



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

I. Conteúdos Programáticos - Curso de Iniciação de Oboé (III/ IV)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">● Apreciar o fenómeno musical como linguagem artística● Adquirir e desenvolver a criatividade e imaginação, quer através da interpretação de obras, quer através da improvisação livre, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;● Interpretar em público, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;● Revelar motivação para prática individual regular e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;● Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;	
Competências	
No final do 3ºano/ Iniciação III, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Conhecer todas as partes que compõem o instrumento e do modo como se unem e funcionam;● Projetar som na palheta e no oboé através de uma correta embocadura e emissão estável;● Respirar nos momentos corretos;	No final do 4ºano/ Iniciação IV, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Ter noção da respiração através do natural uso do diafragma;● Projetar som na palheta e no oboé através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Respirar nos momentos corretos;● Revelar capacidade para reconhecer a afinação / desafinação;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Demonstrar capacidade de articular os diversos conceitos (ritmo, altura, dedilhações) em leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Dominar a extensão do oboé no intervalo Dó3 a Sol4;● Compreender mecanismos de controlo nos momentos de pressão.	<ul style="list-style-type: none">● Conhecer e executar articulações (<i>staccato, legato</i>);● Conhecer as medidas de higiene e manutenção do instrumento;● Revelar hábitos de estudo autónomo;● Dominar a extensão do oboé no intervalo Do3 a Dó5;● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível;● Revelar gosto pela experimentação e pela improvisação musical;● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão.
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;">3ºano/ Iniciação III</p> <p>Escalas: Sol M e Fá M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● A Tune a Day - Herfurth (C.Paul) M. (Hugh)● Learn as You Play – Peter Wastall● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p>	<p style="text-align: center;">4ºano/ Iniciação IV</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 3º ano: Dó M</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● A Tune a Day - Herfurth (C.Paul) M. (Hugh)● Learn as You Play – Peter Wastall● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos</p>



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Bravo oboe! - Carol Barral● Ruthland, J. – Abracadabra● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno.	<ul style="list-style-type: none">● Bravo oboe! - Carol Barrat● Ruthland, J. – Abracadabra● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento e interesses do aluno.
---	---

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Oboé (2º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none">● Compreender a importância de uma postura correta.● Adotar uma postura correta.● Executar confortável e corretamente as dedilhações aprendidas.● Aplicar os conteúdos técnicos de execução.● Respirar corretamente.● Desenvolver a familiarização com o instrumento.● Desenvolver a qualidade sonora.● Desenvolver a musicalidade e interpretação.● Compreender a utilidade e objetivo do estudo.● Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências	
<p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Dó3 e Dó5.● Respirar nos momentos corretos.● Associar as notas às dedilhações.● Executar articulações simples (legato e stacatto).● Tocar no âmbito de duas oitavas.● Executar uma escala Maior até 1 alteração.● Executar arpejo no Estado Fundamental.● Compreender as noções básicas de afinação.● Manter uma pulsação regular.● Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p).● Adquirir autonomia na leitura e interpretação musical.● Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.● Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano.● Compreender e transmitir ideias musicais simples.● Participar em apresentações públicas	<p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Executar confortável e corretamente com as dedilhações corretas entre Dó3 e Dó5.● Respirar nos momentos corretos.● Associar as notas às dedilhações.● Executar articulações simples (legato e stacatto).● Tocar no âmbito de duas oitavas.● Executar uma escala Maior até 2 alterações.● Executar escalas menores nas 3 formas: natural, harmónica e melódica.● Executar uma escala cromática no âmbito de 2 oitavas.● Executar arpejos no Estado Fundamental.● Compreender as noções básicas de afinação.● Manter uma pulsação regular.● Utilizar dinâmicas contrastantes (F e p).● Adquirir autonomia na leitura e interpretação musical.● Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.● Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano.● Compreender e transmitir ideias musicais simples.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

	<ul style="list-style-type: none">● Participar em apresentações públicas
Conteúdos Específicos	
5ºano/1º Grau	6ºano/2º Grau
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sol maior, Fá maior, Dó maior e respetivas relativas menores naturais e arpejos simples. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Look, listen and learn 1- de Haske● Oboe Scales & Arpeggios - ABRSM● Oboe sight reading tests - ABRSM● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● Bravo Oboé – Carrol Barrat● A Miscellany for Oboe I – Michael Rose● Time Pieces for Oboe Vol 1 – Vários Compositores, arr. Ian Denley	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sol maior, Fá maior, Dó maior, Ré maior, Sib maior e respetivas relativas menores nas 3 formas e arpejos simples. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● 80 Graded Studies Book 1 – John Davies & Paul Harris● Gekeler Method for Oboe - Keneth Gekeler● Look, listen and learn 2 - de Haske● Oboe sight reading tests - ABRSM● Oboe Scales & Arpeggios - ABRSM● Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças/Métodos</p> <ul style="list-style-type: none">● A Miscellany for Oboe II – Michael Rose● Amorseaux - Guy Laroche● Oboe Music to Enjoy - Sarah Francis and Vera Gray



