



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação de Fagote (I/II/III/IV)

Objetivos Gerais

- Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical;
- Conhecer o instrumento;
- Aprender as primeiras dedilhações;
- Obter uma postura correta para tocar;
- Obter uma correta embocadura;
- Executar diferentes articulações;
- Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação;
- Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes;
- Ser autoconfiante na *performance* musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências	
<p>No final do 1ºano/ Iniciação I, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;● Projetar som no fagotino/fagote através de uma correta embocadura e emissão estável;● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Dominar a extensão do fagotino/fagote no intervalo Fá3 a Fá4;● Dominar a leitura das notas aprendidas em pauta, e as células rítmicas das colcheias à semibreve	<p>No final do 3ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ter consolidadas as competências previstas no 1º e 2º ano;● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Dominar a extensão do fagotino/fagote no intervalo mi3 a lá4;● Compreender mecanismos de controle nos momentos de pressão.
<p>No final do 2ºano/ Iniciação II, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Dominar com clareza e objetividade os conteúdos específicos do 1ºano;● Projetar som no fagotino/fagote através de uma correta embocadura e emissão estável;● Dominar a extensão do fagotino/fagote no intervalo Mi3 a Sol4;● Dominar corretamente a técnica de respiração;● Adaptar a embocadura em prol da correta interpretação dos diferentes registos e da afinação	<p>No final do 4ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Projetar som no fagotino/fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto</i>, <i>legatto</i>, <i>tenuto</i>);● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão do fagotino/faote no intervalo mi3 a dó5;● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">1ºano/ Iniciação I</p> <p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none">• Fá M <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i>• L. Hara, <i>Bassoon School 1</i>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>• J. Weissenborn, <i>Method</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i>• I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>• Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<p style="text-align: center;">2ºano/ Iniciação II</p> <p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none">• Fá M, Sol M <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i>• L. Hara, <i>Bassoon School 1</i>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>• J. Weissenborn, <i>Method</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i>• I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>• Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

3ºano/ Iniciação III	4ºano/ Iniciação IV
<p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none">• Fá M, Sol M, Dó M <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i>• L. Hara, <i>Bassoon School 1</i>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>• J. Weissenborn, <i>Method</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i>• I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>• Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none">• Dó M, Sol M, Fá M <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i>• L. Hara, <i>Bassoon School 1</i>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>• J. Weissenborn, <i>Method</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none">• C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i>• I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i>• P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>• Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical;
- Conhecer o instrumento;
- Aprender as primeiras dedilhações;
- Obter uma postura correta para tocar sentado;
- Obter uma correta embocadura;
- Executar diferentes articulações;
- Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação;
- Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes;
- Ser autoconfiante na *performance* musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências	
<p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conhecer as diferentes partes do fagote, bem como montar, desmontar e limpar o instrumento;● Ser consciente da manutenção e conservação do instrumento e das palhetas;● Encontrar uma posição natural entre o seu corpo e o instrumento, para tocar sentado;● Adaptar a posição das mãos ao instrumento e conseguir automatizar as primeiras dedilhações;● Entender o processo básico da respiração (inspiração/expiração);● Ter consciência da importância dos músculos da respiração (diafragma e abdominais);● Adquirir uma correta embocadura, bem como ser capaz de se adaptar ao instrumento e à palheta;● Distinguir e executar diferentes articulações (<i>stacatto</i> e <i>legatto</i>);● Revelar noções simples de ritmo e pulsação;● Revelar automatismo sensorial de afinação;● Possuir hábitos de estudo;● Conseguir apresentar-se em público, lidando com eventual <i>stress</i>.	<p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Revelar automatização na montagem, desmontagem e limpeza do instrumento bem como demonstrar conhecimento sobre a manutenção e conservação do instrumento e das palhetas;● Possuir e manter uma correta postura para tocar sentado;● Reconhecer a importância da respiração na obtenção de melhor sonoridade e controlo da afinação;● Revelar algum automatismo na correção da afinação;● Controlar os músculos da respiração (diafragma e abdominais) e a sua importância para a obtenção do som;● Saber usar a embocadura para direção do ar e emissão do som;● Controlar a língua e a garganta na emissão de <i>stacatto</i>;● Demonstrar sentido musical natural, executando diferentes articulações e dinâmicas;● Automatização das dedilhações aprendidas;● Possuir noções sólidas de ritmo e pulsação;● Possuir hábitos e métodos de estudo;● Conseguir apresentar-se em público, lidando com eventual <i>stress</i>.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">5ºano/1º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Fá M, Sol M <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i>● J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i>● Giampieri, A., <i>Método progressivo</i>● Ozi, E., <i>Método progressivo</i>● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i>● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i>● Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i>● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<p style="text-align: center;">6ºano/2º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Fá M, Ré m, Sol M, Mi m, Dó M, Lá m <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i>● J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i>● Giampieri, A., <i>Método progressivo</i>● Ozi, E., <i>Método progressivo</i>● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i>● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i>● Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i>● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Fagote (3º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical;
- Conhecer o instrumento;
- Aprender as primeiras dedilhações;
- Obter uma postura correta para tocar de pé;
- Obter uma correta embocadura;
- Executar diferentes articulações;
- Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação;
- Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes;
- Ser autoconfiante na *performance* musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Fa#3;● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).	<p>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Sol3;● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.	<p>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do fagote e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Dó4;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

