



Conteúdos Programáticos de Trombone - INICIAÇÃO (1º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trombone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.	
Competências	
No final do 1.º ano aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos em cada posição;● Conseguir identificar as várias partes do instrumento;● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.● Obter um registo desde o Sib (3) até ao sol (3) e identificá-las na pauta musical;● Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;	No final do 2.º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Obter um registo desde o Fá (2) até ao Dós (3) e identificá-las na pauta musical;● Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;● Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone)● Executar as duas articulações (staccato e legato);● Ter noção de uma boa qualidade sonora;
Conteúdos Específicos	
1.º Ano Escalas: <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores (SibM, uma oitava);	2.º Ano Escalas: <ul style="list-style-type: none">● Escalas Maiores (SibM e FÁM, uma oitava);



<ul style="list-style-type: none">• Arpejos de uma oitava no estado fundamental (1 oitava); <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">• Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;• Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">• The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;• Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Arpejos no estado fundamental (1 oitava); <p>Estudos/Métodos: 4 estudos por período</p> <ul style="list-style-type: none">• Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;• Studies for Trombone – Gerald Bordner. <p><i>Ou outro nível de equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças por período</p> <ul style="list-style-type: none">• Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;• Going Solo – Alan Gout; <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p>
Competências	
No final do 3ºano aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;• Conseguir identificar as várias partes do instrumento;• Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.• Obter um registo desde o fá (2) até ao ré (3) e identificá-las na pauta musical;• Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;	No final do 4ºano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Obter um registo desde o mi (2) até ao mib (3) e identificá-las na pauta musical;• Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos em cada posição;• Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone);• Executar as duas articulações (staccato e legato);• Ter noção de uma boa qualidade sonora;
Conteúdos Específicos	



3.º Ano	4.º Ano
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores (SibM, Fám, SolM, DóM, uma oitava);• Arpejos de uma oitava no estado fundamental (1 oitava); <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">• Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;• Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">• The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;• Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escalas Maiores e menores até no mínimo 3 alterações (1 oitava);• Arpejos no estado fundamental (1 oitava); <p>Estudos/Métodos: 4 estudos por período</p> <ul style="list-style-type: none">• Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;• Studies for Trombone – Gerald Bordner. <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças por período</p> <ul style="list-style-type: none">• Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;• Going Solo – Alan Gout; <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>



Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMBONE (2.º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trombone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.	
Competências	
<p>No final do 5.ºano/1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento;▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.▪ Obter um registo desde o fá (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;	<p>No final do 6.ºano/2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde o mi (2) até ao mib (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone);▪ Executar as duas articulações (staccato e legato);▪ Ter noção de uma boa qualidade sonora;
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;"><u>5.ºano/1.º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores (até no mínimo duas alterações);▪ Arpejos de uma oitava no estado fundamental;	<p style="text-align: center;"><u>6.ºano/2.º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas Maiores e menores até no mínimo 3 alterações (1 oitava);▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava);



Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)

- Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;
- Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar

Ou outro de nível equivalente

Peças/Métodos: 3 peças (por período)

- The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;
- Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp

Ou outro de nível equivalente

Estudos/Métodos: 4 estudos por período

- Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;
- Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar.

Ou outro de nível equivalente

Peças/Métodos: 3 peças por período

- Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;
- Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp;
- Going Solo – Alan Gout;

Ou outro de nível equivalente



Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMBONE (3.º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">✓ Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;✓ Executar a peça aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma.✓ Planificação metódica do estudo;		
Competências		
<p><u>No final do 7.ºano/3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;▪ Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos;	<p><u>No final do 8.ºano/4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde a nota ré (2) até à nota Sol (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Assimilar as primeiras 6 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Conhecer e aplicar as técnicas bases de aquecimento;▪ Executar princípios de interpretação tais como fraseado, dinâmicas, estilo, etc..▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;	<p><u>No final do 9.ºano/5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde a nota sib (1) até à nota Sib (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Executar alguns exercícios e estudos de baixa dificuldade, mas com a Clave de Dó na 4ª Linha.▪ Articular as notas de forma nítida (legato, staccato, staccato duplo, tenuto e acentuações)▪ Executar as escalas afinadas e corretas em vários tempos;▪ Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra



<ul style="list-style-type: none"> Obter um registo desde a nota mi (2) até à nota Fá (3) e identificá-las na pauta musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos 	
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;"><u>7.ºano/3.º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas Maiores e menores até no mínimo 4 alterações (1 oitava); Arpejos no estado fundamental (1 oitava); Escala Cromática (legato); <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> 15 Minute Warm-up Routine – Michael Davis; Lip Flexibilities – Charles Collin; 40 Progressive Etudes – Sigmund Hering; Method for Tenor Trombone, Volume II – Branimir Slokar; <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cool Trombone – Jérôme Naulais; 	<p style="text-align: center;"><u>8.ºano/4.º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas Maiores e menores até no mínimo 6 alterações (2 oitavas); Arpejos e inversões dos mesmos; Escala Cromática com várias células e articulações; <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lip Flexibilities – Charles Collin (continuação) Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards Method for Tenor Trombone, Volume II – Branimir Slokar <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> Concertino – André Waignein Ballad – Eric Banks; Fantasy for trombone – James Curnow Bel Canto For Trombone – Ian Boulsfield <i>Ou outro de nível equivalente</i> 	<p style="text-align: center;"><u>9.ºano/5.º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Todas as escalas maiores e menores (2 oitavas); Arpejos e inversões dos mesmos; 7ª da dominante e as suas inversões; Escala Cromática com várias células e articulações; <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> André LaFosse – Volume II Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards (continuação) Complete Vocalises – Marco Bordogni Trombone Craft Volume II – Brad Edwards <p><i>Ou outro de nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> Concerto for Trombone – Rimsky Korsakov Sonatas – Benedetto Marcello Romance – Axel Jorgensen;



<ul style="list-style-type: none">▪ Trombone Gems – H.A. Vandercook;▪ Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;▪ Fantasy for trombone – James Curnow;		<ul style="list-style-type: none">▪ Romance - Weber▪ <i>Ou outro de nível equivalente</i>
--	--	--

Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de TROMBONE

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none">✓ Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.✓ Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;✓ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;✓ Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;✓ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;✓ Dominar com correção a técnica de embocadura;✓ Dominar controladamente a técnica da vara;✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;✓ Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;✓ Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;✓ Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;✓ Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;



- ✓ Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- ✓ Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- ✓ Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- ✓ Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- ✓ Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- ✓ Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- ✓ Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no ensino superior.

