



Prática Instrumental (Trombone) - Curso Básico de Canto Gregoriano

Conteúdos Programáticos – Prática Instrumental - Trombone - Curso Básico de Canto Gregoriano (2º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trombone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.	
Competências	
<p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento;▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.▪ Obter um registo desde o fá (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;	<p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde o mi (2) até ao mib (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone);▪ Executar as duas articulações (staccato e legato);▪ Ter noção de uma boa qualidade sonora;
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;"><u>5ºano/1º Grau</u></p> <p>Escalas:</p>	<p style="text-align: center;"><u>6ºano/2º Grau</u></p> <p>Escalas:</p>



Prática Instrumental (Trombone) - Curso Básico de Canto Gregoriano

<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores (até no mínimo duas alterações);▪ Arpejos de uma oitava no estado fundamental; <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;▪ Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;▪ Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Escalas Maiores e menores até no mínimo 3 alterações (1 oitava);▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava); <p>Estudos/Métodos: 4 estudos por período</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;▪ Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar. <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças por período</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;▪ Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp;▪ Going Solo – Alan Gout; <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>
--	---



Prática Instrumental (Trombone) - Curso Básico de Canto Gregoriano

Conteúdos Programáticos – Prática Instrumental de Trombone - Curso Básico de Canto Gregoriano (3º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">✓ Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;✓ Executar a peça aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma.✓ Planificação metódica do estudo;		
Competências		
<p><u>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;▪ Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos em cada posição;	<p><u>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde a nota ré (2) até à nota Sol (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Assimilar as primeiras 6 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Conhecer e aplicar as técnicas bases de aquecimento;▪ Executar princípios de interpretação tais como fraseado, dinâmicas, estilo, etc..	<p><u>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde a nota sib (1) até à nota Sib (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Executar alguns exercícios e estudos de baixa dificuldade, mas com a Clave de Dó na 4ª Linha.▪ Articular as notas de forma nítida (leagato, stacatto, stacatto duplo, tenuto e acentuações)▪ Executar as escalas afinadas e corretas em vários tempos;



Prática Instrumental (Trombone) - Curso Básico de Canto Gregoriano

<ul style="list-style-type: none"> Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos; Obter um registo desde a nota mi (2) até à nota Fá (3) e identificá-las na pauta musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades; Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra
Conteúdos Específicos		
<u>7ºano/3º Grau</u>	<u>8ºano/4º Grau</u>	<u>9ºano/5º Grau</u>
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas Maiores e menores até no mínimo 4 alterações (1 oitava); Arpejos no estado fundamental (1 oitava); Escala Cromática (legato); <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> 15 Minute Warm-up Routine – Michael Davis; Lip Flexibilities – Charles Collin; 40 Progressive Etudes – Sigmund Hering; 	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas Maiores e menores até no mínimo 6 alterações (2 oitavas); Arpejos e inversões dos mesmos; Escala Cromática com várias células e articulações; <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lip Flexibilities – Charles Collin (continuação) Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards Method for Tenor Trombone, Volume II – Branimir Slokar <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p>	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Todas as escalas maiores e menores (2 oitavas); Arpejos e inversões dos mesmos; 7ª da dominante e as suas inversões; Escala Cromática com várias células e articulações; <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> André LaFosse – Volume II Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards (continuação) Complete Vocalises – Marco Bordogni Trombone Craft Volume II – Brad Edwards



Prática Instrumental (Trombone) - Curso Básico de Canto Gregoriano

<ul style="list-style-type: none">▪ Method for Tenor Trombone, Volume II – Branimir Slokar; <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Cool Trombone – Jérôme Naulais;▪ Trombone Gems – H.A. Vandercook;▪ Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;▪ Fantasy for trombone – James Curnow;	<ul style="list-style-type: none">▪ Concertino – André Waignein▪ Ballad – Eric Banks;▪ Fantasy for trombone – James Curnow▪ Bel Canto For Trombone – Ian Boulsfield▪ <i>Ou outro nível equivalente</i>	<p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Concerto for Trombone – Rimsky Korsakov▪ Sonatas – Benedetto Marcello▪ Romance – Axel Jorgensen;▪ Romance - Weber▪ <i>Ou outro nível equivalente</i>
---	--	---