



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Iniciação (1º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo ou em música de conjunto;
- Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no 2º ciclo.

Competências

No final do 1º ano, o aluno deverá ser capaz de:

No final do 2º ano, o aluno deverá ser capaz de:

No final do 3º ano, o aluno deverá ser capaz de:

No final do 4º ano, o aluno deverá ser capaz de:



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.▪ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.▪ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.▪ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.▪ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<p>correspondência com a escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular Stacatto com a língua.▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).▪ Reconhecer auditivamente dinâmicas de <i>p a f</i>.	<p>correspondência com a escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular Stacatto com a língua.▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).▪ Reconhecer auditivamente dinâmicas de <i>p a f</i>.	<p>correspondência com a escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular Stacatto com a língua.▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).▪ Reconhecer auditivamente dinâmicas de <i>p a f</i>.	<p>correspondência com a escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular Stacatto com a língua.▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).▪ Reconhecer auditivamente dinâmicas de <i>p a f</i>.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.	<ul style="list-style-type: none">▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.	<ul style="list-style-type: none">▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por	<ul style="list-style-type: none">▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra. ▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra. ▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra. 	<p>peças trabalhadas ao longo das aulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra. ▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra. 	<p>peças trabalhadas ao longo das aulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra. ▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.
Conteúdos específicos			
<p style="text-align: center;">1º ano</p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p>	<p style="text-align: center;">2º ano</p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dó maior (na extensão de uma quinta) e Sol maior na 	<p style="text-align: center;">3º ano</p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dó maior (na extensão de uma quinta), Sol maior e 	<p style="text-align: center;">4º ano</p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dó maior, Sol maior, Sib maior, Ré maior e Fá



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">• Dó maior (na extensão de uma quinta), em legato e stacatto. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.▪ Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.	<p>extensão de uma oitava em legato e stacatto.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.▪ Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.	<p>Sib maior na extensão de uma oitava em legato e stacatto.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.▪ Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.	<p>maior (até ao ré da 4ª linha) na extensão de uma oitava em legato e stacatto.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.▪ Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">▪ Estudos ou métodos de nível igual ou superior. <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais	<ul style="list-style-type: none">▪ Estudos ou métodos de nível igual ou superior. <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais	<ul style="list-style-type: none">▪ Estudos ou métodos de nível igual ou superior. <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais	<ul style="list-style-type: none">▪ Estudos ou métodos de nível igual ou superior. <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<p>do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">Peças ou métodos de nível igual ou superior.	<p>do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">Peças ou métodos de nível igual ou superior.	<p>do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">Peças ou métodos de nível igual ou superior.	<p>do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">Peças ou métodos de nível igual ou superior.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Básico (2º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.
- Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no 3º ciclo.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências	
<p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.● Saber articular Stacatto com a língua.● Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).● Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a f</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.	<p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.● Saber articular Stacatto com a língua com diferentes sílabas.● Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).● Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a ff</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.● Saber executar registo de Fá# grave até fá agudo
Programa mínimo anual	
5ºano/1º Grau	6ºano/2º Grau
Escalas e respectivos arpejos:	Escalas e respectivos arpejos:



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Dó maior, Sol maior, Sib maior, Ré maior e Fá maior, na extensão de uma oitava em legato e staccato.

Estudos/Métodos:

- John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.
- Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.

Peças/Métodos:

- John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.
- Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.

- Escalas maiores até duas alterações. Mib maior, Lá maior, Lá menor, Ré menor, Mi menor, Sol menor, Si menor, Fá# menor e Dó menor, na extensão de uma oitava em legato e staccato. Escala cromática.

Estudos/Métodos:

- John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.
- Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.

Peças/Métodos:

- John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.
- Jean Meyer – Moussaillon Marche
- Jean Kauffmann – Andantino et Allegro
- Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Peças ou métodos de nível igual ou superior.

aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.

- Peças ou métodos de nível igual ou superior.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Básico (3º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.
- Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- Fluência de leitura ao nível de dificuldade do reportório proposto;
- Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- Construção e manutenção de um reportório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse reportório;
- Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no curso secundário.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.	<p>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.	<p>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">• Saber articular em stacatto, legato, tenuto e acentuações.• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.• Executar estudos de flexibilidade com 4 ou mais harmónicos.• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.• Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.• Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.• Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.	<ul style="list-style-type: none">• Saber articular em stacatto, legato, tenuto, acentuações e stacatto duplo (TK).• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.• Executar estudos de flexibilidade com 4 ou mais harmónicos.• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.• Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.• Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.• Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.• Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.• Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.• Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">• Saber articular em stacatto, legato, tenuto, acentuações, stacatto duplo (TK) e stacatto triplo (TKK).• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.• Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.• Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.• Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.• Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.• Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.• Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.● Saber executar registo de Fá# grave até lá agudo.	<ul style="list-style-type: none">● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.● Saber executar registo de Fá# grave até sib agudo.	<ul style="list-style-type: none">● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.● Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.
Programa mínimo anual		



