

Curso Básico de Canto Gregoriano

I. Conteúdos Programáticos - Prática Instrumental de Fagote (2.º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical;
- Conhecer o instrumento;
- Aprender as primeiras dedilhações;
- Obter uma postura correta para tocar sentado;
- Obter uma correta embocadura;
- Executar diferentes articulações;
- Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação;
- Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes;
- Ser autoconfiante na *performance* musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.

Curso Básico de Canto Gregoriano

Competências

No final do 5.ºano/1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer as diferentes partes do fagote, bem como montar, desmontar e limpar o instrumento;
- Ser consciente da manutenção e conservação do instrumento e das palhetas;
- Encontrar uma posição natural entre o seu corpo e o instrumento, para tocar sentado;
- Adaptar a posição das mãos ao instrumento e conseguir automatizar as primeiras dedilhações;
- Entender o processo básico da respiração (inspiração/expiração);
- Ter consciência da importância dos músculos da respiração (diafragma e abdominais);
- Adquirir uma correta embocadura, bem como ser capaz de se adaptar ao instrumento e à palheta;
- Distinguir e executar diferentes articulações (*stacatto* e *legatto*);
- Revelar noções simples de ritmo e pulsação;
- Revelar automatismo sensorial de afinação;
- Possuir hábitos de estudo;
- Conseguir apresentar-se em público, lidando com eventual *stress*.

No final do 6.ºano/2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Revelar automatização na montagem, desmontagem e limpeza do instrumento bem como demonstrar conhecimento sobre a manutenção e conservação do instrumento e das palhetas;
- Possuir e manter uma correta postura para tocar sentado;
- Reconhecer a importância da respiração na obtenção de melhor sonoridade e controlo da afinação;
- Controlar os músculos da respiração (diafragma e abdominais) e a sua importância para a obtenção do som;
- Saber usar a embocadura para direção do ar e emissão do som;
- Controlar a língua e a garganta na emissão de *stacatto*;
- Demonstrar sentido musical natural, executando diferentes articulações e dinâmicas;
- Automatização das dedilhações aprendidas;
- Possuir noções sólidas de ritmo e pulsação;
- Possuir hábitos e métodos de estudo;
- Conseguir apresentar-se em público, lidando com eventual *stress*.

Curso Básico de Canto Gregoriano

Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">5.ºano/1.º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Fá M, Sol M <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i>● J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i>● Giampieri, A., <i>Método progressivo</i>● Ozi, E., <i>Método progressivo</i>● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i>● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i>● Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i>● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<p style="text-align: center;">6.ºano/2.º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Fá M, Ré m, Sol M, Mi m, Dó M, Lá m <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● P. Herfurth, <i>A Tune a Day</i>● L. Hara, <i>Bassoon School 1</i>● J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i>● Giampieri, A., <i>Método progressivo</i>● Ozi, E., <i>Método progressivo</i>● J. Sebba, <i>Abracadabra Bassoon</i>● Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sarah Watts, <i>Razzamajazz Bassoon</i>● C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i>● Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i>● I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 1</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno

Curso Básico de Canto Gregoriano

III. Conteúdos Programáticos - Prática Instrumental de Fagote (3.º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver o gosto pela música e pela cultura musical;
- Conhecer o instrumento;
- Aprender as primeiras dedilhações;
- Obter uma postura correta para tocar de pé;
- Obter uma correta embocadura;
- Executar diferentes articulações;
- Saber a importância da respiração para obtenção do som e afinação;
- Ser independente no estudo, descobrindo e desenvolvendo métodos de estudo eficazes;
- Ser autoconfiante na *performance* musical, quer em sala de aula quer em apresentações públicas.

Curso Básico de Canto Gregoriano

Competências		
<p>No final do 7.ºano/3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; ● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado; ● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo; ● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; ● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>); ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Fa#3; ● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível; ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). 	<p>No final do 8.ºano/4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; ● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado; ● Projetar som no fagote através de uma correta embocadura, emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo; ● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; ● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>); ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Sol3; ● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível; ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc); ● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas. 	<p>No final do 9.ºano/5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma; ● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado; ● Analisar o percurso harmónico de uma partitura; ● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do fagote e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade; ● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado; ● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>); ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do fagote no intervalo Sib0 a Dó4; ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc);

Curso Básico de Canto Gregoriano

		<ul style="list-style-type: none"> Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.
Conteúdos Específicos		
<p>7.ºano/3.º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas maiores até 3 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> Ozi, E., <i>Método progressivo</i> Giampieri, A., <i>Método progressivo</i> Krakamp, E., <i>Método para Fagote</i> Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> C. Cowles, <i>25 fun Moments for Bassoon</i> Colectânea, <i>Favourite Folk Songs</i> I. Deley, <i>Time Pieces for Bassoon vol. 2</i> G. Sheen, <i>Going Solo</i> J. Damase, <i>Fagote Júnior</i> 	<p>8.ºano/4ºGrau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas maiores até 4 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 1</i> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> Ozi, E., <i>Método progressivo</i> Giampieri, A., <i>Método progressivo</i> Krakamp, E., <i>Método para Fagote</i> Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Milde, L., <i>Tarantella op.20</i> Weissenborn, J., <i>Vortragsstucke op.9</i> Weissenborn, J., <i>Capriccio op.14</i> Foster, I., <i>Two Simple Pieces</i> Longo, A., <i>Suite</i> 	<p>9.ºano/5.ºGrau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas maiores até 5 alterações e suas relativas menores, respetivos arpejos com inversões, arpejo de 7.ª dominante e escala cromática. <p>Estudos/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Bassoon Studies vol. 2</i> Ozi, E., <i>Método progressivo</i> B. Gambar, <i>18 estudos</i> S. Kovar, <i>24 estudos diários para Fagote</i> F. W. Ferling, <i>48 estudos para Fagote op.31</i> Outros estudos/métodos de dificuldade semelhante <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Merci, L., <i>3 Sonatas</i> Rossini, G., <i>Cavatina</i> Bordeau, E., <i>Primeiro Solo</i> Stamitz, C., <i>Concerto em Fá M</i>

Curso Básico de Canto Gregoriano

<ul style="list-style-type: none">● Milde, L., <i>Andante e Rondo op.25</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<ul style="list-style-type: none">● <i>Farkas, F., Sonata</i>● <i>Vachey, H., Trois Pieces Faciles</i>● <i>Haan, S., Scherzo</i>● <i>Duhaut, A., Gracieux</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Haydn, M., <i>Concertino</i>● Bond, C., <i>Concerto nº6</i>● Milde, L., <i>Três Peças</i>● Dunhill, T., <i>Suite Lírica</i>● Outras peças/métodos a definir consoante evolução do aluno
--	---	---

Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023