



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação de Oboé (I, II, III e IV)

Objetivos Gerais			
<ul style="list-style-type: none"><li>● Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística</li><li>● Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;</li><li>● Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;</li><li>● Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;</li><li>● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível.</li></ul>			
Competências			
No final do 1.º ano/ Iniciação I, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;</li></ul>	No final do 3.ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;</li></ul>	No final do 3.ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;</li></ul>	No final do 4.ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;</li><li>● Projetar som na palheta e no oboé através de uma</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Projetar som na palheta e no oboé através de uma correta embocadura e emissão estável;</li> <li>● Respirar nos momentos corretos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Projetar som na palheta e no oboé através de uma correta embocadura e emissão estável;</li> <li>● Respirar nos momentos corretos;</li> <li>● Reconhecer e executar dinâmicas contrastantes: Forte e Piano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Projetar som na palheta e no oboé através de uma correta embocadura e emissão estável;</li> <li>● Respirar nos momentos corretos;</li> <li>● Reconhecer e executar dinâmicas contrastantes: Forte e Piano;</li> <li>● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical.</li> </ul>	<p>correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respirar nos momentos corretos;</li> <li>● Reconhecer e executar dinâmicas contrastantes: Forte e Piano.</li> <li>● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;</li> <li>● Conhecer e executar articulações (<i>staccato</i>, <i>legato</i>).</li> </ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>			
<p><b>1.ºano/ Iniciação I</b> Estudos/Métodos/Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abracadabra – Ruthland, J.;</li> </ul>	<p><b>2.ºano/ Iniciação I</b> Estudos/Métodos/Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abracadabra – Ruthland, J.;</li> </ul>	<p><b>3.ºano/ Iniciação III</b> Escalas: Sol M e Fá M Estudos/Métodos:</p>	<p><b>4.ºano/ Iniciação IV</b> Escalas: Além das mencionadas no 3º ano: Dó M Estudos/Métodos:</p>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"><li>● Razzamajazz – Sarah Watts;</li><li>● Learn as You Play – Peter Wastall.</li><li>● Outros(as) a definir consoante o desenvolvimento e interesses do aluno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Razzamajazz – Sarah Watts;</li><li>● Learn as You Play – Peter Wastall.</li><li>● Outros(as) a definir consoante o desenvolvimento e interesses do aluno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● A Tune a Day - Herfurth (C.Paul) M. (Hugh)</li><li>● Learn as You Play – Peter Wastall</li><li>● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Bravo oboe! - Carol Barral</li><li>● Ruthland, J. – Abracadabra;</li><li>● Razzamajazz – Sarah Watts;</li><li>● Outros(as) a definir consoante o desenvolvimento e interesses do aluno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● A Tune a Day - Herfurth (C.Paul) M. (Hugh)</li><li>● Learn as You Play – Peter Wastall</li><li>● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul> <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Bravo oboe! - Carol Barrat;</li><li>● Ruthland, J. – Abracadabra;</li><li>● Oboe Music to Enjoy - Sarah Francis and Vera Gray;</li><li>● Outros(as) a definir consoante o</li></ul>
---	---	--	---



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

			desenvolvimento e interesses do aluno.
--	--	--	---

### II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Oboé (2º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none"><li>● Compreender a importância de uma postura correta.</li><li>● Adotar uma postura correta.</li><li>● Executar confortável e corretamente as dedilhações aprendidas.</li><li>● Aplicar os conteúdos técnicos de execução.</li><li>● Respirar corretamente.</li><li>● Desenvolver a familiarização com o instrumento.</li><li>● Desenvolver a qualidade sonora.</li><li>● Desenvolver a musicalidade e interpretação.</li><li>● Compreender a utilidade e objetivo do estudo.</li><li>● Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.</li></ul>
Competências



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Dó3 e Dó5.
- Respirar nos momentos corretos.
- Associar as notas às dedilhações.
- Executar articulações simples (legato e stacatto).
- Tocar no âmbito de duas oitavas.
- Executar uma escala Maior até 1 alteração.
- Executar arpejo no Estado Fundamental.
- Compreender as noções básicas de afinação.
- Manter uma pulsação regular.
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p).
- Adquirir autonomia na leitura e interpretação musical.
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano.
- Compreender e transmitir ideias musicais simples.
- Participar em apresentações públicas

No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Dó3 e Dó5.
- Respirar nos momentos corretos.
- Associar as notas às dedilhações.
- Executar articulações simples (legato e stacatto).
- Tocar no âmbito de duas oitavas.
- Executar uma escala Maior até 2 alterações.
- Executar escalas menores nas 3 formas: natural, harmónica e melódica.
- Executar uma escala cromática no âmbito de 2 oitavas.
- Executar arpejos no Estado Fundamental.
- Compreender as noções básicas de afinação.
- Manter uma pulsação regular.
- Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p).
- Adquirir autonomia na leitura e interpretação musical.
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano.
- Compreender e transmitir ideias musicais simples.
- Participar em apresentações públicas



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;"><b>5ºano/1º Grau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sol maior, Fá maior, Dó maior e respetivas relativas menores naturais e arpejos simples.</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Look, listen and learn 1- de Haske</li><li>● Oboe Scales &amp; Arpeggios - ABRSM</li><li>● Oboe sight reading tests - ABRSM</li><li>● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Bravo Oboé – Carrol Barrat</li><li>● A Miscellany for Oboe I – Michael Rose</li><li>● Time Pieces for Oboe Vol 1 – Vários Compositores, arr. Ian Denley</li><li>● Oboe Music to Enjoy - Sarah Francis and Vera Gray</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>6ºano/2º Grau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sol maior, Fá maior, Dó maior, Ré maior, Sib maior e respetivas relativas menores nas 3 formas e arpejos simples.</li></ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 80 Graded Studies Book 1 – John Davies &amp; Paul Harris</li><li>● Gekeler Method for Oboe - Keneth Gekeler</li><li>● Look, listen and learn 2 - de Haske</li><li>● Oboe sight reading tests - ABRSM</li><li>● Oboe Scales &amp; Arpeggios - ABRSM</li><li>● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul> <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● A Miscellany for Oboe II – Michael Rose</li><li>● Amoroceaux - Guy Laroche</li><li>● Oboe Music to Enjoy - Sarah Francis and Vera Gray</li><li>● Miniatures - Bariller</li><li>● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul> |  |
|---|--|

### III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Oboé (3º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo;</li><li>• Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;</li><li>• Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;</li><li>• Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;</li><li>• Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;</li><li>• Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos;</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;</li><li>● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;</li><li>● Projetar som no oboé através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;</li><li>● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;</li><li>● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);</li><li>● Revelar hábitos de estudo autónomo</li><li>● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5;</li></ul>	<p>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;</li><li>● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;</li><li>● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do oboé e ser capaz de executar intervalos em registos diferentes com boa sonoridade;</li><li>● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;</li><li>● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);</li></ul>	<p>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;</li><li>● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;</li><li>● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;</li><li>● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do oboé e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;</li><li>● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;</li><li>● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>) e outras técnicas (<i>ghost notes, overblowing, glissandos</i>);</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;</li> <li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revelar hábitos de estudo autónomo;</li> <li>● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5</li> <li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);</li> <li>● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revelar hábitos de estudo autónomo;</li> <li>● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5;</li> <li>● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).</li> <li>● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.</li> </ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>		
<p style="text-align: center;"><b>7ºano/3º Grau</b></p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 6º ano: Lá M, Mi M, Mib M, Lab M e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementary Method for Oboé - Hinke</li> <li>● Gekeler oboe Method - Vol. 2 - Keneth Gekeler</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>8ºano/4º Grau</b></p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores até 4 alterações e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 60 progressive etudes - Flemming</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>9ºano/5º Grau</b></p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 48 Études - F. Ferling</li> <li>● 24 Études Melodiques - Stanislas Verroust</li> </ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul> <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Going Solo Oboe - Sarah Francis e Robin Grant</li><li>● Oboe Concerto on themes of Pergolesi - J. Barbirolli</li><li>● Aubade - Gabeles</li><li>● Pièce V - C. Franck</li><li>● Burlesque - J. Feld</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 24 études atonales faciles</li><li>● Gekeler oboe Method - Vol. 2 - Keneth Gekeler</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul> <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Concerto D major Op. 7 nº 6 - Albinoni;</li><li>● Concerto B flat major Op. 7 nº 3 - Albinoni;</li><li>● Chanson Romantique - R. Paniel;</li><li>● Partita II - Telemann</li><li>● Sonata em Lá menor - Telemann</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Studi per Oboe - Vol. 2 - C. Salviani</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul> <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Petite Complainte - Frank Martin</li><li>● Concerto Grosso nº8 - Haendel</li><li>● Fantasie Pieces for Oboe e piano - Nielsen</li><li>● Sonata 1 e 2 - G. F. Haendel</li><li>● Concertino - Klughardt</li><li>● Sonata Mi menor - Francesco Geminiani</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno</li></ul>
--	--	--



