

## Conteúdos programáticos da Disciplina de Canto

### I. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário

<b>Objetivos Gerais</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidar os conhecimentos adquiridos</li> <li>● Desenvolver o domínio técnico do instrumento</li> <li>● Desenvolver a qualidade sonora</li> <li>● Aprofundar e desenvolver a musicalidade e interpretação</li> <li>● Melhorar a postura profissional nas apresentações públicas</li> </ul>		
<b>Competências</b>		
<p><b>No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executar uma boa coordenação fonatória</li> <li>- Identificar e conseguir aplicar ajustes vocais ao serviço da interpretação</li> <li>- Apresentar uma leitura ágil das partituras</li> <li>- Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos utilizando toda a extensão do instrumento de forma equilibrada</li> <li>- Identificar e interpretar obras de diferentes períodos e estilos</li> <li>- Diversificar o repertório aprendido</li> </ul>	<p><b>No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executar uma boa coordenação fonatória</li> <li>- Identificar e conseguir aplicar ajustes vocais em serviço da interpretação</li> <li>- Apresentar uma leitura ágil das partituras</li> <li>- Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos utilizando toda a extensão do instrumento de forma equilibrada</li> <li>- Reconhecer a melodia principal numa frase ornamentada</li> <li>- Desenvolver a capacidade de ornamentação e</li> </ul>	<p><b>No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executar uma boa coordenação fonatória</li> <li>- Identificar e conseguir aplicar ajustes vocais em serviço da interpretação</li> <li>- Apresentar uma leitura ágil das partituras</li> <li>- Executar escalas maiores e menores e respetivos arpejos utilizando toda a extensão do instrumento de forma equilibrada</li> <li>- Desenvolver a capacidade de ornamentação e improvisação;</li> <li>- Identificar e interpretar obras de diferentes</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica</li> <li>- Executar e reconhecer obras do repertório da sua classificação vocal</li> <li>- Desenvolver o gosto e ouvido crítico pelo repertório de canto</li> <li>- Compreender e transmitir ideias musicais</li> <li>- Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação</li> <li>- Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas</li> </ul>	<p>improvisação nas obras barrocas, bem como a capacidade de criar cadências</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e interpretar obras de diferentes períodos e estilos</li> <li>- Diversificar o repertório aprendido</li> <li>- Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica</li> <li>- Executar e reconhecer obras do repertório da sua classificação vocal</li> <li>- Desenvolver o gosto e ouvido crítico pelo repertório de canto</li> <li>- Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação</li> <li>- Compreender e transmitir ideias musicais</li> <li>- Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas</li> </ul>	<p>períodos e estilos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversificar o repertório aprendido</li> <li>- Reconhecer repertório semelhante, bem como a sua estrutura formal e harmónica básica</li> <li>- Executar e reconhecer obras do repertório da sua classificação vocal</li> <li>- Desenvolver o gosto e ouvido crítico pela música antiga e pelo repertório de canto</li> <li>- Compreender e transmitir ideias musicais;</li> <li>- Desenvolver a musicalidade e criatividade de interpretação</li> <li>- Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas</li> <li>- Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório</li> </ul>
<b>Conteúdos específicos</b>		
<p style="text-align: center;"><b>10ºano/6º Grau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno</li> </ul> <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Vaccaj – Metodo di Canto</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>11ºano/7º Grau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno</li> </ul> <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Vaccaj – Metodo di Canto</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>12ºano/8º Grau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno</li> </ul> <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Vaccaj – Metodo di Canto</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto</li> <li>- <i>Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</i></li> <li>- Lütgen – <i>Die Kunst der Kehlfertigkeit</i></li> <li>-</li> </ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i></li> <li>- Arias de ópera</li> <li>- Peças sacras (principalmente dos períodos barroco e clássico)</li> <li>- Canções, <i>lieder, melodies, etc</i>, de compositores de diversos períodos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto</li> <li>- <i>Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</i></li> <li>- Lütgen – <i>Die Kunst der Kehlfertigkeit</i></li> </ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i></li> <li>- Arias de ópera</li> <li>- Peças sacras (principalmente dos períodos barroco e clássico)</li> <li>- Canções, <i>lieder, melodies, etc</i>, de compositores de diversos períodos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto</li> <li>- <i>Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</i></li> <li>- Lütgen – <i>Die Kunst der Kehlfertigkeit</i></li> </ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i></li> <li>- Arias de ópera</li> <li>- Peças sacras (principalmente dos períodos barroco e clássico)</li> <li>- Canções, <i>lieder, melodies, etc</i>, de compositores de diversos períodos</li> </ul>
--	---	---