

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação de Saxofone (III/ IV)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística ● Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal; ● Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical; ● Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização; ● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível; 	
Competências	
<p>No final do 3ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam; ● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura e emissão estável; ● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical ● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento; 	<p>No final do 4ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma; ● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo; ● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação; ● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto</i>); ● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento; ● Revelar hábitos de estudo autónomo ● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Do3 a Fa5



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sol3 a Do5● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão.	<ul style="list-style-type: none">● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">3ºano/ Iniciação III</p> <p>Escalas: Do M (2ª oitava), Sol M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Prati, Hubert – L'Alphabet du Saxophonist● Delangle, C. e Bois, C. – Methode de saxophone – vol.1● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sanders, Diane – Animal Saxophone● Ruthland, J. – Abracadabra● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno.	<p style="text-align: center;">4ºano/ Iniciação IV</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 3º ano: Fa M, Re M, La M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.1 <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none">● Ramalho, Carlos – Peças didáticas para saxofone – vol.1● Ruthland, J. – Abracadabra● Michiel Merkies – The Easy Sound – vol.1● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno.

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Saxofone (2º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo; ● Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal; ● Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical; ● Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização; ● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível; ● Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos; 	
Competências	
<p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam; ● Adquirir e manter uma correta postura (sentado e em pé); ● Controlar a respiração e adquirir a consciência da necessidade do uso do diafragma; 	<p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; ● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo; ● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação; ● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto</i>, <i>legatto</i>, <i>tenuto</i>); ● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura e emissão estável;● Revelar consciência sensorial para a afinação;● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato</i>);● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Do3 a Fa5● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão (audições, provas, gravações).	<ul style="list-style-type: none">● Revelar hábitos de estudo autónomo● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Fa#5● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">5ºano/1º Grau</p> <p>Escalas: Do M, Sol M, Re M, La M. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.1● Prati, Hubert – L'Alphabet du Saxophonist● Delangle, C. e Bois, C. – Methode de saxophone – vol.1● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno	<p style="text-align: center;">6ºano/2º Grau</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 5º ano: Fa M, Sib M, La m, Mi m, Si m, Re m, Sol m. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Lacour, Guy – 48 Etudes Recreatives● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.1● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.1



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Peças/Métodos:

- Ramalho, Carlos – Peças didáticas para saxofone – vol.1
- Ruthland, J. – Abracadabra
- Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno

Peças/Métodos

- Ramalho, Carlos – Peças didáticas para saxofone – vol.1
- Arr. Van Beringen, Robert – Bel Canto (coletânea de peças)
- Ed. Sugawa, Nobuya – Recital Album (coletânea de peças)
- Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Saxofone (3º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo; • Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal; • Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical; • Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização; • Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível; • Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos; 		
Competências		
<p>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; • Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado; 	<p>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; • Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para 	<p>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; • Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Projetar som no saxofone através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Fa#5● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).	<p>uma correta execução do fraseado</p> <ul style="list-style-type: none">● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do saxofone e ser capaz de executar intervalos em registos diferentes com boa sonoridade;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Sol5● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).	<ul style="list-style-type: none">● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do saxofone e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>) e outras técnicas (<i>ghost notes, overblowing, glissandos</i>)● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão do saxofone no intervalo Sib2 a Sol5;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).
--	--	--

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos		
7ºano/3º Grau	8ºano/4º Grau	9ºano/5º Grau
<p>Escalas: Além das mencionadas no 6º ano: La M, Mi M, Mib M, Lab M, Fa #m, Do# m, Do m, Fa m. Escala cromática.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prati, Hubert – Mini Puzzles ● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.2 ● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crepin, Alain – Celine Mandarine ● Ferran, Ferrer - Baghira ● Arr. Van Beringen, Robert – Bel Canto (coletânea de peças) ● Ed. Sugawa, Nobuya – Recital Album (coletânea de peças) 	<p>Escalas: Todas as escalas até 4 alterações. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Decouais, Rene – 35 Etudes Techniques ● Lacour, Guy – 50 Etudes Faciles et Progressives – vol.2 ● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Singelée, JB – 3eme / 5eme Solo de Concert ● Monti, Vitorio – Czardas ● Bozza, Eugene - Aria ● Arr. Michat, JD – Saxofolk (coletânea de peças) 	<p>Escalas: Todas as escalas até 4 alterações. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Decouais, Rene – 35 Etudes Techniques ● Mule, Marcel – 18 Etudes d’après Berbiguier ● Londeix, J.M. – Exercices Mechaniques – vol.2 ● Rae, James – 12 Modern Studies <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bonneau, Paul - Suite ● Tcherepnin, Alexander – Sonatine Sportive ● Iturralde, Pedro – Pequena Czarda ● Singelée, JB - Concertino ● Arr. Michat, JD – Saxofolk (coletânea de peças)