Competências

No final do 10.ºano/6.º grau, o aluno deverá ser capaz

de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

No final do 11.ºano/7.º grau, o aluno deverá ser capaz

de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

No final do 12.ºano/8.º grau, o aluno deverá ser capaz

de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;



<ul style="list-style-type: none">▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto, acentuações, staccato duplo.▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até sib agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.
---	--	--



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura. ▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista. ▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas. ▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra. ▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra. ▪ Saber executar registo de sib pedal até si bemol agudo. ▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito. ▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura. ▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista. ▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas. ▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra. ▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra. ▪ Saber executar registo de lá bemol pedal até dó agudo. ▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito. ▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura. ▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista. ▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas. ▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra. ▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra. ▪ Saber executar registo de fá pedal até dó agudo. ▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;"><u>10ºano/6º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas. 	<p style="text-align: center;"><u>11ºano/7º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas. 	<p style="text-align: center;"><u>12ºano/8º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.



<p>Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 Caprices – M. Belger ▪ 21 Studies - G. Pichareau ▪ 30 Récréations em forme d'Etudes ▪ André Lafosse – Volume II ▪ Georg Kopprasch - Sixty Selected Studies for Trombone; ▪ J. B. Arban – Método completo ▪ Vocalises - Marco Bordogni ▪ Charles Collins – Lip flexibilities ▪ Slokar – Flexibilities ▪ Excertos Orquestrais ▪ Estudos e exercícios de leitura na clave de Dó na 4ª linha <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ S. Nestic - Reflective Mood; ▪ C. Saint-Saens – Cavatine; ▪ G. Jacob – Concertino; ▪ R. Korsakov – Concerto; ▪ E. Sacle – Concertino; ▪ B. Marcello - Sonata em Fá Maior; ▪ A. Guilmant - Morceau Symphonique; 	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 Caprices – M. Belger ▪ 21 Studies - G. Pichareau ▪ 30 Récréations em forme d'Etudes ▪ André Lafosse – Volume III ▪ Georg Kopprasch - Sixty Selected Studies for Trombone; ▪ J. B. Arban – Método completo ▪ Vocalises - Marco Bordogni ▪ Charles Collins – Lip flexibilities ▪ Slokar – Flexibilities ▪ Excertos Orquestrais ▪ Estudos e exercícios de leitura na clave de Dó na 4ª linha <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Guilmant - Morceau Symphonique; ▪ F. David – Concertino; ▪ C. M. von Weber – Romance; ▪ A. Jorgensen – Romance; ▪ E. Bozza - Hommage a Bach; ▪ G. F. Handel - Concerto em Fá menor; ▪ G. P. Telemann - Sonata em Fá menor; ▪ L. Grondahl – Concerto; ▪ Eric Ewazen – Sonata; 	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 Caprices – M. Belger ▪ 21 Studies - G. Pichareau ▪ 30 Récréations em forme d'Etudes ▪ André Lafosse – Volume III ▪ J. B. Arban – Método completo ▪ Vocalises - Marco Bordogni ▪ Charles Collins – Lip flexibilities ▪ Slokar – Flexibilities ▪ Excertos Orquestrais ▪ Estudos e exercícios de leitura na clave de Dó na 4ª linha <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Guilmant - Morceau Symphonique; ▪ F. David – Concertino; ▪ C. M. von Weber – Romance; ▪ A. Jorgensen – Romance; ▪ E. Bozza - Hommage a Bach; ▪ G. F. Handel - Concerto em Fá menor; ▪ G. P. Telemann - Sonata em Fá menor; ▪ L. Grondahl – Concerto; ▪ Eric Ewazen – Sonata; ▪ P. Hindemith – Sonata; Ensino Artístico Especializado Programa de Trombone 19
--	--	---



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música



<ul style="list-style-type: none">▪ F. David – Concertino;▪ C. M. von Weber – Romance;▪ A. Jorgensen – Romance;▪ E. Bozza - Hommage a Bach;▪ G. F. Handel - Concerto em Fá menor;▪ G. P. Telemann - Sonata em Fá menor;▪ L. Bernstein - Elegy for Mippy II;▪ F. Hidas - Fantasia for trombone solo.	<ul style="list-style-type: none">▪ P. Hindemith – Sonata;▪ E. Bozza – Ballade;▪ S. Sulek - Sonata “Vox Gabrieli”;▪ P. Gaubert – Concertpiece;▪ L. Bernstein - Elegy for Mippy II;▪ F. Hidas - Fantasia for Trombone Solo;▪ J. Naulais - Appels et Mirage.	<ul style="list-style-type: none">▪ E. Bozza – Ballade;▪ S. Sulek - Sonata “Vox Gabrieli”;▪ P. Gaubert – Concertpiece;▪ L. Bernstein - Elegy for Mippy II;▪ F. Hidas - Fantasia for Trombone Solo;▪ J. Naulais - Appels et Mirage.
--	--	---

Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024