



### Conteúdos Programáticos de Tuba- Curso de Iniciação (1º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;</li><li>✓ Desenvolver hábitos de trabalho, estudo e responsabilidade;</li><li>✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica correta de respiração;</li><li>✓ Reforçar o espírito e união de grupo entre todos os alunos, na classe de tuba/eufónio tendo em vista o desenvolvimento social do aluno;</li><li>✓ Fomentar os índices de confiança, e segurança do aluno;</li><li>✓ Domínio da postura corporal e física (embocadura);</li><li>✓ Estimular o aluno para o conhecimento do instrumento, do repertório proposto e melhoramento da performance em palco;</li><li>✓ Dominar a digitação e execução musical nas tonalidades propostas;</li><li>✓ Dominar controladamente a técnica de buzz, de entoação, imitação e reprodução;</li></ul>	
Competências	
No final do 3.º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Obter um registo desde o fá (registo grave) até ao Dó (registo médio) e identificá-las na pauta musical;</li><li>● Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>● Identificar as várias partes do instrumento e ter conhecimento básico do funcionamento e manutenção do instrumento;</li><li>● Reconhecer auditivamente as dinâmicas p, mf, f;</li></ul>	No final do 4.º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Obter um registo desde o mi (registo grave) até ao ré (registo médio) e identificá-las na pauta musical;</li><li>● Assimilar as primeiras 6 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>● Reconhecer auditivamente as dinâmicas p, mp, mf e f, e executar no instrumento;</li><li>● Aplicar hábitos de leitura à primeira vista;</li><li>● Conhecer e aplicar noções de respiração e embocadura.</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>● Aplicar hábitos de leitura à primeira vista;</li><li>● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>● Ter consciência da postura corporal correta, da posição das mãos e dos dedos na tuba;</li><li>● Conhecer e saber aplicar conhecimentos básicos de rotinas de estudo;</li><li>● Saber utilizar a língua na articulação staccato;</li><li>● Dominar a articulação legato;</li><li>● Realizar escalas e respetivos arpejos para o grau em que se encontra nas seguintes articulações – staccato e legato;</li><li>● Realizar peças e estudos para o grau que se encontra;</li><li>● Desenvolver a leitura na clave de sol ao nível de repertório proposto para o grau em que se encontra;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ter consciência da postura corporal correta, da posição das mãos e dos dedos na tuba;</li><li>● Conhecer e saber aplicar conhecimentos básicos de rotinas de estudo;</li><li>● Saber utilizar a língua na articulação staccato;</li><li>● Dominar a articulação legato;</li><li>● Realizar escalas e respetivos arpejos para o grau em que se encontra nas seguintes articulações – staccato e legato;</li><li>● Realizar peças e estudos para o grau que se encontra;</li><li>● Desenvolver a leitura na clave de sol ao nível de repertório proposto para o grau em que se encontra;</li></ul>
<b>Programa anual</b>	
<b>3º Ano</b>	<b>4º Ano</b>
Escalas: <ul style="list-style-type: none"><li>● Escalas maiores e repetivos arpejos (Si b Maior, Sol Maior e Dó Maior, na extensão de uma oitava);</li></ul>	Escalas: <ul style="list-style-type: none"><li>● Escalas maiores e repetivos arpejos (Si b Maior, Sol Maior, Fá Maior, Dó Maior, Ré Maior e Lá Maior na extensão de uma oitava);</li></ul>



Estudos/Métodos:

- John Miller's Trumpet Basics;
- 65 Progressive Studies for Baritone or Eufhonium de Philip Sparke;
- The Sigmund Hering Trumpet Course;

*Ou outro de nível equivalente*

Peças/Métodos:

- John Miller's Trumpet Basics;
- Look, Listen & Learn;

*Ou outro nível equivalente*

Estudos/Métodos:

- John Miller's Trumpet Basics;
- 65 Progressive Studies for Baritone or Eufhonium de Philip Sparke;
- The Sigmund Hering Trumpet Course;

*Ou outro de nível equivalente*

Peças/Métodos:

- John Miller's Trumpet Basics;
- Look, Listen & Learn;

