



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação de Flauta Transversal (III/ IV)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">● Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística;● Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;● Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;● Revelar motivação para a prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível.	
Competências	
No final do 3ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;● Projetar som na flauta através de uma correta embocadura e emissão estável;● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Fá3 a Dó5;● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão.	No final do 4ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Ter noção da respiração através do uso natural do diafragma;● Projetar som na flauta através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;● Conhecer e executar articulações (<i>staccato</i>, <i>legato</i>, <i>tenuto</i>);● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Ré3 a Ré5● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">3ºano/ Iniciação III</p> <p>Escalas: Do M (2ª oitava), Fá M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● T. Wye- <i>Beginner's Practice Book for the Flute</i> - vol. 1● R. Winn - <i>AMA Flute 2000 (book 1)</i>● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● M. Pollock – <i>Abracadabra Flute Technique</i>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno	<p style="text-align: center;">4ºano/ Iniciação IV</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 3º ano: Sol M, Ré M, Sib M com arpejos maiores simples</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● T. Wye- <i>Beginner's Practice Book for the Flute</i> - vol. 1 e 2● R. Winn - <i>AMA Flute 2000 (book 1)</i>● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none">● M. Pollock – <i>Abracadabra Flute Technique</i>● S. Suzuki <i>for the flute Vol. 1</i>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Flauta Transversal (2º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento básico da sensibilidade auditiva e musical;• Aquisição de hábitos de estudo corretos e eficazes;• Incentivar a audição de música, ao vivo ou gravada, como forma de desenvolver as capacidades analíticas e a sensibilidade;• Noção de tonalidade e sua repercussão no desenvolvimento da aprendizagem técnico/expressiva do instrumento;• Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;• Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos.	
Competências	
No final do 5º ano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Conhecer todas as partes que compõem o instrumento, a sua montagem, correto manuseamento e funcionamento;• Conhecer as medidas de higiene do instrumento;• Adquirir e manter uma postura correta;• Compreensão dos pontos de apoio na colocação da flauta;• Compreensão de como os parâmetros de velocidade, quantidade e direção de ar condicionam o registo, intensidade, timbre e afinação;• Revelar consciência sensorial para a afinação;	No final do 6º ano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Revelar a compreensão e uma maior maturação das competências adquiridas no ano anterior;• Distinguir e realizar diferentes dinâmicas com alguma amplitude;• Revelar familiaridade com todas as notas entre Dó3 e Sol5;• Revelar hábitos de estudo autónomo, correto e eficaz;• Revelar a resistência necessária para executar estudos e peças de maior duração;• Tocar em conjunto com outros instrumentos.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Conhecer e executar articulações (<i>staccato, legato</i>);● Executar e construir as escalas do programa;● Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;● Participar em apresentações públicas;● Adquirir autonomia de leitura e interpretação musical.	
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">5º Ano/1º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Escalas: Dó M, Fá M, Sol M, Sib M e Ré M com respetivos arpejos simples. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● F. Vester - <i>125 Easy classical studies</i>;● Bantái-Kovacs - <i>Selected studies for flute</i>;● T. Wye- <i>Beginner's Practice Book for the Flute</i> - vol. 1 e 2;● R. Winn - <i>AMA Flute 2000</i> (book 1). <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● L. Moyses - <i>A Treasury of flute music</i>;● L. Moyses - <i>40 Little Pieces</i>;● B. Bartók e Z. Kodály - <i>Pieces of flute & piano</i> (vol. 1);● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p style="text-align: center;">6º Ano/2º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Escalas: além das mencionadas no 5º ano, Lá M, lá m, mi m, ré m e sol m, respetivos arpejos simples e inversões. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● F. Vester - <i>125 Easy classical studies</i>;● T. Wye- <i>Beginner's Practice Book for the Flute</i> - vol. 2;● R. Winn - <i>AMA Flute 2000-Getting On With It (book 2)</i>;● Galli - <i>Esercizi di primo Grado</i>, op. 309. <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none">● L. Moyses - <i>65 Little Pieces</i>;● B. Bartók e Z. Kodály - <i>Pieces of flute & piano</i> (vol. 2);● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Flauta Transversal (3º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">● Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo;● Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;● Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;● Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;● Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos.		
Competências		
No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Desenvolver a respiração diafragmática;● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;● Projetar som na flauta transversal através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo e dinâmica;● Introduzir Vibrato no som e encará-lo como parte integrante da sonoridade.	No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Executar exercícios de respiração que englobem os tipos de respiração: diafragmática, peitoral e mista;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo da flauta e ser capaz	No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Desenvolver a respiração e suporte através de exercícios que englobem os tipos de respiração: diafragmática, peitoral e mista;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Reconhecer auditivamente quando está desafinado e revelar capacidade para afinar;● Conhecer e executar articulações (<i>staccato, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo● Dominar a extensão da flauta no intervalo Dó3 a Lá5● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).	<p>de executar intervalos em registos diferentes com boa sonoridade;</p> <ul style="list-style-type: none">● Apresentar <i>Vibrato</i> controlado e de acordo com a expressividade da frase musical;● Reconhecer auditivamente quando está desafinado e revelar capacidade para afinar;● Executar corretamente articulações (<i>staccato, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Dó3 a Si5● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).	<ul style="list-style-type: none">● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo da flauta e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;● Dominar o <i>Vibrato</i> em todo o registo do instrumento e utilizá-lo de acordo com a expressividade da frase musical;● Reconhecer auditivamente quando está desafinado e revelar capacidade para afinar;● Executar corretamente articulações (<i>staccato, legato, tenuto, acentuações</i>) e outras técnicas (<i>whistle-sounds, frulato</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Compreender o contexto e executar excertos de orquestra;● Dominar a extensão da flauta no intervalo Dó3 a Dó6;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc).
--	---	---