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">• Ed. Sugawa, Nobuya – The Classical Collection (coletânea de peças)• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">• Ed. Sugawa, Nobuya – The Classical Collection (coletânea de peças)• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno
---	--	--

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Saxofone

Objetivos Gerais

- Adquirir critérios estéticos, técnicos e históricos mediante a audição, a análise e a crítica de obras musicais significativas de distintas épocas, escolas e géneros, que permitam fundamentar e desenvolver os próprios critérios interpretativos;
- Participar em atividades musicais destinadas a divulgar a experiência musical e ajudar, mediante elas, a sua compreensão e gosto;
- Valorizar o domínio do esquema corporal e das capacidades psicomotoras para adquirir capacidade técnica e de concentração na interpretação e em audição;
- Aplicar os conhecimentos harmónicos, formais e históricos para conseguir uma interpretação artística de qualidade;
- Saber integrar-se adequadamente num grupo para realizar atuações de conjunto instrumental e vocal;
- Conhecer, valorizar e interpretar obras musicais contemporâneas escritas em linguagens musicais não tradicionais.
- Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;
- Interpretar obras representativas de diversas épocas e estilos de dificuldade adequada a este nível para constituir o reportório correspondente;
- Adquirir autonomia progressivamente maior para solucionar questões relacionadas com a interpretação, digitação, articulação e fraseado;
- Adquirir conhecimento de diversas convenções interpretativas vigentes em distintos períodos da história da música instrumental;
- Praticar música de conjunto em formações de câmara de diversas configurações;
- Desempenhar funções de solista com orquestra em obras de dificuldade media para assim desenvolver o sentido de interdependência.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidação da embocadura e correção de possíveis erros de colocação;• Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal maneira que o aluno consiga autonomia suficiente para realizar com uma só respiração o maior número de escalas possíveis em toda a extensão do saxofone;• Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;• Aquisição da técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão;	<p>No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga autonomia suficiente para realizar com uma só respiração o maior número de escalas possíveis em toda a extensão do saxofone;• Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;• Técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão;• Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;• Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;	<p>No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Domínio do registo tradicional e sobreagudo do saxofone, na extensão Sib2 – Do6• Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;• Domínio de técnicas avançadas contemporâneas: <i>frulato</i>, <i>flutterzung</i>, multifónicos, quartos de tom.• Perceção da flexibilidade na garganta para realizar <i>glissandos</i> e os seis primeiros harmónicos da série;• Domínio de vários tipos de vibrato• Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e prática das articulações básicas mediante exercícios ou escalas; • Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação; • Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor; • Conhecimento dos diferentes tipos de vibrato; 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de obras com acompanhamento de piano; • Iniciação aos harmónicos naturais: definição, conhecimento da série harmónica; • Perceção da flexibilidade na garganta para realizar <i>glissandos</i> e os quatro primeiros harmónicos da série; • Domínio do vibrato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de obras com acompanhamento de piano;
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;">10ºano/6º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mule, Marcel – 48 Etudes d’après Ferling 	<p style="text-align: center;">11ºano/7º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mule, Marcel – 48 Etudes d’après Ferling • Piazzolla, Astor – 6 Tango Etudes 	<p style="text-align: center;">12ºano/8º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mule, Marcel – 48 Etudes d’après Ferling



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Mule, Marcel – 18 Etudes d’après Berbiguier● Kosé, Hyancithe. – 15 Etudes Chantantes <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● J.S. Bach – Partita em La m, BWV 1013● Singelée, J.B. – Concertino / 5º Solo de Concerto● Tomasi, Henri – Ballade / Evocations● Demerssemann, Jules – Fantasia sobre um tema original● Gotkovsky, Ida - Brilliance● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Rascher, Sigurd - 158 Saxophone Exercises / Top Tones <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Milhaud, Darius – Scaramouche● Dubois, P.M – Concerto● Creston, Paul – Sonata, op.19● Salgueiro, Jorge – As Danças do Cão● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Prati, Hubert – Aproche de la Musique Contemporaine● Rascher, Sigurd - 158 Saxophone Exercises / Top Tones <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Noda, Ryo – Improvisations I, II e III / Mai● Dubois, P.M – Concerto● Glazounov, Alexander – Concerto op.109● Muczinski, Robert – Sonata● Decruck, Fernande – Sonata em Ut#● Noda, Ryo – Improvisations I, II e III / Mai● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno
---	---	---

Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023