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">• Oboe Music to Enjoy - Sarah Francis and Vera Gray• Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">• Miniatures - Bariller• Outros a definir consoante desenvolvimento do aluno
---	---

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Oboé (3º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none">• Apreciar a importância da música como linguagem artística e meio de expressão cultural entre o povo;• Adquirir e desenvolver a sensibilidade musical através da interpretação e do conhecimento da música de diferentes épocas, géneros e estilos, para enriquecer as possibilidades de comunicação e de realização pessoal;• Interpretar em público, com a necessária segurança do intérprete, para compreender a função comunicativa da interpretação musical;• Ser consciente da importância do trabalho individual e adquirir técnicas de estudo que permitam a autonomia no trabalho e a sua valorização;• Relacionar os conhecimentos adquiridos de leitura e escrita musical com a prática do instrumento na resolução de dificuldades presentes com os objetivos e os conteúdos do nível;• Descobrir a necessidade da posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre ambas as mãos;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer a importância da respiração na execução do fraseado;● Projetar som no oboé através de uma correta embocadura; emissão estável e pressão de ar diferenciada em cada registo;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Conhecer e executar articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);● Revelar hábitos de estudo autónomo● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5;	<p>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do oboé e ser capaz de executar intervalos em registos diferentes com boa sonoridade;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>);	<p>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">● Controlar a respiração através do natural uso do diafragma;● Reconhecer na partitura os momentos de respiração, para uma correta execução do fraseado;● Analisar o percurso harmónico de uma partitura;● Dominar a emissão e pressão de ar em cada registo do oboé e ser capaz de executar saltos de registo com boa sonoridade;● Revelar capacidade para afinar e reconhecer auditivamente quando está desafinado;● Executar corretamente articulações (<i>stacatto, legato, tenuto, acentuações</i>) e outras técnicas (<i>ghost notes, overblowing, glissandos</i>);



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none"> ● Demonstrar autonomia na leitura à primeira vista de pequenos trechos musicais adequados ao nível; ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5 ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc); ● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revelar hábitos de estudo autónomo; ● Dominar a extensão do oboé no intervalo Sib2 a Mi5; ● Revelar autocontrolo na execução musical em momentos de pressão (audições, provas, gravações, etc). ● Compreender o processo de fabricação manual de palhetas.
Conteúdos Específicos		
<p style="text-align: center;">7ºano/3º Grau</p> <p>Escalas: Além das mencionadas no 6º ano: Lá M, Mi M, Mib M, Lab M e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementary Method for Oboé - Hinke ● Gekeler oboe Method - Vol. 2 - Keneth Gekeler 	<p style="text-align: center;">8ºano/4º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores até 4 alterações e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 60 progressive etudes - Flemming 	<p style="text-align: center;">9ºano/5º Grau</p> <p>Escalas: Todas as escalas maiores e relativas menores nas 3 formas. Escala cromática. Arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 48 Études - F. Ferling ● 24 Études Melodiques - Stanislas Verroust



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Going Solo Oboe - Sarah Francis e Robin Grant● Oboe Concerto on themes of Pergolesi - J. Barbirolli● Aubade - Gabeles● Pièce V - C. Franck● Burlesque - J. Feld● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● 24 études atonales faciles● Gekeler oboe Method - Vol. 2 - Keneth Gekeler● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Concerto D major Op. 7 nº 6 - Albinoni;● Concerto B flat major Op. 7 nº 3 - Albinoni;● Chanson Romantique - R. Paniel;● Partita II - Telemann● Sonata em Lá menor - Telemann● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno	<ul style="list-style-type: none">● Studi per Oboe - Vol. 2 - C. Salviani● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno <p>Peças</p> <ul style="list-style-type: none">● Petite Complainte - Frank Martin● Concerto Grosso nº8 - Haendel● Fantasie Pieces for Oboe e piano - Nielsen● Sonata 1 e 2 - G. F. Haendel● Concertino - Klughardt● Sonata Mi menor - Francesco Geminiani● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno
--	--	--



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Oboé

Objetivos Gerais

- Adquirir critérios estéticos, técnicos e históricos mediante a audição, a análise e a crítica de obras musicais significativas de distintas épocas, escolas e géneros, que permitam fundamentar e desenvolver os próprios critérios interpretativos;
- Participar em atividades musicais destinadas a divulgar a experiência musical e ajudar, mediante estas, a sua compreensão e gosto;
- Valorizar o domínio do esquema corporal e das capacidades psicomotoras para adquirir capacidade técnica e de concentração na interpretação e em audição;
- Aplicar os conhecimentos harmónicos, formais e históricos para conseguir uma interpretação artística de qualidade;
- Saber integrar-se adequadamente num grupo para realizar atuações de conjunto instrumental e vocal;
- Conhecer, valorizar e interpretar obras musicais contemporâneas escritas em linguagens musicais não tradicionais.
- Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;
- Interpretar obras representativas de diversas épocas e estilos de dificuldade adequada a este nível para constituir o repertório correspondente;
- Adquirir autonomia progressivamente maior para solucionar questões relacionadas com a interpretação, digitação, articulação e fraseado;
- Adquirir conhecimento de diversas convenções interpretativas vigentes em distintos períodos da história da música instrumental;
- Praticar música de conjunto em formações de câmara de diversas configurações;
- Desempenhar funções de solista com orquestra em obras de dificuldade média para assim desenvolver o sentido de interdependência.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Competências		
<p>No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidação da embocadura e correção de possíveis erros de colocação;• Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga executar frases longas apenas com uma respiração;• Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;• Aquisição da técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão;	<p>No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da capacidade pulmonar de tal forma que o aluno consiga executar frases longas apenas com uma respiração;• Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;• Técnica necessária para um bom controlo da emissão e de todas as formas de emissão;• Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto,	<p>No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá atingir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Domínio do registo tradicional e sobreagudo do oboé, na extensão Sib2 – Sol5;• Interpretação de obras de estilo clássico e contemporâneo, aplicando nelas toda a técnica aprendida pelo aluno, conhecendo a estrutura formal da obra, o estilo a que pertence e o autor que a compôs;• Domínio de técnicas avançadas contemporâneas: multifónicos, quartos de tom;• Domínio de vários tipos de vibrato;• Domínio do <i>stacatto</i> duplo e respiração circular;• Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento e prática das articulações básicas mediante exercícios ou escalas;• Interpretação de exercícios e obras a solo ou em conjunto, que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;• Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;• Desenvolvimento da qualidade das apresentações a solo ou ensemble;• Desenvolvimento da autonomia na escolha e preparação de repertório;• Conhecimento dos diferentes tipos de vibrato.	<p>que ajudem ao aluno no desenvolvimento do seu ouvido musical e assim consiga melhorar a afinação;</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudo de todas as tonalidades tanto em modo maior como menor;• Interpretação de obras com acompanhamento de piano;• Domínio do vibrato.	<ul style="list-style-type: none">• Interpretação de obras com acompanhamento de piano.
Conteúdos Específicos		
Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.	Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta.	Escalas: Todas as maiores e menores, cromática, arpejos de 7ª da dominante e 7ª diminuta. Estudos/Métodos:



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● 48 Études - F. Ferling;● 18 Études - F. Ferling;● Études Et Sonates - H. Brod● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Concerto - Marcello;● Two Insect Pieces - B. Britten;● Concerto - D. Cimarrosa;● Concerto em Mib - Bellini;● Sonata em Sol menor 1020-J. S. Bach● Oboe Concerto in G Minor, HWV 287 - Haendel;● Conte Pastorale - Bozza● Concertino in C - C. M. Weber● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">● 24 études - Luft;● 18 Études - Ferling;● Vingt Grand Études - F. Capelle;● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Morceaux de Salon - Kalliwoda● Sonata - Saint-Saens;● Oboe Concerto in D-minor - J.S.Bach;● Introduction theme & variations Op. 102 - J. N. Hummel;● 1 das 12 Fantasias - Telemann● Sonate - P. Hindemith;● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.	<ul style="list-style-type: none">● 18 Études - Bozza;● Complete Method for Oboe - AMR Barret;● Quinze Études pour hautbois ou saxofone - A. Cailliéret; <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">● Sonata Oboé e Piano - F. Poulenc● Concerto em Dó maior - J. Haydn● 6 Metamorphoses After Ovid - B. Britten● Concerto em Lá menor - A. Vivaldi● Concerto Dó Maior - Mozart (1º e 2º andamentos)● Concerto em Fá maior - J. S. Bach● Konzert nº1 D-Moll - L.A. Lebrun● Adagio e Allegro - R. Schumann● 3 Romances - R. Schumann● Outros(as) a definir consoante desenvolvimento do aluno.
---	---	---

Aprovados em Conselho Pedagógico a 18/10/2023