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos		
<p>7ºano/3º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas até quatro alterações. Escala cromática.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• T. Wye – <i>Practice Book for the flute – vol. 1 ao 5</i>;• F. Vester – <i>125 Easy classical studies</i>;• Taffanel & Gaubert – 3ª e 4ª partes do método. <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">• C. Debussy – <i>Le petit négre</i>;• G. Fauré – <i>Sicilienne</i>• S. Mercadante – <i>Andante alla Siciliana</i>• J. Ibert – <i>Histoires</i>;• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p>8ºano/4º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores e menores. Escala cromática. Arpejo de 7ª da dominante.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• T. Wye – <i>Practice Book for the flute – vol. 1 ao 5</i>;• Platonov – <i>30 Studies</i>• E. Kohler – <i>15 Easy Studies, op.33a</i>• F. Vester – <i>125 Easy classical studies</i>;• Taffanel & Gaubert – 3ª e 4ª partes do método. <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">• J. Ibert – <i>Aria</i>;• G. Haendel – <i>Sonatas Fá Maior e mi menor</i>;• P. Gaubert – <i>Madrigal</i>;• P. Telemann – <i>Sonatas Fá Maior e ré menor</i>;• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p>9ºano/5º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores e menores em duas oitavas. Escala cromática. Arpejo de 7ª da dominante.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Platonov – <i>30 Studies</i>• E. Kohler – <i>15 Easy Studies, op.33a</i>• F. Vester – <i>125 Easy classical studies</i>• Taffanel & Gaubert – 3ª e 4ª partes do método; <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">• W. A. Mozart – <i>Andante em Dó Maior</i>;• G. B. Pergolesi – <i>Concerto em Sol Maior</i>• A. Vivaldi – <i>Concertos I, II e III</i>;• J. S. Bach – <i>Sonatas em Mib Maior e Sol menor</i>;• G. Stamitz – <i>Concerto em Sol Maior</i>;• Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Flauta Transversal

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">● Adquirir critérios estéticos, técnicos e históricos mediante a audição, a análise e a crítica de obras musicais significativas de distintas épocas, escolas e géneros, que permitam fundamentar e desenvolver os próprios critérios interpretativos;● Participar em atividades musicais destinadas a divulgar a experiência musical e ajudar, mediante elas, a sua compreensão e gosto;● Valorizar o domínio do esquema corporal e das capacidades psicomotoras para adquirir capacidade técnica e de concentração na interpretação e em audição;● Aplicar os conhecimentos harmónicos, formais e históricos para conseguir uma interpretação artística de qualidade;● Saber integrar-se adequadamente num grupo para realizar atuações de conjunto instrumental e vocal;● Conhecer, valorizar e interpretar obras musicais contemporâneas escritas em linguagens musicais não tradicionais.● Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;● Interpretar obras representativas de diversas épocas e estilos de dificuldade adequada a este nível para constituir o reportório correspondente;● Adquirir autonomia progressivamente maior para solucionar questões relacionadas com a interpretação, digitação, articulação e fraseado;● Adquirir conhecimento de diversas convenções interpretativas vigentes em distintos períodos da história da música instrumental;● Praticar música de conjunto em formações de câmara de diversas configurações;● Desempenhar funções de solista com orquestra em obras de dificuldade média para assim desenvolver o sentido de interdependência.		
Competências		
No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá atingir: <ul style="list-style-type: none">● Consolidação da embocadura e correção de possíveis erros de colocação;	No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá atingir: <ul style="list-style-type: none">● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga autonomia suficiente para realizar com uma só respiração o maior número de	No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá atingir: <ul style="list-style-type: none">● Domínio do registo tradicional e sobreagudo da flauta, na extensão Dó3 – Dó6



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal maneira que o aluno consiga autonomia suficiente para realizar com uma só respiração o maior número de escalas possíveis em toda a extensão da flauta;● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Aquisição da técnica necessária para um bom controlo da emissão;● Desenvolvimento e prática das articulações básicas mediante exercícios ou escalas;● Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;● Compreender o contexto e executar excertos de orquestra.	<p>escalas possíveis em toda a extensão da flauta;</p> <ul style="list-style-type: none">● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Técnica necessária para um bom controlo da emissão;● Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;● Interpretação de obras com acompanhamento de piano;● Compreender o contexto e executar excertos de orquestra.	<ul style="list-style-type: none">● Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;● Domínio de técnicas avançadas contemporâneas: <i>frulato</i>, <i>flutterzunge</i>, multifónicos, quartos de tom;● Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;● Interpretação de obras com acompanhamento de piano;● Compreender o contexto e executar excertos de orquestra.
--	--	---



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Conteúdos Específicos		
<p>10ºano/6º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● E. Kohler – Estudos, op.66;● E. Kohler – <i>Intermediate Studies, op.33b</i>● F. Vester – <i>100 Classical studies</i>● M. Moyse – <i>De la sonorité</i>● M. Reichert – 7 Exercícios diários● Taffanel & Gaubert – 3ª e 4ª partes do método; <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● M. Ravel – <i>Pièce en forme de Habanera</i>;● B. Martinu – <i>Scherzo</i>;● W. A. Mozart – <i>Rondo</i>;● C. Koechlin – Sonata para 2 flautas;● B. Godard – <i>Suite de trois morceaux</i>;● G. P. Telemann – 12 Fantasias● Donizetti – Sonata para flauta e piano;● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p>11ºano/7º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● E. Kohler – Estudos, op.66;● E. Kohler – <i>Medium Difficult Studies, op.33b</i>● P. L. Graf – <i>Check-Up</i>● F. Vester – <i>100 Classical studies</i>● M. Moyse – <i>De la sonorité</i>● M. Reichert – 7 Exercícios diários● Taffanel & Gaubert – 3ª e 4ª partes do método; <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● J. S. Bach – Suite em Si menor;● C. Chaminade – Concertino;● A. Honegger – <i>Danse de la chevre</i>;● G. Fauré – <i>Fantasie</i>;● G. P. Telemann – 12 Fantasias;● C. Debussy - <i>Syrinx</i>● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p>12ºano/8º Grau</p> <p>Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● K. Koehm – 24 Estudos● E. Kohler – <i>Difficult Studies, op.33c</i>● P. L. Graf – <i>Check-Up</i>● F. Vester – <i>100 Classical studies</i>● M. Moyse – <i>De la sonorité</i>● M. Reichert – 7 Exercícios diários● Taffanel & Gaubert – 3ª e 4ª partes do método; <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● W. A. Mozart – Concertos;● J. S. Bach – <i>Partita</i> em Lá menor; Sonatas● F. Poulenc – Sonata● G. Enesco – <i>Cantabile et Presto</i>● B. Martinu – Sonata;● E. Varèse – <i>Density 21.5</i>;● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.