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

7ºano/3º Grau	8ºano/4º Grau	9ºano/5º Grau
<p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none">Escalas/arpejos maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas, até 7 alterações. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for TrumpetG. Concone – Lyrical studies for trumpetJ. B. Arban – Método completo para trombetaJames Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim	<p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none">Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores e menores, com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for TrumpetG. Concone – Lyrical studies for trumpetPhil Collins – In the singing style, Queen City Brass PublicationsJ. B. Arban – Método completo para trombetaJames Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim	<p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none">Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for TrumpetAnthony Plog – Etudes & duets for trumpet – Book 1G. Concone – Lyrical studies for trumpetPhil Collins – In the singing style, Queen City Brass PublicationsJ. B. Arban – Método completo para trombeta



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Bai Lin – Lip flexibilities● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Forrest L. Buchtel – Gladiator● R. M. Endresen – The Victor● Armando Ghidoni – Blue nocturne	<ul style="list-style-type: none">● Bai Lin – Lip flexibilities● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Pascal Proust – Place des Fêtes● Geoffrey Robbins – Mont Saint Michel● G. Friboulet – Gaminerie● Charles G. Davis – Fanfare for Trumpet● Stanley F. Thomas – El Torero, Warner Bros. Publications	<ul style="list-style-type: none">● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim● Bai Lin – Lip flexibilities● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Bozza – Lied, Alphonse Leduc● Alain Parent – Trois Esprits
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Jean Michel Defaye – Piece de Concours I● P. R. Deshays – Le Indice Féminin● Jérôme Naulais – Just en Passant● Emile Baudrier – Andante et Allegro Commodo● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as	<ul style="list-style-type: none">● Vander Cook – Centaurus, Rubank, Inc● Armando Ghidoni – Evocation pour trompette, Alphonse Leduc● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.● Peças de nível igual ou superior.	<ul style="list-style-type: none">● Leonard Bernstein – Rondo for Lifey● Jean-Michel Damase – Marionnettes● J. G. Ropartz – Andante et Allegro● Jules Mouquet – Legende Heroique● G. Balay – Andante et Allegro● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.● Peças de nível igual ou superior.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.		
<ul style="list-style-type: none">• Peças de nível igual ou superior.		

Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Secundário

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.• Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;• Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;• Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;• Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;• Dominar com correção a técnica de embocadura;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no ensino superior.

Competências

No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">• Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.• Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.• Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.• Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.• Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.• Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.	<ul style="list-style-type: none">• Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.• Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.• Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.• Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.• Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.• Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.	<ul style="list-style-type: none">• Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.• Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.• Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.• Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.• Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.• Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.● Desenvolver hábitos e técnicas de transposição● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.● Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.● Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.● Desenvolver hábitos e técnicas de transposição● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.● Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.● Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.● Desenvolver hábitos e técnicas de transposição● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.● Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.● Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Programa mínimo anual		
10ºano/6º Grau	11ºano/7º Grau	12ºano/8º Grau
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.
<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 14 Estudos Característicos – J. B. Arban• Anthony Plog – Etudes & duets for trumpet – Book 1	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 14 Estudos Característicos – J. B. Arban• Anthony Plog – Etudes & duets for trumpet – Book 1	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 14 Estudos Característicos – J. B. Arban• Anthony Plog – Etudes & duets for trumpet – Book 1



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Philip Smith – Concert Studies for Trumpet● G. Concone – Lyrical studies for trumpet● Phil Collins – In the singing style● J. B. Arban – Método completo para trombeta● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim● Bai Lin – Lip flexibilities● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet● Excertos Orquestrais● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato,	<ul style="list-style-type: none">● Philip Smith – Concert Studies for Trumpet● G. Concone – Lyrical studies for trumpet● Phil Collins – In the singing style● J. B. Arban – Método completo para trombeta● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim● Bai Lin – Lip flexibilities● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet● Excertos Orquestrais● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato,	<ul style="list-style-type: none">● Philip Smith – Concert Studies for Trumpet● G. Concone – Lyrical studies for trumpet● V. Brandt – Orchestral Studies● Phil Collins – In the singing style● J. B. Arban – Método completo para trombeta● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim● Bai Lin – Lip flexibilities● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet● Excertos Orquestrais● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<p>escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</p> <ul style="list-style-type: none">● Estudos e exercícios de transposição <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Bernard Fitzgerald - Gaelic Suite● Alexander Goedicke - Concert Etude● Francis Thomé – Fantaisie● Emile Baudrier – Suite● Joseph Turrin – Two Portraits● Otto Ketting – Intrada● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo	<p>escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</p> <ul style="list-style-type: none">● Estudos e exercícios de transposição <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● J. N. Hummel – Concerto para Trompete em Mib● Alexander Arutiunian – Aria et Scherzo● Karl Pilss – Sonata para Trompete● Theo Charlier – Solo de Concours● J. G. Neruda – Concerto para Trompete em Mib● E. Bozza – Caprice● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras,	<p>rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</p> <ul style="list-style-type: none">● Estudos e exercícios de transposição <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Paul Hindemith – Sonata para Trompete● J. Haydn – Concerto para Trompete em Mib● Alexander Arutiunian – Concerto para Trompete● E. Bozza – Rustiques● Fisher Tull – Eight Profiles● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras,
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<p>professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">● Peças de nível igual ou superior.	<p>sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">● Peças de nível igual ou superior.	<p>sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">● Peças de nível igual ou superior.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE LOULÉ
FRANCISCO ROSADO

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO