



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Iniciação (1º ciclo)

#### Objetivos Gerais

- Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo ou em música de conjunto;
- Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no 2º ciclo.

### Competências

No final do 1º ano, o aluno deverá ser capaz de:

No final do 2º ano, o aluno deverá ser capaz de:

No final do 3º ano, o aluno deverá ser capaz de:

No final do 4º ano, o aluno deverá ser capaz de:



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua</li></ul> |
|---|---|---|---|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>correspondência com a escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.</li><li>▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>▪ Saber articular Stacatto com a língua.</li><li>▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).</li><li>▪ Reconhecer auditivamente dinâmicas de <i>p a f</i>.</li></ul> | <p>correspondência com a escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.</li><li>▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>▪ Saber articular Stacatto com a língua.</li><li>▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).</li><li>▪ Reconhecer auditivamente dinâmicas de <i>p a f</i>.</li></ul> | <p>correspondência com a escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.</li><li>▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>▪ Saber articular Stacatto com a língua.</li><li>▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).</li><li>▪ Reconhecer auditivamente dinâmicas de <i>p a f</i>.</li></ul> | <p>correspondência com a escrita musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.</li><li>▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>▪ Saber articular Stacatto com a língua.</li><li>▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).</li><li>▪ Reconhecer auditivamente dinâmicas de <i>p a f</i>.</li></ul> |
|--|--|--|--|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>▪ Construir e manter um repertório constituído por</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>▪ Construir e manter um repertório constituído por</li></ul> |
|--|--|---|---|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li> </ul> | <p>peças trabalhadas ao longo das aulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li> </ul> | <p>peças trabalhadas ao longo das aulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li> <li>▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li> </ul> |
| <b>Conteúdos específicos</b>   |  |   |   |
| <p style="text-align: center;"><b>1º ano</b></p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p>   | <p style="text-align: center;"><b>2º ano</b></p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dó maior (na extensão de uma quinta) e Sol maior na</li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>3º ano</b></p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dó maior (na extensão de uma quinta), Sol maior e</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>4º ano</b></p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dó maior, Sol maior, Sib maior, Ré maior e Fá</li> </ul>  |



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Dó maior (na extensão de uma quinta), em legato e stacatto.</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.</li><li>▪ Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</li></ul> | <p>extensão de uma oitava em legato e stacatto.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.</li><li>▪ Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</li></ul> | <p>Sib maior na extensão de uma oitava em legato e stacatto.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.</li><li>▪ Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</li></ul> | <p>maior (até ao ré da 4ª linha) na extensão de uma oitava em legato e stacatto.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.</li><li>▪ Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</li></ul> |
|---|---|--|--|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estudos ou métodos de nível igual ou superior.</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.</li><li>▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estudos ou métodos de nível igual ou superior.</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.</li><li>▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estudos ou métodos de nível igual ou superior.</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.</li><li>▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estudos ou métodos de nível igual ou superior.</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.</li><li>▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais</li></ul> |
|--|--|--|--|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peças ou métodos de nível igual ou superior.</li></ul> | <p>do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peças ou métodos de nível igual ou superior.</li></ul> | <p>do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peças ou métodos de nível igual ou superior.</li></ul> | <p>do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peças ou métodos de nível igual ou superior.</li></ul> |
|---|---|---|---|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Básico (2º ciclo)

#### Objetivos Gerais

- Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.
- Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no 3º ciclo.



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

| Competências  |   |
|---|---|
| <p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>● Saber articular Stacatto com a língua.</li><li>● Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).</li><li>● Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a f</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.</li></ul> | <p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>● Saber articular Stacatto com a língua com diferentes sílabas.</li><li>● Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).</li><li>● Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a ff</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.</li></ul> |



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li><li>● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li><li>● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li><li>● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li><li>● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li><li>● Saber executar registo de Fá# grave até fá agudo</li></ul> |
| <b>Programa mínimo anual</b>  |  |
| <b>5ºano/1º Grau</b>  | <b>6ºano/2º Grau</b>   |
| Escalas e respectivos arpejos:  | Escalas e respectivos arpejos:   |



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Dó maior, Sol maior, Sib maior, Ré maior e Fá maior, na extensão de uma oitava em legato e staccato.

### Estudos/Métodos:

- John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.
- Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.

### Peças/Métodos:

- John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.
- Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.

- Escalas maiores até duas alterações. Mib maior, Lá maior, Lá menor, Ré menor, Mi menor, Sol menor, Si menor, Fá# menor e Dó menor, na extensão de uma oitava em legato e staccato. Escala cromática.

### Estudos/Métodos:

- John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.
- Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.

### Peças/Métodos:

- John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.
- Jean Meyer – Moussaillon Marche
- Jean Kauffmann – Andantino et Allegro
- Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Peças ou métodos de nível igual ou superior.

aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.

- Peças ou métodos de nível igual ou superior.



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Básico (3º ciclo)

#### Objetivos Gerais

- Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.
- Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- Fluência de leitura ao nível de dificuldade do reportório proposto;
- Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- Construção e manutenção de um reportório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse reportório;
- Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no curso secundário.



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

| Competências   |  |  |
|--|--|--|
| <p>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li></ul> | <p>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li></ul> | <p>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>● Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>● Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>● Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li></ul> |



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Saber articular em stacatto, legatto, tenuto e acentuações.</li><li>• Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>• Executar estudos de flexibilidade com 4 ou mais harmónicos.</li><li>• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li><li>• Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>• Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>• Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Saber articular em stacatto, legatto, tenuto, acentuações e stacatto duplo (TK).</li><li>• Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>• Executar estudos de flexibilidade com 4 ou mais harmónicos.</li><li>• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li><li>• Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>• Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>• Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>• Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>• Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li><li>• Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Saber articular em stacatto, legatto, tenuto, acentuações, stacatto duplo (TK) e stacatto triplo (TKK).</li><li>• Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>• Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.</li><li>• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li><li>• Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>• Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>• Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>• Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>• Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li></ul> |
|--|--|---|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li><li>● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li><li>● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li><li>● Saber executar registo de Fá# grave até lá agudo.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li><li>● Saber executar registo de Fá# grave até sib agudo.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li><li>● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li><li>● Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.</li></ul> |
| <b>Programa mínimo anual</b>  |  |   |



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

| <b>7ºano/3º Grau</b>   | <b>8ºano/4º Grau</b>  | <b>9ºano/5º Grau</b>   |
|--|---|--|
| <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Escalas/arpejos maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas, até 7 alterações. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.</li><li>● Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for Trumpet</li><li>● G. Concone – Lyrical studies for trumpet</li><li>● J. B. Arban – Método completo para trombeta</li><li>● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim</li></ul> | <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores e menores, com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for Trumpet</li><li>● G. Concone – Lyrical studies for trumpet</li><li>● Phil Collins – In the singing style, Queen City Brass Publications</li><li>● J. B. Arban – Método completo para trombeta</li><li>● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim</li></ul> | <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for Trumpet</li><li>● Anthony Plog – Etudes &amp; duets for trumpet – Book 1</li><li>● G. Concone – Lyrical studies for trumpet</li><li>● Phil Collins – In the singing style, Queen City Brass Publications</li><li>● J. B. Arban – Método completo para trombeta</li></ul> |



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Bai Lin – Lip flexibilities</li><li>● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet</li><li>● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Forrest L. Buchtel – Gladiator</li><li>● R. M. Endresen – The Victor</li><li>● Armando Ghidoni – Blue nocturne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Bai Lin – Lip flexibilities</li><li>● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet</li><li>● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Pascal Proust – Place des Fêtes</li><li>● Geoffrey Robbins – Mont Saint Michel</li><li>● G. Friboulet – Gaminerie</li><li>● Charles G. Davis – Fanfare for Trumpet</li><li>● Stanley F. Thomas – El Torero, Warner Bros. Publications</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim</li><li>● Bai Lin – Lip flexibilities</li><li>● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet</li><li>● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Bozza – Lied, Alphonse Leduc</li><li>● Alain Parent – Trois Esprits</li></ul> |
|---|--|---|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Jean Michel Defaye – Piece de Concours I</li><li>● P. R. Deshays – Le Indice Féminin</li><li>● Jérôme Naulais – Just en Passant</li><li>● Emile Baudrier – Andante et Allegro Commodo</li><li>● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Vander Cook – Centaurus, Rubank, Inc</li><li>● Armando Ghidoni – Evocation pour trompette, Alphonse Leduc</li><li>● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</li><li>● Peças de nível igual ou superior.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Leonard Bernstein – Rondo for Lifey</li><li>● Jean-Michel Damase – Marionnettes</li><li>● J. G. Ropartz – Andante et Allegro</li><li>● Jules Mouquet – Legende Heroique</li><li>● G. Balay – Andante et Allegro</li><li>● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</li><li>● Peças de nível igual ou superior.</li></ul> |
|--|--|--|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peças de nível igual ou superior.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|

### Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Secundário

| Objetivos Gerais  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.</li><li>• Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;</li><li>• Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;</li><li>• Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;</li><li>• Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;</li><li>• Dominar com correção a técnica de embocadura;</li></ul> |



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no ensino superior.

