



Conteúdos Programáticos de Trompa - Curso de Iniciação

Objetivos Gerais

- ✓ Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e desenvolvimento equilibrado.
- ✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trompa e da própria turma, tendo em conta o desenvolvimento da sua sociabilidade.
- ✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.
- ✓ Apresentação nas várias audições.
- ✓ Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade, bem como a iniciativa e o sentido crítico com o objetivo de se tornar cada vez mais autónomo.

Competências

No final do 1º ano, o aluno deverá ser capaz

de:

- Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos;
- Conseguir identificar as várias partes do instrumento;
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Obter um registo desde o sol (2) até ao sol (3) e identificá-las na pauta musical;
- Ter consciência da postura correta e da posição da mão e dos dedos em cada válvula.

No final do 2º ano, o aluno deverá ser capaz de:

- Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos;
- Conseguir identificar as várias partes do instrumento;
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Obter um registo desde o fá (2) até ao sol (3) e identificá-las na pauta musical;
- Ter consciência da postura correta e da posição da mão e dos dedos em cada válvula.

No final do 3º ano, o aluno deverá ser capaz de:

- Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos;
- Conseguir identificar as várias partes do instrumento;
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Obter um registo desde o fá (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;
- Ter consciência da postura correta e da posição da mão e dos dedos em cada válvula.

No final do 4º Ano, o aluno deverá ser capaz

de:

- Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos nas 7 posições;
- Conseguir identificar as várias partes do instrumento;
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Obter um registo desde o sol (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;
- Ter consciência da postura correta e da posição da mão e dos dedos em cada válvula.

Programa anual



<u>1ºano</u>	<u>2ºano</u>	<u>3ºano</u>	<u>4ºano</u>
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escala de Sol Maior (1 oitava); ▪ Arpejo no estado fundamental (1 oitava). <p>Estudos/Métodos: 2 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas; ▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor; ▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa; ▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa; ▪ Ou outras de nível equivalente. <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Campbell, Arthur - Horn Solo Book One; ▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor; ▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa; ▪ Wastall, Peter - Aprendendo a Trompa; ▪ Ou outras de nível equivalente. 	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escala Maiores até uma alteração; (1 oitava); ▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava). <p>Estudos/Métodos: 3 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas; ▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor; ▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa; ▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa; ▪ Ou outras de nível equivalente. <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Campbell, Arthur - Horn Solo Book One; ▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor; ▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa; ▪ Wastall, Peter - Aprendendo a Trompa; ▪ Ou outras de nível equivalente. 	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas Maiores ou menores até 2 alterações (1 oitava); ▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava). <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas; ▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor; ▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa; ▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa; ▪ Ou outras de nível equivalente. <p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Campbell, Arthur - Horn Solo Book One; ▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor; ▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa; ▪ Wastall, Peter - Aprendendo a Trompa; ▪ Ou outras de nível equivalente. 	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas Maiores ou menores até 3 alterações (1 oitava); ▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava). <p>Estudos/Métodos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas; ▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor; ▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa; ▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa; ▪ Ou outras de nível equivalente. <p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Campbell, Arthur - Horn Solo Book One; ▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor; ▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa; ▪ Wastall, Peter - Aprendendo a Trompa; ▪ Ou outras de nível equivalente.



Conteúdos Programáticos de Trompa - Curso Básico (2º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e desenvolvimento equilibrado. ✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trompa e da própria turma, tendo em conta o desenvolvimento da sua sociabilidade. ✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo. ✓ Apresentação nas várias audições. ✓ Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade, bem como a iniciativa e o sentido crítico com o objetivo de se tornar cada vez mais autónomo. 	
Competências	
<p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos nas 7 posições; ▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento; ▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura. ▪ Obter um registo desde o sol (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical; ▪ Ter consciência da postura correta e da posição da mão e dos dedos em cada válvula. 	<p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obter um registo desde o sol (2) até ao mi (4) e identificá-las na pauta musical; ▪ Assimilar as primeiras 7 notas da série de harmónicos nas 7 posições; ▪ Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos e dedos nas válvulas da Trompa) ▪ Executar as duas articulações (staccato e legato); ▪ Ter noção de uma boa qualidade sonora.
Programa anual	
<p style="text-align: center;"><u>5ºano/1º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas maiores até 2 alterações (1 oitava); ▪ Arpejos de uma oitava no estado fundamental; <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas; 	<p style="text-align: center;"><u>6ºano/2º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas Maiores e menores até 3 alterações (1 oitava); ▪ Escala cromática em legato e staccato. ▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava); <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p>



- Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor;
- Horner, Anton - Primary Studies;
- Krol, Bernard - Naturhorn Studien;
- Krol, Bernard - Waldhorn Studien;
- Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa;
- Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa;
- Ou outras de nível equivalente.

