

I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação de Clarinete (III/ IV)

Objetivos Gerais

- Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística;
- Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;
- Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;
- Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;
- Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível.

Competências

No final do **3.º ano/ Iniciação III**, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;
- Projetar som no clarinete através de uma correta embocadura e emissão estável;
- Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;
- Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;
- Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;
- Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, digitações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;
- Dominar a extensão do clarinete no intervalo fá 2 a si bemol3;
- Compreender mecanismos de autocontrolo nos momentos de pressão.

No final do **4.º ano/ Iniciação IV**, o aluno deverá ser capaz de:

- Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;
- Projetar som no clarinete através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;
- Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;
- Conhecer e executar articulações (staccato, legato, tenuto);
- Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;
- Revelar hábitos de estudo autónomo;
- Dominar a extensão do clarinete no intervalo mi2 a dó5;
- Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;
- Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;
- Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">3.º ano</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Pentatónica de dó;▪ Lá menor natural, sol maior, fá maior e sib maior com respetivos arpejos. <p>Estudos/Métodos/Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Cool Clarinet, Book I, Heather Hammond's▪ Razzamajazz vol.1, Sarah Watts;▪ Ready, Steady Clarinet, Sarah Watts;▪ Party Time! 15 Party pieces for clarinet and piano, Paul Harris;▪ Estudos/Métodos/Peças de nível similar ou superior.	<p style="text-align: center;">4.º ano</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Maiores até duas alterações com respetivos arpejos maiores simples. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Clarinette Hebdo, vol. 1, Serge Dangain▪ Cool Clarinet, Book I e Book II, Heather Hammond's;▪ Razzamajazz, Vol. I e Vol. II, Sarah Watts;▪ Estudos de nível similar ou superior. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Tout simplement de Guy Dangain;▪ Monsters, Paul Harris;▪ Deux pièces faciles, Jean Calmel;▪ Peças de nível similar ou superior.

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2.º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none">▪ Adquirir uma extensão de tessitura compreendida no mínimo entre o Mi2 até ao D65;▪ Adquirir conhecimento ao nível da notação e da teoria, assimilando com a execução do clarinete;▪ Apresentar-se em público;▪ Progredir no domínio do instrumento ao nível da postura e emissão sonora;▪ Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho para consolidação de conteúdos e competências.

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências

No final do **5.º ano/1.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Efetuar a respiração através do natural uso do diafragma;
- Executar a articulação com a língua;
- Executar e construir as escalas do programa;
- Executar algumas dinâmicas.

No final do **6.º ano/2.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Efetuar a respiração através do natural uso do diafragma;
- Articulações várias;
- Execução instrumental com uma correta embocadura e coluna de ar;
- Executar e construir as escalas do programa;
- Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais;
- Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical;
- Aumentar a resistência de modo a executar estudos e peças de duração maior.

Conteúdos Específicos

5.º ano/1.º grau

Escalas:

- Maiores até uma alteração com respetivos arpejos;
- Escala cromática.

Estudos/Métodos:

- Ready, steady clarinet, Sarah Watts;
- Razzamajazz, vol.1, Sarah Watts;
- 80 Graded Studies for clarinet, John Davies e Paul Harris (até ao n.º 20);
- Estudos/Métodos de nível similar ou superior.

Peças/Métodos:

- Mon premier solo de clarinete de Jacques Barat;
- Tout simplement de Guy Dangain;
- Peças de nível similar ou superior.

6.ºano/2.º grau

Escalas:

- Escalas até duas alterações com respetivos arpejos;
- Escala cromática.

Estudos/Métodos:

- 80 Graded Studies for clarinet, John Davies e Paul Harris (até ao n.º 29);
- Razzamajazz, Vol. 1 e Vol. 2, Sarah Watts;
- Fun Club clarinet, 0-1, Alan Haughton;
- Estudos/Métodos de nível similar ou superior.

Peças/Métodos

- Andante cantabile, Marcel Boucard;
- Berceuse, André Bourdon;
- Peças de nível similar ou superior.

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3.º ciclo)

Objetivos Gerais

- Adquirir uma extensão de tessitura compreendida no mínimo entre o Mi2 até ao Sol5;
- Adquirir conhecimento ao nível da notação e da teoria, assimilando com a execução do clarinete;
- Apresentar-se em público;
- Progredir no domínio do instrumento ao nível da postura e emissão sonora;
- Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho para consolidação de conteúdos e competências.

Competências

No final do **7.ºano/3.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Utilizar articulações várias;
- Executar a articulação de língua sem quebrar o fluxo de ar;
- Execução instrumental com uma correta embocadura e coluna de ar;
- Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;
- Executar e construir as escalas do programa;
- Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais
- Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical.