### Competências

No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>• Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>• Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>• Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>• Saber articular em stacatto, legato, tenuto, acentuações, stacatto duplo (TK) e stacatto triplo (TKK).</li><li>• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>• Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.</li><li>• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>• Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>• Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>• Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>• Saber articular em stacatto, legato, tenuto, acentuações, stacatto duplo (TK) e stacatto triplo (TKK).</li><li>• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>• Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.</li><li>• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.</li><li>• Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.</li><li>• Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.</li><li>• Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.</li><li>• Saber articular em stacatto, legato, tenuto, acentuações, stacatto duplo (TK) e stacatto triplo (TKK).</li><li>• Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.</li><li>• Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.</li><li>• Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.</li></ul> |
|---|---|---|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>● Desenvolver hábitos e técnicas de transposição</li><li>● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li><li>● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li><li>● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li><li>● Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.</li><li>● Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>● Desenvolver hábitos e técnicas de transposição</li><li>● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li><li>● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li><li>● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li><li>● Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.</li><li>● Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.</li><li>● Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.</li><li>● Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.</li><li>● Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.</li><li>● Desenvolver hábitos e técnicas de transposição</li><li>● Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.</li><li>● Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.</li><li>● Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.</li><li>● Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.</li><li>● Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.</li></ul> |
|--|--|--|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

| Programa mínimo anual   |   |   |
|---|---|---|
| 10ºano/6º Grau  | 11ºano/7º Grau  | 12ºano/8º Grau  |
| <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</li></ul> | <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</li></ul> | <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</li></ul> |
| <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 14 Estudos Característicos – J. B. Arban</li><li>• Anthony Plog – Etudes &amp; duets for trumpet – Book 1</li></ul>   | <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 14 Estudos Característicos – J. B. Arban</li><li>• Anthony Plog – Etudes &amp; duets for trumpet – Book 1</li></ul>   | <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 14 Estudos Característicos – J. B. Arban</li><li>• Anthony Plog – Etudes &amp; duets for trumpet – Book 1</li></ul>   |



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Philip Smith – Concert Studies for Trumpet</li><li>● G. Concone – Lyrical studies for trumpet</li><li>● Phil Collins – In the singing style</li><li>● J. B. Arban – Método completo para trombeta</li><li>● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim</li><li>● Bai Lin – Lip flexibilities</li><li>● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet</li><li>● Excertos Orquestrais</li><li>● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Philip Smith – Concert Studies for Trumpet</li><li>● G. Concone – Lyrical studies for trumpet</li><li>● Phil Collins – In the singing style</li><li>● J. B. Arban – Método completo para trombeta</li><li>● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim</li><li>● Bai Lin – Lip flexibilities</li><li>● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet</li><li>● Excertos Orquestrais</li><li>● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Philip Smith – Concert Studies for Trumpet</li><li>● G. Concone – Lyrical studies for trumpet</li><li>● V. Brandt – Orchestral Studies</li><li>● Phil Collins – In the singing style</li><li>● J. B. Arban – Método completo para trombeta</li><li>● James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim</li><li>● Bai Lin – Lip flexibilities</li><li>● Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet</li><li>● Excertos Orquestrais</li><li>● Exercícios variados, propostos pelo professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade</li></ul> |
|---|---|---|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Estudos e exercícios de transposição</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Bernard Fitzgerald - Gaelic Suite</li><li>● Alexander Goedicke - Concert Etude</li><li>● Francis Thomé – Fantaisie</li><li>● Emile Baudrier – Suite</li><li>● Joseph Turrin – Two Portraits</li><li>● Otto Ketting – Intrada</li><li>● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo</li></ul> | <p>escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Estudos e exercícios de transposição</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● J. N. Hummel – Concerto para Trompete em Mib</li><li>● Alexander Arutiunian – Aria et Scherzo</li><li>● Karl Pilss – Sonata para Trompete</li><li>● Theo Charlier – Solo de Concours</li><li>● J. G. Neruda – Concerto para Trompete em Mib</li><li>● E. Bozza – Caprice</li><li>● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras,</li></ul> | <p>rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Estudos e exercícios de transposição</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Paul Hindemith – Sonata para Trompete</li><li>● J. Haydn – Concerto para Trompete em Mib</li><li>● Alexander Arutiunian – Concerto para Trompete</li><li>● E. Bozza – Rustiques</li><li>● Fisher Tull – Eight Profiles</li><li>● Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras,</li></ul> |
|---|--|---|



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Peças de nível igual ou superior.</li></ul> | <p>sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Peças de nível igual ou superior.</li></ul> | <p>sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Peças de nível igual ou superior.</li></ul> |
|---|--|--|

Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE LOULÉ  
FRANCISCO ROSADO

## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO