



## Conteúdos Programáticos de Cravo

### I. Conteúdos Programáticos - Iniciação

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none"><li>● Promoção dos primeiros contactos com o instrumento</li><li>● Conhecimento do teclado</li><li>● Aquisição de uma postura corporal correta</li><li>● Desenvolvimento de uma técnica adequada em relação ao movimento da mão e do pulso</li><li>● Promover a capacidade de leitura e concentração</li><li>● Inculcar hábitos de estudo</li><li>● Trabalhar a musicalidade, criatividade e motivação</li></ul>	
Competências	
No final do 1.º - 2.º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Conhecer o funcionamento do instrumento</li><li>● Ter uma postura corporal correta</li><li>● Controlar a pulsação</li><li>● Identificar diversas figuras rítmicas</li><li>● Identificar e ler as notas na clave de fá e sol</li><li>● Tocar fluentemente peças simples</li><li>● Improvisar pequenas melodias</li></ul>	No final do 3.º - 4.º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Demonstrar coordenação motora e um bom <i>touché</i></li><li>● Realizar diferentes articulações</li><li>● Ter coordenação e precisão de movimentos</li><li>● Identificar diversas figuras rítmicas</li><li>● Identificar e ler as notas na clave de fá e sol</li><li>● Tocar fluentemente peças simples</li><li>● Improvisar pequenas melodias</li></ul>



### Conteúdos Específicos

1.º ano	2.º ano	3.º ano	4.º ano
<p>Programa livre</p> <p><b>Repertório mínimo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 6 peças</li></ul> <p><b>Métodos Sugeridos:</b></p> <p>. Catherine Zimmer-Grollemund – Des Lys naissants, initiation au clavier et à la basse continue, Ed.Van de Velde</p> <p>. Richard Siegel - <i>Apprendre à toucher le clavecin</i>, vol.1, Ed. Alphonse Leduc</p> <p>. Kees Rosenhart – the Amsterdam Harpsichord Tutor,vo.I, Ed. Saul B. Groen, Amsterdam</p>	<p>Programa Livre</p> <p><b>Repertório mínimo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 6 peças</li></ul> <p><b>Métodos Sugeridos:</b></p> <p>. Catherine Zimmer-Grollemund – Des Lys naissants, initiation au clavier et à la basse continue, Ed.Van de Velde</p> <p>. Richard Siegel - <i>Apprendre à toucher le clavecin</i>, vol.1, Ed. Alphonse Leduc</p> <p>. Kees Rosenhart – the Amsterdam Harpsichord Tutor,vo.I, Ed. Saul B. Groen, Amsterdam</p>	<p><b>Técnica:</b> Escalas maiores, na extensão de uma oitava, com diferentes articulações; Acorde no estado fundamental; Exercícios para os 5 dedos e passagem do polegar; Improvisação livre e conduzida</p> <p><b>Repertório:</b> Peças fáceis a duas vozes no âmbito de 5ª sem deslocação das mãos; Duetos fáceis</p> <p><b>Repertório mínimo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios (estudos, escalas)</li><li>• 6 peças</li></ul>	<p><b>Técnica:</b> Escalas maiores, na extensão de uma oitava, com diferentes articulações; Acorde nas 3 posições; Exercícios para os 5 dedos e passagem do polegar; Improvisação livre e conduzida</p> <p><b>Repertório:</b> Peças fáceis a duas vozes no âmbito de 5ª sem deslocação das mãos; Peças fáceis a duas vozes com deslocação das mãos; Duetos fáceis</p> <p><b>Repertório mínimo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios (estudos, escalas)</li><li>• 6 peças</li></ul>



## II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2.º ciclo)

### Objetivos Gerais

- Trabalhar a musicalidade, criatividade e motivação
- Trabalhar a coordenação motora
- Desenvolver a aprendizagem de diversas articulações e ornamentação
- Desenvolver uma boa postura e uma boa relação com o instrumento
- Promover a capacidade de leitura e concentração
- Inculcar hábitos de estudo
- Desenvolver a prática da improvisação e da transposição
- Desenvolver competências para a prática da leitura à primeira vista



### Competências

No final do 5.ºano/1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Ter uma postura adequada, sem tensão, ao cravo
- Controlar a pulsação
- Coordenar de forma independente as duas mãos
- Identificar diversas figuras rítmicas
- Ler corretamente na clave de sol e fá
- Dominar a passagem do polegar
- Usar diferentes articulações em ambas as mãos
- Ler e executar à primeira vista frases musicais muito simples
- Improvisar pequenas melodias

No final do 6.ºano/2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Ter uma postura adequada, sem tensão, ao cravo
- Controlar a pulsação
- Usar diferentes articulações
- Execução de ornamentação simples
- Executar diversas figuras rítmicas de dificuldade moderada
- Ter capacidade de autonomia no estudo e de leitura
- Ler e executar à primeira vista peças simples
- Improvisar pequenas melodias



### Conteúdos Específicos

#### 5.ºano/1.º Grau

**Técnica:** Escalas maiores (Dó Sol Ré Lá Mi Si) em duas oitavas, em movimento paralelo, com diferentes articulações; respetivos arpejos no estado fundamental e inversões; Exercícios de mudança de posição; Improvisação livre e conduzida

**Repertório:** Peças a duas vozes com deslocação das mãos; Peças a duas vozes com alguns acordes

**Repertório mínimo:**

- Exercícios (escalas, estudos)
- 6 peças
- Leitura à primeira vista

#### 6.ºano/2.º Grau

**Técnica:** Escalas maiores (Dó Sol Ré Lá Mi Si) e respetivas menores em duas oitavas, em movimento paralelo, com diferentes articulações; respetivos arpejos no estado fundamental e inversões; Cadência Perfeita (I-V-I) nas três posições; Estudos (ex.: Hanon 1-20) com diversas articulações e fórmulas rítmicas; Exercícios de mudança de posição; Exercícios de ornamentação: trilos e mordentes; Improvisação livre e conduzida

**Repertório:** Peças com acordes quebrados a uma ou mais vozes; Peças com ornamentos simples

**Repertório mínimo:**

- Exercícios (escalas, estudos)
- 6 peças
- Leitura à primeira vista



## **I. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3.º ciclo)**

<b>Objetivos Gerais</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento e dificuldade</li><li>● Interpretar as obras com uma maior compreensão musical do estilo e forma</li><li>● Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance</li><li>● Adquirir autonomia e segurança no estudo individual do instrumento</li><li>● Desenvolver o sentido crítico</li><li>● Desenvolver capacidades de concentração e memorização</li><li>● Desenvolver capacidade de leitura</li><li>● Obter um elevado nível artístico nas apresentações públicas</li><li>● Conhecer o repertório de cravo de diferentes estilos e épocas</li></ul>
<b>Competências</b>



<p style="text-align: right;">No final</p> <p>do 7.ºano/3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas</li><li>● Possuir um discurso musical equilibrado e controlado</li><li>● Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas</li><li>● Executar diferentes articulações e fraseado correcto</li><li>● Executar ornamentação de diferentes estilos</li><li>● Ter autonomia de estudo</li><li>● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável</li><li>● Desenvolver a execução do baixo contínuo</li></ul>	<p style="text-align: right;">No final</p> <p>do 8.ºano/4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas</li><li>● Possuir um discurso musical equilibrado e controlado</li><li>● Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais</li><li>● Executar diferentes articulações e fraseado correcto</li><li>● Executar ornamentação de diferentes estilos</li><li>● Ter autonomia de estudo</li><li>● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável</li><li>● Desenvolver a execução do baixo contínuo</li></ul>	<p style="text-align: right;">No final do</p> <p>9.ºano/5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas</li><li>● Possuir um discurso musical equilibrado e controlado</li><li>● Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais</li><li>● Executar diferentes articulações e fraseado correcto</li><li>● Executar ornamentação de diferentes estilos</li><li>● Ter autonomia de estudo</li><li>● Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável</li><li>● Desenvolver a execução do baixo contínuo</li></ul>
---	--	--



### Conteúdos Específicos

#### 7.ºano/3.º Grau

**Técnica:** Todas as escalas na extensão de três oitavas, em movimento paralelo, com diferentes articulações; respetivos arpejos e inversões; Cadência Perfeita (I-IV-V-I) nas três posições com retardo 4-3; Exercícios de mudança de posição; Exercícios de ornamentação; Improvisação livre e conduzida

**Repertório:** Peças a quatro vozes; Peças do tipo *Prélude non mesuré*; Peças do tipo *Toccata*; Peças do tipo *Fantasia*; Pequenos Prelúdios de J.S.Bach

**Repertório mínimo:**

- Exercícios (escalas, estudos)
- 6 peças
- Leitura à primeira vista

#### 8.ºano/4.º Grau

**Técnica:** Todas as escalas na extensão de três oitavas, em movimento paralelo, com diferentes articulações; respetivos arpejos e inversões; Cadência Perfeita (I-IV-V-I) nas três posições com retardo 4-3; Exercícios de mudança de posição; Exercícios de ornamentação; Improvisação livre e conduzida

**Repertório:** Peças a quatro vozes; Peças do tipo *Prélude non mesuré*; Peças do tipo *Toccata*; Peças do tipo *Fantasia*; Pequenos Prelúdios de J.S.Bach e Invenções a duas vozes

**Repertório mínimo:**

- Exercícios (escalas, estudos)
- 6 peças
- Leitura à primeira vista

#### 9.ºano/5.º Grau

**Técnica:** Todas as escalas na extensão de três oitavas, em movimento paralelo, com diferentes articulações; respetivos arpejos e inversões; Cadência Perfeita (I-IV-V-I) nas três posições com retardo 4-3; Exercícios de mudança de posição; Exercícios de ornamentação; Improvisação livre e conduzida

**Repertório:** Peças a quatro vozes; Peças do tipo *Prélude non mesuré*; Peças do tipo *Toccata*; Peças do tipo *Fantasia*; Invenções a duas ou três vozes de J.S.Bach

**Repertório mínimo:**

- Exercícios (escalas, estudos)
- 6 peças
- Leitura à primeira vista



#### **IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário**

##### **Objetivos Gerais**

- Desenvolver, consolidar e aplicar de forma autónoma as competências técnicas e artísticas adquiridas no curso básico
- Aprofundar o trabalho sobre a interpretação de diferentes estilos musicais
- Aperfeiçoar as estratégias de estudo
- Dominar das diversas articulações e ornamentação
- Dominar a utilização dos diferentes registos e manuais
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica
- Obter um elevado nível artístico em apresentações públicas
- Desenvolver a prática da realização de baixo contínuo



### Competências

No final do 10.º ano/6.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais
- Demonstrar um método de estudo eficaz
- Ter autonomia na preparação de repertório novo
- Compreender os diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças
- Executar baixos cifrados

No final do 11.º ano/7.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais
- Demonstrar um método de estudo eficaz
- Ter autonomia na preparação de repertório novo
- Compreender os diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças
- Executar baixos cifrados

No final do 12.º ano/8.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais
- Demonstrar um método de estudo eficaz
- Ter autonomia na preparação de repertório novo
- Desenvolver a capacidade de concentração para performance de um programa de grande extensão
- Compreender os diferentes tipos de articulação exigidos pelo carácter estilístico das peças
- Reproduzir com técnica adequada a ornamentação no contexto dos diferentes períodos, escolas e autores
- Compreender o carácter e estilo de diferentes autores e épocas
- Desenvolver a prática de improvisação de ornamentação adequada ao carácter das peças
- Executar baixos cifrados



### Conteúdos Específicos

#### 10.ºano/6.º Grau

**Técnica:** Todas as escalas maiores e menores, na extensão de 3 oitavas; respetivos arpejos e inversões

**Repertório:** Prelúdios do método *L'Art de toucher le Clavecin*; Prelúdios e Fugas de J.S.Bach; Sinfonias de J.S.Bach; Suites Francesas de J.S.Bach; Peças francesas do séc. XVIII; Suites ou Ordres; Sonatas; Peças portuguesas ou ibéricas; Peças do séc. XVI ou XVII

**Repertório mínimo:**

- Exercícios (estudos, escalas)
- 6 peças
- Leituras simples de baixo cifrado
- Leitura à primeira vista

#### 11.ºano/7.º Grau

**Técnica:** Todas as escalas maiores e menores, na extensão de 3 oitavas; respetivos arpejos e inversões

**Repertório:** Prelúdios do método *L'Art de toucher le Clavecin*; Prelúdios e Fugas de J.S.Bach; Sinfonias de J.S.Bach; Suites Francesas de J.S.Bach; Peças francesas do séc. XVIII; Suites ou Ordres; Sonatas; Peças portuguesas ou ibéricas; Peças do séc. XVI ou XVII

**Repertório mínimo:**

- Exercícios (estudos, escalas)
- 6 peças
- Leituras de baixo cifrado
- Leitura à primeira vista

#### 12.ºano/.8º Grau

**Técnica:** Todas as escalas maiores e menores, na extensão de 3 oitavas; respetivos arpejos e inversões

**Repertório:** Prelúdios do método *L'Art de toucher le Clavecin*; Prelúdios e Fugas de J.S.Bach; Sinfonias de J.S.Bach; Suites Francesas de J.S.Bach; Peças francesas do séc. XVIII; Suites ou Ordres; Sonatas; Peças portuguesas ou ibéricas; Peças do séc. XVI ou XVII

**Repertório mínimo:**

- Exercícios (estudos, escalas)
- 6 peças
- Leituras de baixo cifrado
- Leitura à primeira vista