No final do **8.ºano/4.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Utilizar articulações várias;
- Executar a articulação de língua sem quebrar o fluxo de ar;
- Execução instrumental com uma correta embocadura e coluna de ar;
- Executar e construir as escalas do programa;
- Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;
- Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais
- Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical;
- Aumentar a resistência de modo a executar estudos e peças de duração maior.

No final do **9.ºano/5.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Compreender e executar a respiração diafragmática;
- Utilizar articulações várias;
- Executar a articulação de língua sem quebrar o fluxo de ar;
- Execução instrumental com uma correta embocadura e coluna de ar;
- Executar e construir as escalas do programa;
- Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais;
- Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação;
- Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical;
- Identificar padrões teóricos nas obras trabalhadas de modo a ter uma reação técnica mais rápida e eficaz.

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos

7.º ano/3.º grau	8.º ano/4.º grau	9.º ano/5.º grau
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ até três alterações com respetivos arpejos simples e com inversões de três sons; ▪ Escala cromática. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 80 Graded Studies for clarinet, John Davies e Paul Harris (até ao 30); ▪ Melodious & Progressives Studies, Book I, David Hite; ▪ Estudos de nível similar ou superior. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chant des Clarines de Francis Coiteux; ▪ Caprice Recital de Serge Dangain; ▪ Sonata n.º1, Jean-Xavier Lefèvre; ▪ Ballade à Ophélie, Guy Dangain; ▪ Obras de nível similar ou superior. 	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ até quatro alterações com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons; ▪ Escala cromática. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 80 Graded Studies for clarinet, John Davies e Paul Harris (até ao 41); ▪ Melodious & Progressives Studies, Book I, David Hite; ▪ 25 études faciles et progressives, Jacques Lancelot; ▪ Estudos de nível similar ou superior. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chant Slave, J. Ed. Barat; ▪ Vieille Chanson, Robert Clérisse; ▪ Romance, Pierre Max Dubois; ▪ Oasis, Jérôme Naulais; ▪ Obras de nível similar ou superior. 	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons; ▪ arpejos de sétima de dominante; ▪ Escala cromática. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 80 Graded Studies for clarinet, John Davies e Paul Harris (até ao 50); ▪ Melodious & Progressives Studies, Book I, David Hite; ▪ 25 études faciles et progressives, Jacques Lancelot; ▪ Études Progressives et Mélodiques, Paul Jeanjean (vol.1, até ao estudo 8); ▪ Estudos de nível similar ou superior. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Página d' Album, Michele Mangani; ▪ Solo de Concurso, Henri Rabaud; ▪ Prise de bec, Jérôme Naulais; ▪ Obras de nível similar ou superior.

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir uma extensão de tessitura compreendida no mínimo entre o Mi2 até ao Lá5; ▪ Adquirir conhecimento ao nível da notação e da teoria, assimilando com a execução do clarinete; ▪ Apresentar-se em público não só no contexto de audição de classe mas também em forma de recital; ▪ Progredir no domínio do instrumento ao nível da postura e emissão sonora; ▪ Adquirir competências e conhecimentos sobre o repertório orquestral. 		
Competências		
<p>No final do 10.º ano/6.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender e executar a respiração diafragmática; ▪ Executar articulações várias sem quebrar o fluxo de ar; ▪ Realizar uma prática instrumental com uma embocadura correta suportada por uma boa coluna de ar; ▪ Executar e construir as escalas do programa; ▪ Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais; ▪ Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical; ▪ Identificar padrões teóricos nas obras trabalhadas de modo a ter uma reação técnica mais rápida e eficaz; 	<p>No final do 11.º ano/7.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender e executar a respiração diafragmática; ▪ Executar articulações várias sem quebrar o fluxo de ar; ▪ Realizar uma prática instrumental com uma embocadura correta suportada por uma boa coluna de ar; ▪ Executar e construir as escalas do programa; ▪ Aumentar a amplitude das dinâmicas musicais; ▪ Adquirir autonomia ao nível da leitura e interpretação musical; 	<p>No final do 12.º ano/8.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender e executar a respiração diafragmática; ▪ Executar articulações várias sem quebrar o fluxo de ar; ▪ Realizar uma prática instrumental com uma embocadura correta suportada por uma boa coluna de ar; ▪ Executar e construir as escalas do programa; ▪ Aumentar e diminuir a amplitude das dinâmicas musicais; ▪ Ser autónomo ao nível da leitura e interpretação musical; ▪ Executar estudos e peças de longa duração; ▪ Identificar padrões teóricos nas obras trabalhadas de modo a ter reação técnica rápida e eficaz; ▪ Dominar a técnica base dos harmónicos, de forma a conseguir flexibilizar a embocadura. ▪ Apresentar domínio da coordenação psico-motora e de todo o espectro sonoro do instrumento.

