

Conteúdos programáticos da Disciplina de Canto

I. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidar os conhecimentos adquiridos ● Desenvolver o domínio técnico do instrumento ● Desenvolver a qualidade sonora ● Aprofundar e desenvolver a musicalidade e interpretação ● Melhorar a postura profissional nas apresentações públicas 		
Competências		
<p>No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar uma boa coordenação fonatória - Identificar e conseguir aplicar ajustes vocais ao serviço da interpretação - Apresentar uma leitura ágil das partituras - Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos utilizando toda a extensão do instrumento de forma equilibrada - Identificar e interpretar obras de diferentes períodos e estilos - Diversificar o repertório aprendido 	<p>No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar uma boa coordenação fonatória - Identificar e conseguir aplicar ajustes vocais em serviço da interpretação - Apresentar uma leitura ágil das partituras - Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos utilizando toda a extensão do instrumento de forma equilibrada - Reconhecer a melodia principal numa frase ornamentada - Desenvolver a capacidade de ornamentação e 	<p>No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar uma boa coordenação fonatória - Identificar e conseguir aplicar ajustes vocais em serviço da interpretação - Apresentar uma leitura ágil das partituras - Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos utilizando toda a extensão do instrumento de forma equilibrada - Desenvolver a capacidade de ornamentação e improvisação; - Identificar e interpretar obras de diferentes

<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica - Executar e reconhecer obras do repertório da sua classificação vocal - Desenvolver o gosto e ouvido crítico pelo repertório de canto - Compreender e transmitir ideias musicais - Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação - Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas 	<p>improvisação nas obras barrocas, bem como a capacidade de criar cadências</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e interpretar obras de diferentes períodos e estilos - Diversificar o repertório aprendido - Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica - Executar e reconhecer obras do repertório da sua classificação vocal - Desenvolver o gosto e ouvido crítico pelo repertório de canto - Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação - Compreender e transmitir ideias musicais - Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas 	<p>períodos e estilos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversificar o repertório aprendido - Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica - Executar e reconhecer obras do repertório da sua classificação vocal - Desenvolver o gosto e ouvido crítico pela música antiga e pelo repertório de canto - Compreender e transmitir ideias musicais; - Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação - Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas - Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório
Conteúdos específicos		
<p style="text-align: center;">10ºano/6º Grau</p> <ul style="list-style-type: none"> • O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nicola Vaccaj – Metodo di Canto 	<p style="text-align: center;">11ºano/7º Grau</p> <ul style="list-style-type: none"> • O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nicola Vaccaj – Metodo di Canto 	<p style="text-align: center;">12ºano/8º Grau</p> <ul style="list-style-type: none"> • O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nicola Vaccaj – Metodo di Canto

<ul style="list-style-type: none"> - Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto - <i>Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</i> - Lütgen – <i>Die Kunst der Kehlfertigkeit</i> - <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i> - Arias de ópera - Peças sacras (principalmente dos períodos barroco e clássico) - Canções, <i>lieder, melodies, etc</i>, de compositores de diversos períodos 	<ul style="list-style-type: none"> - Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto - <i>Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</i> - Lütgen – <i>Die Kunst der Kehlfertigkeit</i> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i> - Arias de ópera - Peças sacras (principalmente dos períodos barroco e clássico) - Canções, <i>lieder, melodies, etc</i>, de compositores de diversos períodos 	<ul style="list-style-type: none"> - Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto - <i>Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</i> - Lütgen – <i>Die Kunst der Kehlfertigkeit</i> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i> - Arias de ópera - Peças sacras (principalmente dos períodos barroco e clássico) - Canções, <i>lieder, melodies, etc</i>, de compositores de diversos períodos
--	---	---