		<ul style="list-style-type: none"> Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.
Conteúdos Específicos		
<p>7ºano/3º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas maiores até 3 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> Ozi, E., <i>Método progressivo</i> Giampieri, A., <i>Método progressivo</i> Krakamp, E., <i>Método para Fagote</i> Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i> Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i> I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 2</i> G. Sheen, <i>Going Solo</i> 	<p>8ºano/4ºGrau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas maiores até 4 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> Ozi, E., <i>Método progressivo</i> Giampieri, A., <i>Método progressivo</i> Krakamp, E., <i>Método para Fagote</i> Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Milde, L., <i>Tarantella op.20</i> Weissenborn, J., <i>Vortragsstucke op.9</i> Weissenborn, J., <i>Capriccio op.14</i> Foster, I., <i>Two Simple Pieces</i> 	<p>9ºano/5ºGrau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas maiores até 5 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> Ozi, E., <i>Método progressivo</i> B. Gambar, <i>18 estudos</i> S. Kovar, <i>24 estudos diários para Fagote</i> F. W. Ferling, <i>48 estudos para Fagote op.31</i> Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Merci, L., <i>3 Sonatas</i> Rossini, G., <i>Cavatina</i> Bordeau, E., <i>Primeiro Solo</i>



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● J. Damase, <i>Fagote Júnior</i>● Milde, L., <i>Andante e Rondo op.25</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Longo, A., <i>Suite</i>● Farkas, F., <i>Sonatina</i>● Vachey, H., <i>Trois Pieces Faciles</i>● Haan, S., <i>Scherzo</i>● Duhaut, A., <i>Gracieux</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Stamitz, C., <i>Concerto em Fá M</i>● Haydn, M., <i>Concertino</i>● Bond, C., <i>Concerto nº6</i>● Milde, L., <i>Três Peças</i>● Dunhill, T., <i>Suite Lírica</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno
--	---	--



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Fagote

Objetivos Gerais

- Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
- Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
- Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
- Fomentar a integração do aluno no seio da classe de Fagote tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
- Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
- Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
- Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 10º ano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Utilizar confortável e corretamente o fagote;● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;● Executar as escalas cromática em toda a extensão do Fagote;● Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;● Executar os arpejos de 7ª Dominante e respectivas inversões;● Apresentar uma leitura ágil das partituras;● Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;● Compreender e transmitir ideias musicais;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);	<p>No final do 11ºano /4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Utilizar confortável e corretamente o fagote;● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;● Executar as escalas cromática em toda a extensão do Fagote;● Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;● Executar os arpejos de 7ª Dominante e respectivas inversões;● Apresentar uma leitura ágil das partituras;● Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;● Compreender e transmitir ideias musicais;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);	<p>No final do 12ºano /8º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Utilizar confortável e corretamente o fagote;● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Executar todas as escalas Maiores e menores, com exercícios variados;● Executar as escalas cromática em toda a extensão do Fagote;● Executar todos os arpejos no Estado Fundamental, 1ª e 2ª inversão;● Executar os arpejos de 7ª Dominante e respectivas inversões;● Apresentar uma leitura ágil das partituras;● Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;● Compreender e transmitir ideias musicais;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações.
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;">10ºano/6º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escalas maiores até 6 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● B. Gambar, <i>18 estudos</i> ● S. Kovar, <i>24 estudos diários para Fagote</i> ● F. W. Ferling, <i>48 estudos para Fagote op.31</i> ● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Milde, L., <i>Concerto nº1</i> ● F. Danzi., <i>Concerto em FáM</i> ● A. Vivaldi, <i>Concerto em FáM</i> ● F. David, <i>Concertino op.12</i> ● P. Hindemith, <i>Sonata</i> ● J. Boismortie, <i>Sonatas</i> ● E. Elgar, <i>Romance</i> 	<p style="text-align: center;">11ºano/7ºGrau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escalas maiores até 7 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L. Milde, <i>25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24</i> ● L. Milde, <i>Estudos de Concerto op. 26</i> ● K. Pivonka, <i>Estudos Progressivos</i> ● K. Pivonka, <i>Estudos Rítmicos</i> ● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Milde, L., <i>Concerto nº2</i> ● F. Danzi., <i>Concerto em DóM</i> ● A. Vivaldi, <i>Concerto em MiM</i> ● A. Vivaldi, <i>Concerto em lám</i> ● F. Suchanek, <i>Concertino</i> ● J. Vanhal, <i>Concerto em DóM</i> 	<p style="text-align: center;">12ºano/8ºGrau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Todas as Escalas maiores e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L. Milde, <i>25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24</i> ● L. Milde, <i>Estudos de Concerto op. 26</i> ● K. Pivonka, <i>Estudos Progressivos</i> ● K. Pivonka, <i>Estudos Rítmicos</i> ● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. Weber, <i>Andante e Rondo Húngaro</i> ● E. Bozza, <i>Burlesque</i> ● J. Hummel, <i>Concerto em FáM</i> ● H. Dutilleux, <i>Sarabande et Cortége</i> ● G. Telemann, <i>Sonata em Fám</i> ● W.A.Mozart, <i>Concerto SibM KV191</i>



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">• S. Rachmaninov, <i>Vocalise</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<ul style="list-style-type: none">• J. Kozeluh, <i>Concerto em DÓM</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<ul style="list-style-type: none">• C. M. Weber, <i>Concerto em Fám</i>• Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno
--	---	--