



Conteúdos Programáticos de Viola da Gamba

I. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">● Conhecer e familiarizar-se com o instrumento;● Compreender as funções da mão esquerda e da mão direita na produção sonora do instrumento;● Compreender o sentido de pulsação;● Compreender os conceitos de interpretação e musicalidade;● Desenvolver a audição crítica e a memória musical;● Aprender os conceitos técnicos básicos para a prática autónoma do instrumento.	
Competências	
No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Posicionar o instrumento corretamente;● Utilizar corretamente o arco;● Realizar mudanças de corda;● Compreender o funcionamento da mão esquerda no instrumento;● Dominar a primeira e a meia posições;	No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Realizar vários tipos de arcada e diferentes velocidades de arco;● Dominar a primeira e meia posições, e a alternância entre elas;● Executar ligaduras de arco e <i>barré</i>;● Ler melodias na clave de fá e dó;● Compreender o conceito de frase musical;● Escutar o acompanhamento e utilizá-lo como guia.



- Coordenar o arco com a mão esquerda;
- Ler melodias simples na clave de fá;
- Autocorrigir-se através de audição crítica.

Conteúdos Específicos

5ºano/1º Grau

Escalas:

- Sol maior e fá maior na extensão de duas oitavas, ou qualquer escala que não envolva mudança de posição.

Estudos/Métodos:

- Todos os estudos adequados aos objetivos.
- Métodos: Biordi, P., & Ghielmi, V. (s.d.). *Metodo Completo per Viola da Gamba* (Vol. 1). Ut Orpheus Edizioni.
Hoffmann, B. (s.d.). *L'arte di suonare viola da gamba*. Carisch.

Peças/Métodos:

- Todas as peças adequadas aos objetivos. Por exemplo, as sugeridas nos métodos supramencionados.

6ºano/2º Grau

Escalas:

- Ré maior e ré menor na extensão de duas oitavas. Todas as escalas maiores na extensão de uma oitava.

Estudos/Métodos:

- Todos os estudos adequados aos objetivos.
- Métodos: Biordi, P., & Ghielmi, V. (s.d.). *Metodo Completo per Viola da Gamba* (Vol. 1). Ut Orpheus Edizioni.
Hoffmann, B. (s.d.). *L'arte di suonare viola da gamba*. Carisch.

Peças/Métodos:

- Todas as peças adequadas aos objetivos. Por exemplo, as sugeridas nos métodos supramencionados.



II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">• Aprofundar os conhecimentos técnicos do instrumento;• Aprender os diferentes tipos de ornamentos utilizados no instrumento;• Conhecer o repertório icónico do instrumento;• Desenvolver competências de performance enquanto solista e continuista.		
Competências		
No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Dominar a 2ª posição;• Dominar mudanças de posição;• Dominar os saltos entre duas cordas não contíguas;• Realizar exercícios de cordas dobradas;• Realizar um trilo simples e um <i>battement</i>;• Ler melodias em clave de fá, dó e sol;	No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Dominar a 3ª e 4ª posições;• Dominar mudanças de posição;• Realizar exercícios de <i>bariolage</i>;• Realizar diversos tipos de ornamentos;• Ler uma partitura <i>fac simile</i>;• Ler melodias com alteração de clave.	No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Dedilhar e executar todas as posições;• Dominar as mudanças de posição;• Dominar os vários tipos de arcadas;• Compreender e executar uma linha de baixo contínuo.• Reconhecer os vários estilos musicais associados à viola da gamba.



Conteúdos Específicos

7ºano/3º Grau	8ºano/4º Grau	9ºano/5º Grau
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lá maior e menor na extensão de duas oitavas. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos os estudos adequados aos objetivos.• Métodos: Biordi, P., & Ghelmi, V. (s.d.). <i>Metodo Completo per Viola da Gamba</i> (Vol. 1). Ut Orpheus Edizioni. <p>Hoffmann, B. (s.d.). <i>L'arte di suonare viola da gamba</i>. Carisch.</p> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todas as peças adequadas aos objetivos. Por exemplo, as sugeridas nos métodos supramencionados;• M. Marais – Pièces de Viole• Diego Ortiz – Recercadas• C. Simpson - Divisions	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Si e Si bemol maior e menor na extensão de duas oitavas. <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos os estudos adequados aos objetivos.• Métodos: Biordi, P., & Ghelmi, V. (s.d.). <i>Metodo Completo per Viola da Gamba</i> (Vol. 1). Ut Orpheus Edizioni. <p>Hoffmann, B. (s.d.). <i>L'arte di suonare viola da gamba</i>. Carisch.</p> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todas as peças adequadas aos objetivos. Por exemplo, as sugeridas nos métodos supramencionados.• M. Marais – Pièces de Viole• Diego Ortiz – Recercadas• C. Simpson - Divisions	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dó maior e menor na extensão de duas oitavas <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos os estudos adequados aos objetivos.• Métodos: Biordi, P., & Ghelmi, V. (s.d.). <i>Metodo Completo per Viola da Gamba</i> (Vol. 1). Ut Orpheus Edizioni. <p>Hoffmann, B. (s.d.). <i>L'arte di suonare viola da gamba</i>. Carisch.</p> <p>Peças/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todas as peças adequadas aos objetivos. Por exemplo, as sugeridas nos métodos supramencionados.• M. Marais – Pièces de Viole• Diego Ortiz – Recercadas• C. Simpson - Divisions