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ter a capacidade de conseguir executar alguns harmónicos de maneira a conseguir ter flexibilidade de embocadura; ▪ Conhecer e utilizar as várias opções de digitações para cada nota; ▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação; ▪ Apresentar uma boa capacidade de concentração e de memorização; ▪ Apresentar bons hábitos de estudo, assim como o gosto e curiosidade pela audição musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar padrões teóricos nas obras trabalhadas de modo a ter uma reação técnica mais rápida e eficaz ▪ Ter a capacidade de conseguir executar alguns harmónicos de maneira a conseguir ter flexibilidade de embocadura ▪ Conhecer e utilizar as várias opções de digitações para cada nota; ▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação; ▪ Apresentar uma boa capacidade de concentração e de memorização. ▪ Apresentar bons hábitos de estudo, assim como o gosto e curiosidade pela audição musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer e utilizar as várias opções de digitações para cada nota; ▪ Conhecer e utilizar as várias opções de dedilhações para cada nota; ▪ Conhecer e executar técnicas como multifónicos e glissando; ▪ Afinar o seu instrumento e identificar auditivamente a frequência de afinação; ▪ Apresentar uma boa capacidade de concentração e de memorização; ▪ Apresentar bons hábitos de estudo, assim como o gosto e curiosidade pela audição musical.
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;">10.ºano/6.º grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons; ▪ Arpejos simples de sétima de dominante e com inversões de três e quatro sons; ▪ Escala cromática; 	<p style="text-align: center;">11.º ano/7.º grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons; ▪ Escalas de tons inteiros; ▪ Arpejos simples de sétima de dominante e com inversões de três e quatro sons ▪ Escala cromática; 	<p style="text-align: center;">12.ºano/8.º grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas com respetivos arpejos simples e com inversões de três e quatro sons. ▪ Escalas de tons inteiros; ▪ Escalas pentatónicas; ▪ Arpejos simples de sétima da dominante e com inversões de três e quatro sons;

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">▪ Execução de padrões, nomeadamente 1234, 134565432 e 121365432, baseados no método para piano de Charles-Louis Hanon. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 80 Graded Studies for clarinet, John Davies e Paul Harris (do n.º 50 ao n.º 65);▪ Vade-mecum du clarinettiste, Paul Jeanjean;▪ Melodious & Progressives Studies, Book I, David Hite;▪ 25 études faciles et progressives, Jacques Lancelot;▪ Études Progressives et Mélodiques, Paul Jeanjean, vol. 1;▪ Estudos de nível similar ou superior <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Peça em sol menor, J. Barat▪ 5 peças para clarinete solo de Gordon Jacob;▪ Fantasiestucke, Niels Gade;▪ Chant d'amour, Isaac Albéniz;▪ Obras de nível similar ou superior	<ul style="list-style-type: none">▪ Execução de padrões, nomeadamente 1234, 134565432 e 121365432, baseados no método para piano de Charles-Louis Hanon. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 80 Graded Studies for clarinet, John Davies e Paul Harris (do n.º 65 ao n.º 80));▪ Vade-mecum du clarinettiste, Paul Jeanjean;▪ Melodious & Progressives Studies, Book I, David Hite;▪ 25 études faciles et progressives, Jacques Lancelot;▪ Études Progressives et Mélodiques, Paul Jeanjean, vol. 1;▪ 15 estudos, J.S. Bach, adap. U. Delécluse;▪ Estudos de nível similar ou superior <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Sonata Breve, Pierre Max Dubois;▪ Solo de Concurso, Andre Messager;▪ Cantilène, Louis Cahuzac;▪ Obras de nível similar ou superior	<ul style="list-style-type: none">▪ Arpejos de sétima maior, sétima da sensível e sétima da diminuta.▪ Escala cromática.▪ Execução de padrões, nomeadamente 1234, 134565432 e 121365432, baseados no método para piano de Charles-Louis Hanon. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Vade-mecum du clarinettiste, Paul Jeanjean;▪ Melodious & Progressives Studies, Book I, David Hite;▪ Études Progressives et Mélodiques, Paul Jeanjean, vol. 1;▪ 15 estudos, J.S. Bach, adap. U. Delécluse;▪ 17 estudos de Staccato, Reginald Kell;▪ 12 Estudos, Pierre Max Dubois;▪ Estudos de nível similar ou superior. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Capriccio, Sutermeister;▪ Três peças para clarinete solo, I. Stravinsky;▪ Concerto n.º 1, op.73, Carl Maria von Webber;▪ Sonata, L. Bernstein;▪ Peças de nível similar ou superior
---	---	--