Peças/Métodos:3 peças (por período)

- Campbell, Arthur - Horn Solo Book One;
- Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor;
- Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa;
- Wastall, Peter - Aprendendo a Trompa;
- Ou outras de nível equivalente.

- Bourgue, Daniel -Primeiras Escalas;
- Horner, Anton - Primary Studies;
- Krol, Bernard - Naturhorn Studien;
- Krol, Bernard - Waldhorn Studien;
- Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa.

Peças/Métodos:3 peças (por período)

- Campbell, Arthur- Horn Solo Book One;
- Proust, Pascal - Le Cor Classique;
- Sesták, Zdenek – Concertino;
- Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa;
- Ou outras de nível equivalente.



Conteúdos Programáticos de Trompa - Curso Básico (3º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade, bem como a iniciativa e sentido crítico no objetivo de se tornar cada vez mais autónomo. ✓ Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora; ✓ Executar a peça aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma. ✓ Planificação metódica do estudo; 		
Competências		
<p>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades; ▪ Assimilar as primeiras 7 notas da série de harmónicos em cada posição; ▪ Saber executar diferentes articulações entre graus conjuntos e também entre harmónicos; ▪ Obter um registo desde a nota sol (2) até à nota sol (4) e identificá-las na pauta musical. 	<p>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obter um registo desde a nota Dó (2) até à nota Sol (4) e identificá-las na pauta musical; ▪ Assimilar as primeiras 9 notas da série de harmónicos em cada posição; ▪ Conhecer e aplicar as técnicas bases de aquecimento; ▪ Executar princípios de interpretação tais como fraseado, dinâmicas.... ▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades; ▪ Saber executar diferentes articulações entre graus conjuntos e também entre harmónicos 	<p>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obter um registo desde a nota Dó (2) até à nota Lá (4) e identificá-las na pauta musical; ▪ Executar alguns exercícios e estudos de baixa dificuldade, na Clave de Fá. ▪ Articular as notas de forma nítida (legato, staccato, tenuto e acentuações) ▪ Executar as escalas afinadas e corretas em vários tempos; ▪ Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra
Conteúdos específicos		



<u>7ºano/3º Grau</u>	<u>8ºano/4º Grau</u>	<u>9ºano/5º Grau</u>
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas Maiores e menores até 4 alterações (1 oitava);▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava);▪ Escala Cromática (legato e staccato). <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Alphonse, Maxime - 1º caderno;▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas;▪ Horner, Anton - Primary Studies;▪ Krol, Bernard - Naturhorn Studien;▪ Krol, Bernard - Waldhorn Studien;▪ Martin, Jean-Louis - 20 études. <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Bigot, Pierre - Prélude et habanera;▪ Delgiudice, Michel;▪ Studnicka, Vladimir – Canzona;▪ R. Matosinhos – Olha o velho, Olha o velho;▪ Ou outras de nível equivalente.	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas Maiores e menores até 6 alterações (2 oitavas);▪ Arpejos e inversões dos mesmos;▪ Escala Cromática com várias células e articulações <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Alphonse, Maxime – 1º e 2º cadernos;▪ Horner, Anton - Primary Studie;▪ Kopprasch, C. - 60 Studies;▪ Martin, Jean-Louis - 20 études. <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Bozza, E. - En Irlande;▪ Scriabin, Alexander - Romance für Horn and Klavier;▪ R. Matosinhos – Ó malhão, triste malhão;▪ Saint-Saëns, Camille – Romance;▪ Glazunov, Alexander - Rêverie;▪ Ou outras de nível equivalente.	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas Maiores e menores (2 oitavas);▪ Arpejos e inversões dos mesmos;▪ 7ª da dominante e as suas inversões;▪ Escala Cromática com várias células e articulações, <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Alphonse, Maxime – 2º e 3º cadernos;▪ Horner, Anton - Primary Studies;▪ Kopprasch, C. - 60 Studies. <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Glazunov, Alexander - Rêverie;▪ Gyula, David – Concerto;▪ Mozart, W. A. - Konzert in D, nº 1;▪ Mozart, W. A. - Konzert in Es, nº 3;▪ Nielsen, Carl - Canto Serioso;▪ Saint-Saëns, Camille – Romance;▪ Ou outras de nível equivalente.



