

I. Conteúdos Programáticos - Iniciação

Objetivos Gerais			
<ul style="list-style-type: none"> ● Adotar uma postura correta; ● Executar confortável e corretamente as dedilhações aprendidas; ● Respirar corretamente; ● Desenvolver a familiarização com o instrumento; ● Desenvolver a qualidade sonora; ● Desenvolver a musicalidade; ● Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas 			
Competências			
<p>No final do 1º ano, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sol e Ré agudo (1ª oitava) na flauta de bisel soprano; - Reconhecer e executar ritmos simples em compasso quaternário e ternário simples; 	<p>No final do 2º ano, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Ré grave e Ré agudo (1ª oitava) na flauta de bisel soprano; - Reconhecer e executar ritmos simples em compasso quaternário e ternário simples; 	<p>No final do 3º ano, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó (grave) e Ré agudo (1ª oitava) na flauta de bisel soprano; - Reconhecer e executar ritmos simples em compasso quaternário e ternário simples; 	<p>No final do 4º ano, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó (grave) e Ré agudo (1ª oitava) na flauta de bisel soprano; - Reconhecer e executar ritmos simples em compasso quaternário e ternário simples;



<ul style="list-style-type: none">- Associar as notas às dedilhações;- Manter uma pulsação regular;- Participar em apresentações públicas.	<ul style="list-style-type: none">- Associar as notas às dedilhações;- Manter uma pulsação regular;- Respirar nos momentos corretos, de acordo com as frases musicais;- Participar em apresentações públicas.	<ul style="list-style-type: none">- Associar as notas às dedilhações;- Manter uma pulsação regular;- Participar em apresentações públicas.- Desenvolver hábitos de estudo regular;- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de cravo (piano), guitarra, play along, entre outros.	<ul style="list-style-type: none">- Associar as notas às dedilhações;- Manter uma pulsação regular;- Participar em apresentações públicas.- Desenvolver hábitos de estudo regular;- Executar articulações simples (separado, ligado, staccato);- Executar uma escala Maior e respetivo arpejo em uma oitava, até uma alteração em flauta soprano;- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas.
Conteúdos específicos			
<p style="text-align: center;">1º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Pequenas melodias integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples na mão esquerda, em compasso binário, ternário ou quaternário simples, utilizando ritmos até à colcheia, em flauta soprano. <p>Métodos sugeridos:</p>	<p style="text-align: center;">2º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Pequenas melodias integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples na mão esquerda e direita, em compasso binário, ternário ou quaternário simples, utilizando ritmos até à colcheia, em flauta soprano. <p>Métodos sugeridos:</p>	<p style="text-align: center;">3º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Pequenas melodias integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples em uma oitava, em compasso binário, ternário ou quaternário simples e composto, utilizando ritmos até à colcheia, em flauta soprano. <p>Métodos sugeridos:</p>	<p style="text-align: center;">4º ano</p> <ul style="list-style-type: none">- Pequenas melodias integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples em uma oitava, em compasso binário, ternário ou quaternário simples e composto, utilizando ritmos até à semicolcheia, em flauta soprano.

<p>- BUSKENS, Noortje; MASTERS, Gil (2000); <i>Blokfluit Starter – methode voor beginners met begeleidings-CD deel 1</i>; XYZ-1161, be</p> <p>- HELLBACH, Daniel + Jeannette; NICOLAI, Annette (S.d.); <i>Blokfluit Koffer – Methode voor sopraanblokfluit, deel 1</i>; Acanthus-Music Gmbh Pius Urech, nl</p>	<p>- BUSKENS, Noortje; MASTERS, Gil (2000); <i>Blokfluit Starter – methode voor beginners met begeleidings-CD deel 1</i>; XYZ-1161, be</p> <p>- HELLBACH, Daniel + Jeannette; NICOLAI, Annette (S.d.); <i>Blokfluit Koffer – Methode voor sopraanblokfluit, deel 1</i>; Acanthus-Music Gmbh Pius Urech, nl</p>	<p>- BUSKENS, Noortje; MASTERS, Gil (2000); <i>Blokfluit Starter – methode voor beginners met begeleidings-CD deel 1</i>; XYZ-1161, be</p> <p>- HELLBACH, Daniel + Jeannette; NICOLAI, Annette (S.d.); <i>Blokfluit Koffer – Methode voor sopraanblokfluit, deel 1 & 2</i>; Acanthus-Music Gmbh Pius Urech, nl</p>	<p>Métodos sugeridos:</p> <p>- BUSKENS, Noortje; MASTERS, Gil (2000); <i>Blokfluit Starter – methode voor beginners met begeleidings-CD deel 1</i>; XYZ-1161, be</p> <p>- HELLBACH, Daniel + Jeannette; NICOLAI, Annette (S.d.); <i>Blokfluit Koffer – Methode voor sopraanblokfluit, deel 1 & 2</i>; Acanthus-Music Gmbh Pius Urech, nl</p>
--	--	--	--

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none"> ● Adquirir métodos de trabalho autónomo; ● Adotar uma postura correta; ● Executar confortável e corretamente as dedilhações aprendidas; ● Respirar corretamente; ● Desenvolver a familiarização com o instrumento; ● Desenvolver a qualidade sonora; ● Desenvolver a musicalidade; ● Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas

Competências

No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo (1ª oitava) na flauta de bisel soprano;
- Executar confortável e corretamente as dedilhações corretas entre sol (grave) e Sol agudo (1ª oitava) na flauta de bisel contralto;
- Reconhecer e executar ritmos simples em compasso quaternário e ternário simples;
- Respirar nos momentos corretos, de acordo com as frases musicais;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (*separado, ligado, staccato*);
- Executar uma escala Maior e respetivo arpejo em uma oitava, até uma alteração em flauta soprano;
- Manter uma pulsação regular;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Desenvolver hábitos de estudo regular;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de cravo (piano), guitarra, *play along*, entre outros;
- Participar em apresentações públicas.

No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Lá agudo (2ª oitava) na flauta de bisel soprano;
- Executar confortável e corretamente as dedilhações corretas entre sol (grave) e Ré agudo (2ª oitava) na flauta de bisel contralto;
- Reconhecer e executar ritmos simples em compasso binário, ternário e quaternário simples e binário composto;
- Identificar as frases musicais e respirar nos momentos corretos, de acordo com essas frases;
- Associar as notas às dedilhações;
- Executar articulações simples (*separado, ligado, staccato*);
- Compreender as noções básicas de afinação;
- Executar uma escala Maior e respetivo arpejo em uma oitava, até duas alterações em ambas as flautas;
- Manter uma pulsação regular;
- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
- Desenvolver hábitos de estudo regular;
- Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de cravo (piano), guitarra, *play along*, entre outros;
- Participar em apresentações públicas.

Conteúdos específicos

5ºano/1º Grau	6ºano/2º Grau
<p>Escalas:</p> <p>- Maiores até uma alteração, numa oitava e respetivos arpejos, em flauta soprano</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <p>- BUSKENS, Noortje; MASTERS, Gil (2000); <i>Blokfluit Starter – methode voor beginners met begeleidings-CD deel 1</i>; XYZ-1161, be</p> <p>- HELLBACH, Daniel + Jeannette; NICOLAI, Annette (S.d.); <i>Blokfluit Koffer – Methode voor sopraanblokfluit, deel 1</i>; Acanthus-Music GmbH Pius Urech, nl</p>	<p>Escalas:</p> <p>- Maiores até duas alterações, numa oitava e respetivos arpejos, em ambas as flautas (soprano e contralto)</p> <p>- Menores natural e harmónica, até uma alteração, numa oitava e respetivos arpejos, em ambas as flautas</p> <p>Estudos/Métodos:</p> <p>- BUSKENS, Noortje; MASTERS, Gil (2000); <i>Blokfluit Starter – methode voor beginners met begeleidings-CD deel 2</i>; XYZ-1161, be</p> <p>- HELLBACH, Daniel + Jeannette; NICOLAI, Annette (S.d.); <i>Blokfluit Koffer – Methode voor sopraanblokfluit, deel 2</i>; Acanthus-Music GmbH Pius Urech, nl</p>

III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3º ciclo)

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none"> ● Adquirir métodos de trabalho autónomo; ● Conhecer um leque abrangente do repertório da flauta de bisel;

- Adotar uma postura correta;
- Executar confortável e corretamente as dedilhações aprendidas;
- Respirar corretamente;
- Desenvolver a familiarização com o instrumento;
- Desenvolver a qualidade sonora;
- Desenvolver a musicalidade e interpretação;
- Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas

Competências

No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações em uma oitava e meia na flauta de bisel soprano e contralto;
- Reconhecer e executar ritmos simples e mais complexos como o contratempo e a síncopa (entre outros), em compasso binário, ternário, quaternário simples e composto;
- Identificar as frases musicais e respirar de acordo com as mesmas;
- Executar articulações simples (*separado, ligado, staccato*);
- Utilizar dinâmicas contrastantes (*F e p*)

No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações em duas oitavas nas flautas de bisel soprano e contralto;
- Reconhecer e executar ritmos simples e mais complexos como o contratempo e a síncopa (entre outros), em compasso binário, ternário, quaternário simples e composto;
- Identificar as frases musicais e respirar de acordo com as mesmas;
- Reconhecer as diferenças entre andamentos e o seu significado (*Adagio, Largo, Allegro, Andante, Vivace, Presto*, entre outros)
- Executar articulações simples (*separado, ligado, staccato, legato, portato*);

No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar confortável e corretamente as dedilhações em duas oitavas nas flautas de bisel soprano e contralto;
- Reconhecer e executar ritmos simples e mais complexos como o contratempo e a síncopa (entre outros), em compasso binário, ternário, quaternário simples e composto;
- Identificar as frases musicais e respirar de acordo com as mesmas;
- Reconhecer as diferenças entre andamentos e o seu significado (*Adagio, Largo, Allegro, Andante, Vivace, Presto*, entre outros)
- Executar articulações simples (*separado, ligado, staccato, legato, portato*);

<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e executar alguns sinais indicativos de interpretação musical, tais como <i>ritardando</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, suspensão, acento, entre outros; - Reconhecer e executar alguma ornamentação, ao estilo barroco, como o trilo, mordente superior e mordente inferior; - Compreender e transmitir ideias musicais simples - Compreender as noções básicas de afinação; - Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos em uma oitava e meia, até duas alterações em ambas as flautas; - Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas; - Desenvolver hábitos de estudo regular e métodos de trabalho individual autónomo; - Tocar nas flautas soprano, contralto e tenor, com acompanhamento de cravo (piano), guitarra, entre outros; - Participar em apresentações públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar dinâmicas contrastantes (<i>F e p</i>) - Reconhecer e executar alguns sinais indicativos de interpretação musical, tais como <i>ritardando</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, suspensão, acento, entre outros; - Reconhecer e executar alguma ornamentação, ao estilo barroco, como o trilo, mordente superior e mordente inferior; - Compreender e transmitir ideias musicais simples; - Compreender as noções básicas de afinação; - Executar escalas maiores e menores com respetivos arpejos em toda a extensão do instrumento, até três alterações em ambas as flautas; - Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas; - Desenvolver hábitos de estudo regular e métodos de trabalho individual autónomo; - Tocar nas flautas soprano, contralto e tenor, com acompanhamento de cravo (piano), guitarra, entre outros; - Participar em apresentações públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar dinâmicas contrastantes (<i>F e p</i>) - Reconhecer e executar alguns sinais indicativos de interpretação musical, tais como <i>ritardando</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, suspensão, acento, entre outros; - Reconhecer e executar alguma ornamentação, ao estilo barroco, como o trilo, mordente superior e mordente inferior; - Compreender e transmitir ideias musicais simples; - Compreender as noções básicas de afinação; - Executar escalas maiores e menores com respetivos arpejos em toda a extensão do instrumento, até quatro alterações em ambas as flautas; - Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas; - Desenvolver hábitos de estudo regular e métodos de trabalho individual autónomo; - Desenvolver o gosto e ouvido crítico pela música antiga e pelo repertório da flauta de bisel; - Interpretar obras completas com 3 ou mais andamentos contrastantes no estilo alemão e italiano do barroco tardio; - Interpretar obras do século XVII com contraste entre andamentos lentos e rápidos;
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Tocar nas flautas soprano, contralto e tenor, com acompanhamento de cravo (piano), guitarra, entre outros; - Participar em apresentações públicas.
Conteúdos específicos		
<p>7ºano/3º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maiores e menores até duas alterações, em toda a extensão do instrumento e respetivos arpejos, em ambas as flautas (soprano e contralto) <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pelo menos 2 estudos integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano ou contralto 	<p>8ºano/4º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maiores e menores até três alterações, em toda a extensão do instrumento e respetivos arpejos, em ambas as flautas (soprano e contralto) <p>Estudos:</p> <p>Pelo menos três estudos integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano ou contralto <i>Ex: DAVIS, Alan, 15 studies pour la flûte a bec alto</i></p>	<p>9ºano/5º Grau</p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas maiores e menores nas suas 3 formas, até 4 alterações em ambas as flautas, ascendente e descendente, em terceiras e arpejos com inversões; escalas cromáticas <p>Estudos:</p> <p>Pelo menos três estudos integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta soprano ou contralto. <i>Ex: S. Rosenberg - Etudes pour la flûte a bec alto, editions Zurflutt</i></p>



