Brinquedo de Pedro Caldeira Cabral, Iniciação de Ricardo Rocha ou similar).
---	--	--