*Ou outro nível equivalente*



### Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TUBA (2º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;</li><li>✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de tuba, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;</li><li>✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.</li></ul>	
Competências	
<p><b>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento;</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Obter um registo desde o fá# (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Ter consciência da postura correta das mãos no eufónio/tuba e pistões;</li></ul>	<p><b>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde Fá# (2) até ao mi (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>▪ Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio da tuba);</li><li>▪ Executar as duas articulações (staccato e legato);</li><li>▪ Ter noção de uma boa qualidade sonora;</li><li>▪ Executar legato natural até 4 harmónicos;</li></ul>
Programa anual	
<p><b>5ºano/1º Grau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas maiores (até no mínimo duas alterações) legato e articulado (1 oitava);</li></ul>	<p><b>6ºano/2º Grau</b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas Maiores e menores até no mínimo 3 alterações (1 oitava);</li><li>▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava);</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Arpejos de uma oitava no estado fundamental legato e stacatto (1 oitava);</li></ul> <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Look learn and listen - DeHaske;</li><li>▪ Essential Elements – John Higgings;</li></ul> <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp</li></ul> <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>	<p>Estudos/Métodos: 4 estudos por período</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tradition of Excellence for tuba – Bruce Pearson &amp; Ryan Nowlin;</li><li>▪ Look Lear and Listen II – De Haske</li><li>▪ <i>Ou outro nível equivalente</i></li></ul> <p>Peças/Métodos: 3 peças por período</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ First Recital Series – Curnow Music;</li><li>▪ Juniors Series Playalong – John Mortimer;</li></ul> <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>
---	--



### Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TUBA (3º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;</li><li>✓ Executar a peça aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma.</li><li>✓ Planificação metódica do estudo;</li></ul>		
Competências		
<p><b>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos;</li><li>▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos;</li><li>▪ Obter um registo desde a nota MI (2) até à nota SOL (3) e identificá-las na pauta musical.</li></ul>	<p><b>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde a nota dó# (2) até à nota lá (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 6 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>▪ Conhecer e aplicar as técnicas bases de aquecimento;</li><li>▪ Executar princípios de interpretação tais como fraseado, dinâmicas, estilo, etc..</li><li>▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;</li><li>▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos</li></ul>	<p><b>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde a nota dó (1) até à nota dó (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Articular as notas de forma nítida (legato, stacatto, stacatto duplo, tenuto e acentuações)</li><li>▪ Executar as escalas afinadas e corretas em vários tempos;</li><li>▪ Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra</li><li>▪ Executar princípios de interpretação tais como fraseado, dinâmicas, estilo, etc..</li></ul>



Programa anual		
<u>7ºano/3º Grau</u>	<u>8ºano/4º Grau</u>	<u>9ºano/5º Grau</u>
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalas Maiores e menores até no mínimo 4 alterações (1 oitava);</li><li>Arpejos no estado fundamental (1 oitava);</li><li>Escala Cromática (legato articulado);</li></ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>15 Minute Warm-up Routine – Michael Davis;</li><li>Lip Flexibilities – Charles Collin;</li><li>40 Progressive Etudes – Sigmund Hering;</li><li>Practical Studies for tuba - Getchell</li></ul> <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Bel canto - Steve Mead</li><li>Trombone Gems – H.A. Vandercook;</li><li>Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Escalas Maiores e menores até no mínimo 6 alterações (2 oitavas);</li><li>Arpejos e inversões dos mesmos;</li><li>Escala Cromática com várias células e articulações;</li></ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Lip Flexibilities – Charles Collin (continuação)</li><li>Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards</li><li>60 musical studies - Kuehn;</li><li>Arban Method - J. Alessi</li></ul> <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Song for Ina - Philip Sparke</li><li>Bel Canto - Steve Mead</li><li><i>Ou outro nível equivalente</i></li></ul>	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Todas as escalas maiores e menores (2 oitavas);</li><li>Arpejos e inversões dos mesmos;</li><li>7ª da dominante e as suas inversões; Escala Cromática com várias células e articulações;</li></ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>60 musical studies - Kuehn;</li><li>Complete Vocalises – Marco Bordogni</li><li>Trombone Craft Volume II – Brad Edwards</li></ul> <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Rhapsody for Euphonium - James Curnow</li><li>Sonatas – Benedetto Marcello</li><li>Romance - Weber</li><li><i>Ou outro nível equivalente</i></li></ul>