<p><i>Ex: COLLETTE, Joannes; 12 melodious exercises, Universal edition</i></p> <p>Peças:</p> <p>Pelo menos três peças integrais ou parciais do período renascentista ou barroco, com andamentos contrastantes (lento, rápido ou dança), que integrem passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano ou contralto</p> <p><i>Ex: BOWMAN, Peter; HEYENS, Gudrun; Baroque Recorder Anthology vol. 1; Schott (flauta soprano)</i></p>	<p>Peças:</p> <p>Pelo menos duas peças integrais do período renascentista ou barroco, com andamentos contrastantes (lento, rápido ou dança), que integrem passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano ou contralto</p> <p><i>Ex. TELEMANN, Sonata em Dó M, de Der Getreue Musikmeister; MARCELLO, Benedetto – Sonata em Ré menor, op. 2, nr 7</i></p>	<p>Peças:</p> <p>Pelo menos três peças integrais do período renascentista ou barroco, com andamentos contrastantes (lento, rápido ou dança), que integrem passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples e complexos até à semicolcheia, em flauta soprano ou contralto</p> <p><i>Ex: HANDEL, Sonatas op. 1 nos. 2, 4, 7 ou 11; FRECOBALDI, Canzonas Prima, Seconda, Terza ou Quarta</i></p>
--	--	--

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidar os conhecimentos adquiridos; ● Desenvolver o domínio técnico do instrumento; ● Desenvolver a execução em toda a família das flautas de bisel; ● Desenvolver a qualidade sonora; ● Aprofundar e desenvolver a musicalidade e interpretação; ● Melhorar a postura profissional nas apresentações públicas. 		
Competências		
<p>No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar confortável e corretamente as dedilhações em toda a extensão da flauta de bisel soprano e contralto; - Utilizar dedilhações alternativas em notas mais comuns; - Apresentar uma leitura ágil das partituras em clave de sol e clave de fá; 	<p>No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar confortável e corretamente as dedilhações em toda a extensão da flauta de bisel soprano e contralto; - Utilizar dedilhações alternativas em notas mais comuns; - Apresentar uma leitura ágil das partituras em clave de sol e clave de fá; 	<p>No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar confortável e corretamente as dedilhações em toda a extensão da flauta de bisel soprano e contralto; - Utilizar dedilhações alternativas em notas mais comuns; - Apresentar uma leitura ágil das partituras em clave de sol e clave de fá;