Conteúdos Programáticos de Trompa - Curso Secundário

Objetivos Gerais

- ✓ Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.
- ✓ Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- ✓ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- ✓ Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- ✓ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- ✓ Dominar com correção a técnica de embocadura;
- ✓ Dominar controladamente a técnica da vara;
- ✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- ✓ Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- ✓ Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- ✓ Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- ✓ Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- ✓ Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- ✓ Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- ✓ Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- ✓ Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- ✓ Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- ✓ Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- ✓ Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no ensino superior.



Competências		
<p>No final do 10º ano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;▪ Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;▪ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;▪ Dominar com correção a técnica de embocadura;▪ Dominar controladamente a técnica digital;▪ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento;▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical;▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento;▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar;▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK);▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos;	<p>No final do 11º ano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;▪ Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;▪ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;▪ Dominar com correção a técnica de embocadura;▪ Dominar controladamente a técnica digital;▪ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento;▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical;▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento;▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar;▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK);▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos;	<p>No final do 12º ano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;▪ Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;▪ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;▪ Dominar com correção a técnica de embocadura;▪ Dominar controladamente a técnica digital;▪ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento;▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical;▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento;▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar;▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK);▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos;



<ul style="list-style-type: none">▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo;▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>;▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto;▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito;▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura;▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista;▪ Desenvolver hábitos e técnicas de transposição;▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas;▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra;▪ Realizar escalas e arpejos, em <i>legatto</i> e <i>stacatto</i>, propostas para o grau em que se encontra;▪ Saber executar registo de <i>Fá#</i> grave até dó agudo;▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo;▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>;▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto;▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito;▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura;▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista;▪ Desenvolver hábitos e técnicas de transposição;▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas;▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra;▪ Realizar escalas e arpejos, em <i>legatto</i> e <i>stacatto</i>, propostas para o grau em que se encontra;▪ Saber executar registo de <i>Fá#</i> grave até dó agudo;▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo;▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>;▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto;▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito;▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura;▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista;▪ Desenvolver hábitos e técnicas de transposição;▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas;▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra;▪ Realizar escalas e arpejos, em <i>legatto</i> e <i>stacatto</i>, propostas para o grau em que se encontra;▪ Saber executar registo de <i>Fá#</i> grave até dó agudo;▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.
Programa anual		



<u>10ºano/6º Grau</u>	<u>11ºano/7º Grau</u>	<u>12ºano/8º Grau</u>
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.
<p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">Maxime-Alphonse – 3º e 4º Cadernos;G. Kopprasch – 1º e 2º Volume;Müller – 1º Volume;J. F. Gallay – 12 estudos;Estudos e exercícios de transposição	<p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">Maxime-Alphonse – 4º Caderno;G. Kopprasch – 2º Volume;Müller – 1º Volume;J. F. Gallay – 12 estudos;Excertos Orquestrais;Estudos e exercícios de transposição	<p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">Maxime-Alphonse – 4º e 5º Cadernos;G. Kopprasch – 2º Volume;Müller – 1º e 2º Volume;Gallay – 12 Grandes Caprichos;Excertos Orquestrais;Estudos e exercícios de transposição
<p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">A. Cooke – Rondo;S. Azevedo – Sonatina;W. A. Mozart – Rondo in Es;D. Gyula – Concerto;W. A. Mozart - Konzert in Es, nº 3;C. Nielsen - Canto Serioso;B. Krol - Laudatio;R. Strauss – Andante;F. Strauss – Nocturno;	<p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">A. V. D'Almeida – “Casamento à moda antiga”;L. V. Beethoven – Sonata em Fá;E. Bozza – Chant Loitain;F. Srauss – Les Adieux;E. Chabrier – Larghetto;C. Saint-Saëns – Morceau de Concert;F. Danzi – Sonata;B. Krol - Laudatio;	<p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">F. Strauss – Thema und Variationen;C. Saint-Saëns – Morceau de Concert;E. Bozza – En Foret;L. V. Beethoven – Sonata em Fá;F. Strauss – Concert Op. 8;W. A. Mozart – Concerto nº 2;R. Strauss – Concert Op. 11;F. Danzi – Sonata;



<ul style="list-style-type: none">▪ Ou outras de nível equivalente.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ou outras de nível equivalente.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ou outras de nível equivalente.
---	---	---

Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024