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

### IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Oboé

#### Objetivos Gerais

- Adquirir critérios estéticos, técnicos e históricos mediante a audição, a análise e a crítica de obras musicais significativas de distintas épocas, escolas e géneros, que permitam fundamentar e desenvolver os próprios critérios interpretativos;
- Participar em atividades musicais destinadas a divulgar a experiência musical e ajudar, mediante estas, a sua compreensão e gosto;
- Valorizar o domínio do esquema corporal e das capacidades psicomotoras para adquirir capacidade técnica e de concentração na interpretação e em audição;
- Aplicar os conhecimentos harmónicos, formais e históricos para conseguir uma interpretação artística de qualidade;
- Saber integrar-se adequadamente num grupo para realizar atuações de conjunto instrumental e vocal;
- Conhecer, valorizar e interpretar obras musicais contemporâneas escritas em linguagens musicais não tradicionais.
- Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;
- Interpretar obras representativas de diversas épocas e estilos de dificuldade adequada a este nível para constituir o repertório correspondente;
- Adquirir autonomia progressivamente maior para solucionar questões relacionadas com a interpretação, digitação, articulação e fraseado;
- Adquirir conhecimento de diversas convenções interpretativas vigentes em distintos períodos da história da música instrumental;
- Praticar música de conjunto em formações de câmara de diversas configurações;
- Desempenhar funções de solista com orquestra em obras de dificuldade média para assim desenvolver o sentido de interdependência.



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Consolidação da embocadura e correção de possíveis erros de colocação;</li><li>● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga executar frases longas apenas com uma respiração;</li><li>● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;</li><li>● Aquisição da técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão;</li></ul>	<p>No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga executar frases longas apenas com uma respiração;</li><li>● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;</li><li>● Técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão;</li><li>● Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto,</li></ul>	<p>No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Domínio do registo tradicional e sobreagudo do oboé, na extensão Sib2 – Sol5;</li><li>● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;</li><li>● Domínio de técnicas avançadas contemporâneas: multifónicos, quartos de tom;</li><li>● Domínio de vários tipos de vibrato;</li><li>● Domínio do <i>stacatto</i> duplo e respiração circular;</li><li>● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;</li></ul>



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"><li>● Desenvolvimento e prática das articulações básicas mediante exercícios ou escalas;</li><li>● Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;</li><li>● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;</li><li>● Desenvolvimento da qualidade das apresentações a solo ou ensemble;</li><li>● Desenvolvimento da autonomia na escolha e preparação de repertório;</li><li>● Conhecimento dos diferentes tipos de vibrato.</li></ul>	<p>que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;</li><li>● Interpretação de obras com acompanhamento de piano;</li><li>● Domínio do vibrato.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretação de obras com acompanhamento de piano.</li></ul>
<b>Conteúdos Específicos</b>		
Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.	Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.	Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 48 Études - F. Ferling;</li><li>● 18 Études - F. Ferling;</li><li>● Études Et Sonates - H. Brod</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Concerto - Marcello;</li><li>● Two Insect Pieces - B. Britten;</li><li>● Concerto - D. Cimarrosa;</li><li>● Concerto em Mib - Bellini;</li><li>● Sonata em Sol menor 1020-J. S. Bach</li><li>● Oboe Concerto in G Minor, HWV 287 - Haendel;</li><li>● Conte Pastorale - Bozza</li><li>● Concertino in C - C. M. Weber</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.</li></ul>	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 24 études - Luft;</li><li>● 18 Études - Ferling;</li><li>● Vingt Grand Études - F. Capelle;</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Morceaux de Salon - Kalliwoda</li><li>● Sonata - Saint-Saens;</li><li>● Oboe Concerto in D-minor - J.S.Bach;</li><li>● Introduction theme &amp; variations Op. 102 - J. N. Hummel;</li><li>● 1 das 12 Fantasias - Telemann</li><li>● Sonate - P. Hindemith;</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 18 Études - Bozza;</li><li>● Complete Method for Oboe - AMR Barret;</li><li>● Quinze Études pour hautbois ou saxofone - A. Cailliéret;</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Sonata Oboé e Piano - F. Poulenc</li><li>● Concerto em Dó maior - J. Haydn</li><li>● 6 Metamorphoses After Ovid - B. Britten</li><li>● Concerto em Lá menor - A. Vivaldi</li><li>● Concerto Dó Maior - Mozart (1º e 2º andamentos)</li><li>● Concerto em Fá maior - J. S. Bach</li><li>● Konzert nº1 D-Moll - L.A. Lebrun</li><li>● Adagio e Allegro - R. Schumann</li><li>● 3 Romances - R. Schumann</li><li>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.</li></ul>
---	---	---

Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024