<ul style="list-style-type: none"> - Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos em flauta soprano e contralto até cinco alterações, utilizando toda a extensão do instrumento; - Executar escalas cromáticas em toda a extensão da flauta de bisel; - Reconhecer a melodia principal numa frase ornamentada; - Reconhecer e executar os ornamentos mais utilizados; - Desenvolver a capacidade de ornamentação e improvisação; - Identificar e interpretar obras do estilo barroco tardio alemão e italiano; - Diversificar o repertório aprendido; - Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica; - Executar e reconhecer obras a solo e com baixo contínuo do barroco inicial com diminuições; - Desenvolver o gosto e ouvido crítico pela música antiga e pelo repertório da flauta de bisel; - Compreender e transmitir ideias musicais; - Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação; - Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos em flauta soprano e contralto até seis alterações, utilizando toda a extensão do instrumento; - Executar escalas cromáticas em toda a extensão da flauta de bisel; - Executar articulação simples (tu du, tu ru) e dupla (Tg, Dg) - Reconhecer a melodia principal numa frase ornamentada; - Reconhecer e executar os ornamentos mais utilizados; - Desenvolver a capacidade de ornamentação e improvisação; - Identificar e interpretar obras do estilo barroco tardio alemão e italiano; - Diversificar o repertório aprendido; - Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica; - Executar e reconhecer obras a solo e com baixo contínuo do barroco inicial com diminuições; - Desenvolver o gosto e ouvido crítico pela música antiga e pelo repertório da flauta de bisel; - Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação; - Compreender e transmitir ideias musicais; 	<ul style="list-style-type: none"> - Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos em flauta soprano e contralto até seis alterações, utilizando toda a extensão do instrumento; - Executar escalas cromáticas em toda a extensão da flauta de bisel; - Executar um arpejo de 7ª D e respetivas inversões; - Executar articulação simples (tu du, tu ru) e dupla (Tg, Dg) - Reconhecer a melodia principal numa frase ornamentada; - Reconhecer e executar os ornamentos mais utilizados; - Desenvolver a capacidade de ornamentação e improvisação; - Identificar e interpretar obras do estilo barroco tardio alemão e italiano; - Diversificar o repertório aprendido; - Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica; - Executar e reconhecer obras a solo e com baixo contínuo do barroco inicial com diminuições; - Conhecer o estilo barroco francês e sua respetiva ornamentação;
---	---	---



	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas;- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.	<ul style="list-style-type: none">-Desenvolver o gosto e ouvido crítico pela música antiga e pelo repertório da flauta de bisel;- Compreender e transmitir ideias musicais;- Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação;- Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas;- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório.
Conteúdos específicos		
10ºano/6º Grau	11ºano/7º Grau	12ºano/8º Grau
Escalas: - Escalas maiores e menores nas suas 3 formas, até 5 alterações em ambas as flautas, ascendente e descendente, em terceiras e arpejos com inversões; escalas cromáticas Estudos:	Escalas: - Escalas maiores e menores nas suas 3 formas, até 6 alterações em ambas as flautas, ascendente e descendente, em terceiras e arpejos com inversões; escalas cromáticas; arpejos de 7ª da Dominante Estudos:	Escalas: - Escalas maiores e menores nas suas 3 formas, até 6 alterações em ambas as flautas, ascendente e descendente, em terceiras e arpejos com inversões; escalas cromáticas; arpejos de 7ª da Dominante Estudos:



Pelo menos três estudos integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta soprano ou contralto e respeitando as indicações metronómicas.
Ex: QUANTZ, J. J., Solos da Coleção Giedde, in The baroque solo book, ed. B. Thomas, Dolce

Peças:

Pelo menos três peças integrais do período renascentista ou barroco, com andamentos contrastantes (lento, rápido ou dança), que integrem passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples, composto ou misto, utilizando ritmos simples e complexos até à fusa, em flauta soprano ou contralto.
Ex: TELEMANN 12 Fantasias; WOODCOCK, concerto Nr 3

Pelo menos três estudos integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta soprano ou contralto e respeitando as indicações metronómicas.
Ex: STAEPS, Hans Ulrich; Tonfiguren; Schott

Peças:

Pelo menos três peças integrais do período renascentista ou barroco, com andamentos contrastantes (lento, rápido ou dança), que integrem passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples, composto ou misto, utilizando ritmos simples e complexos até à fusa, em flauta soprano ou contralto.
Ex: BACH, Sonata BWV 1032; D. Castello, sonata seconda

Pelo menos três estudos integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta soprano ou contralto e respeitando as indicações metronómicas.
Ex: BRUGGEN, Frans; Five studies for fingercontrol.

Peças:

Pelo menos quatro peças integrais do período renascentista, barroco ou contemporâneo, com andamentos contrastantes (lento, rápido ou dança), que integrem passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, em compasso binário, ternário ou quaternário simples, composto ou misto, utilizando ritmos simples e complexos até à fusa, em flauta soprano ou contralto.
Ex: VIVALDI, Concerto para flauta sopranino em Dó Maior RV 443; HIROSE, Meditation