



**Conteúdos Programáticos de Trombone - INICIAÇÃO (1º ciclo)**

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;</li><li>✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trombone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;</li><li>✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.</li></ul>	
Competências	
No final do 1.º ano aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>● Conseguir identificar as várias partes do instrumento;</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>● Obter um registo desde o Sib (3) até ao sol (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>● Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;</li></ul>	No final do 2.º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Obter um registo desde o Fá (2) até ao Dós (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>● Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>● Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone)</li><li>● Executar as duas articulações (staccato e legato);</li><li>● Ter noção de uma boa qualidade sonora;</li></ul>
Conteúdos Específicos	
<b>1.º Ano</b> Escalas: <ul style="list-style-type: none"><li>● Escalas maiores (SibM, uma oitava);</li></ul>	<b>2.º Ano</b> Escalas: <ul style="list-style-type: none"><li>● Escalas Maiores (SibM e FÁM, uma oitava);</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Arpejos de uma oitava no estado fundamental (1 oitava);</li></ul> <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tradition of Excellence – Bruce Pearson &amp; Ryan Nowlin;</li><li>• Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar</li></ul> <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;</li><li>• Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp</li></ul> <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arpejos no estado fundamental (1 oitava);</li></ul> <p>Estudos/Métodos: 4 estudos por período</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tradition of Excellence – Bruce Pearson &amp; Ryan Nowlin;</li><li>• Studies for Trombone – Gerald Bordner.</li></ul> <p><i>Ou outro nível de equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças por período</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;</li><li>• Going Solo – Alan Gout;</li></ul> <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p>
<b>Competências</b>	
No final do 3ºano aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>• Conseguir identificar as várias partes do instrumento;</li><li>• Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>• Obter um registo desde o fá (2) até ao ré (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>• Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;</li></ul>	No final do 4ºano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Obter um registo desde o mi (2) até ao mib (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>• Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>• Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone);</li><li>• Executar as duas articulações (staccato e legato);</li><li>• Ter noção de uma boa qualidade sonora;</li></ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>	



3.º Ano	4.º Ano
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores (SibM, Fám, SolM, DóM, uma oitava);</li><li>• Arpejos de uma oitava no estado fundamental (1 oitava);</li></ul> <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tradition of Excellence – Bruce Pearson &amp; Ryan Nowlin;</li><li>• Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar</li></ul> <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;</li><li>• Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp</li></ul> <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas Maiores e menores até no mínimo 3 alterações (1 oitava);</li><li>• Arpejos no estado fundamental (1 oitava);</li></ul> <p>Estudos/Métodos: 4 estudos por período</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tradition of Excellence – Bruce Pearson &amp; Ryan Nowlin;</li><li>• Studies for Trombone – Gerald Bordner.</li></ul> <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças por período</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;</li><li>• Going Solo – Alan Gout;</li></ul> <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>



**Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMBONE (2.º ciclo)**

<b>Objetivos Gerais</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;</li><li>✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trombone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;</li><li>✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.</li></ul>	
<b>Competências</b>	
<p><b>No final do 5.ºano/1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento;</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Obter um registo desde o fá (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;</li></ul>	<p><b>No final do 6.ºano/2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde o mi (2) até ao mib (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>▪ Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone);</li><li>▪ Executar as duas articulações (staccato e legato);</li><li>▪ Ter noção de uma boa qualidade sonora;</li></ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>	
<p style="text-align: center;"><b><u>5.ºano/1.º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas maiores (até no mínimo duas alterações);</li><li>▪ Arpejos de uma oitava no estado fundamental;</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>6.ºano/2.º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas Maiores e menores até no mínimo 3 alterações (1 oitava);</li><li>▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava);</li></ul>



Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)

- Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;
- Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar

*Ou outro de nível equivalente*

Peças/Métodos: 3 peças (por período)

- The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;
- Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp

*Ou outro de nível equivalente*

Estudos/Métodos: 4 estudos por período

- Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;
- Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar.

*Ou outro de nível equivalente*

Peças/Métodos: 3 peças por período

- Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;
- Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp;
- Going Solo – Alan Gout;

*Ou outro de nível equivalente*



**Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMBONE (3.º ciclo)**

<b>Objetivos Gerais</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;</li><li>✓ Executar a peça aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma.</li><li>✓ Planificação metódica do estudo;</li></ul>		
<b>Competências</b>		
<p><b><u>No final do 7.ºano/3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos;</li></ul>	<p><b><u>No final do 8.ºano/4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde a nota ré (2) até à nota Sol (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 6 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>▪ Conhecer e aplicar as técnicas bases de aquecimento;</li><li>▪ Executar princípios de interpretação tais como fraseado, dinâmicas, estilo, etc..</li><li>▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;</li></ul>	<p><b><u>No final do 9.ºano/5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde a nota sib (1) até à nota Sib (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Executar alguns exercícios e estudos de baixa dificuldade, mas com a Clave de Dó na 4ª Linha.</li><li>▪ Articular as notas de forma nítida (legato, staccato, staccato duplo, tenuto e acentuações)</li><li>▪ Executar as escalas afinadas e corretas em vários tempos;</li><li>▪ Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>Obter um registo desde a nota mi (2) até à nota Fá (3) e identificá-las na pauta musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos</li> </ul>	
<b>Conteúdos Específicos</b>		
<p style="text-align: center;"><b><u>7.ºano/3.º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas Maiores e menores até no mínimo 4 alterações (1 oitava);</li> <li>Arpejos no estado fundamental (1 oitava);</li> <li>Escala Cromática (legato);</li> </ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>15 Minute Warm-up Routine – Michael Davis;</li> <li>Lip Flexibilities – Charles Collin;</li> <li>40 Progressive Etudes – Sigmund Hering;</li> <li>Method for Tenor Trombone, Volume II – Branimir Slokar;</li> </ul> <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cool Trombone – Jérôme Naulais;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>8.ºano/4.º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas Maiores e menores até no mínimo 6 alterações (2 oitavas);</li> <li>Arpejos e inversões dos mesmos;</li> <li>Escala Cromática com várias células e articulações;</li> </ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lip Flexibilities – Charles Collin (continuação)</li> <li>Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards</li> <li>Method for Tenor Trombone, Volume II – Branimir Slokar</li> </ul> <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concertino – André Waignein</li> <li>Ballad – Eric Banks;</li> <li>Fantasy for trombone – James Curnow</li> <li>Bel Canto For Trombone – Ian Boulsfield</li> <li><i>Ou outro de nível equivalente</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>9.ºano/5.º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todas as escalas maiores e menores (2 oitavas);</li> <li>Arpejos e inversões dos mesmos;</li> <li>7ª da dominante e as suas inversões;</li> <li>Escala Cromática com várias células e articulações;</li> </ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>André LaFosse – Volume II</li> <li>Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards (continuação)</li> <li>Complete Vocalises – Marco Bordogni</li> <li>Trombone Craft Volume II – Brad Edwards</li> </ul> <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concerto for Trombone – Rimsky Korsakov</li> <li>Sonatas – Benedetto Marcello</li> <li>Romance – Axel Jorgensen;</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Trombone Gems – H.A. Vandercook;</li><li>▪ Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;</li><li>▪ Fantasy for trombone – James Curnow;</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Romance - Weber</li><li>▪ <i>Ou outro de nível equivalente</i></li></ul>
--	--	--

### Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de TROMBONE

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.</li><li>✓ Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;</li><li>✓ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;</li><li>✓ Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;</li><li>✓ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;</li><li>✓ Dominar com correção a técnica de embocadura;</li><li>✓ Dominar controladamente a técnica da vara;</li><li>✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;</li><li>✓ Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;</li><li>✓ Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;</li><li>✓ Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;</li><li>✓ Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;</li></ul>





- ✓ Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- ✓ Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- ✓ Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- ✓ Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- ✓ Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- ✓ Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- ✓ Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no ensino superior.

### Competências

#### **No final do 10.ºano/6.º grau, o aluno deverá ser capaz**

**de:**

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

#### **No final do 11.ºano/7.º grau, o aluno deverá ser capaz**

**de:**

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

#### **No final do 12.ºano/8.º grau, o aluno deverá ser capaz**

**de:**

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;



<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto, acentuações, staccato duplo.</li><li>▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até sib agudo.</li><li>▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li><li>▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).</li><li>▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.</li><li>▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li><li>▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).</li><li>▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.</li><li>▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li><li>▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li></ul>
---	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li> <li>▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li> <li>▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li> <li>▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Saber executar registo de sib pedal até si bemol agudo.</li> <li>▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li> <li>▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li> <li>▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li> <li>▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li> <li>▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Saber executar registo de lá bemol pedal até dó agudo.</li> <li>▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li> <li>▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li> <li>▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li> <li>▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li> <li>▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Saber executar registo de fá pedal até dó agudo.</li> <li>▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.</li> </ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>		
<p style="text-align: center;"><b><u>10ºano/6º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>11ºano/7º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>12ºano/8º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</li> </ul>



<p>Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 10 Caprices – M. Belger</li> <li>▪ 21 Studies - G. Pichareau</li> <li>▪ 30 Récréations em forme d'Etudes</li> <li>▪ André Lafosse – Volume II</li> <li>▪ Georg Kopprasch - Sixty Selected Studies for Trombone;</li> <li>▪ J. B. Arban – Método completo</li> <li>▪ Vocalises - Marco Bordogni</li> <li>▪ Charles Collins – Lip flexibilities</li> <li>▪ Slokar – Flexibilities</li> <li>▪ Excertos Orquestrais</li> <li>▪ Estudos e exercícios de leitura na clave de Dó na 4ª linha</li> </ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S. Nestic - Reflective Mood;</li> <li>▪ C. Saint-Saens – Cavatine;</li> <li>▪ G. Jacob – Concertino;</li> <li>▪ R. Korsakov – Concerto;</li> <li>▪ E. Sacle – Concertino;</li> <li>▪ B. Marcello - Sonata em Fá Maior;</li> <li>▪ A. Guilmant - Morceau Symphonique;</li> </ul>	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 10 Caprices – M. Belger</li> <li>▪ 21 Studies - G. Pichareau</li> <li>▪ 30 Récréations em forme d'Etudes</li> <li>▪ André Lafosse – Volume III</li> <li>▪ Georg Kopprasch - Sixty Selected Studies for Trombone;</li> <li>▪ J. B. Arban – Método completo</li> <li>▪ Vocalises - Marco Bordogni</li> <li>▪ Charles Collins – Lip flexibilities</li> <li>▪ Slokar – Flexibilities</li> <li>▪ Excertos Orquestrais</li> <li>▪ Estudos e exercícios de leitura na clave de Dó na 4ª linha</li> </ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. Guilmant - Morceau Symphonique;</li> <li>▪ F. David – Concertino;</li> <li>▪ C. M. von Weber – Romance;</li> <li>▪ A. Jorgensen – Romance;</li> <li>▪ E. Bozza - Hommage a Bach;</li> <li>▪ G. F. Handel - Concerto em Fá menor;</li> <li>▪ G. P. Telemann - Sonata em Fá menor;</li> <li>▪ L. Grondahl – Concerto;</li> <li>▪ Eric Ewazen – Sonata;</li> </ul>	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 10 Caprices – M. Belger</li> <li>▪ 21 Studies - G. Pichareau</li> <li>▪ 30 Récréations em forme d'Etudes</li> <li>▪ André Lafosse – Volume III</li> <li>▪ J. B. Arban – Método completo</li> <li>▪ Vocalises - Marco Bordogni</li> <li>▪ Charles Collins – Lip flexibilities</li> <li>▪ Slokar – Flexibilities</li> <li>▪ Excertos Orquestrais</li> <li>▪ Estudos e exercícios de leitura na clave de Dó na 4ª linha</li> </ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A. Guilmant - Morceau Symphonique;</li> <li>▪ F. David – Concertino;</li> <li>▪ C. M. von Weber – Romance;</li> <li>▪ A. Jorgensen – Romance;</li> <li>▪ E. Bozza - Hommage a Bach;</li> <li>▪ G. F. Handel - Concerto em Fá menor;</li> <li>▪ G. P. Telemann - Sonata em Fá menor;</li> <li>▪ L. Grondahl – Concerto;</li> <li>▪ Eric Ewazen – Sonata;</li> <li>▪ P. Hindemith – Sonata; Ensino Artístico Especializado Programa de Trombone 19</li> </ul>
--	--	---



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música



<ul style="list-style-type: none"><li>▪ F. David – Concertino;</li><li>▪ C. M. von Weber – Romance;</li><li>▪ A. Jorgensen – Romance;</li><li>▪ E. Bozza - Hommage a Bach;</li><li>▪ G. F. Handel - Concerto em Fá menor;</li><li>▪ G. P. Telemann - Sonata em Fá menor;</li><li>▪ L. Bernstein - Elegy for Mippy II;</li><li>▪ F. Hidas - Fantasia for trombone solo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ P. Hindemith – Sonata;</li><li>▪ E. Bozza – Ballade;</li><li>▪ S. Sulek - Sonata “Vox Gabrieli”;</li><li>▪ P. Gaubert – Concertpiece;</li><li>▪ L. Bernstein - Elegy for Mippy II;</li><li>▪ F. Hidas - Fantasia for Trombone Solo;</li><li>▪ J. Naulais - Appels et Mirage.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ E. Bozza – Ballade;</li><li>▪ S. Sulek - Sonata “Vox Gabrieli”;</li><li>▪ P. Gaubert – Concertpiece;</li><li>▪ L. Bernstein - Elegy for Mippy II;</li><li>▪ F. Hidas - Fantasia for Trombone Solo;</li><li>▪ J. Naulais - Appels et Mirage.</li></ul>
--	--	---

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024**