

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Iniciação à Prática Vocal

### I. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (2º ciclo)

<b>Objetivos Gerais</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adquirir métodos de trabalho autónomo;</li> <li>● Adotar uma postura correta;</li> <li>● Fomentar a autonomia e a criatividade;</li> <li>● Respirar corretamente;</li> <li>● Desenvolver a consciencialização corporal;</li> <li>● Desenvolver a qualidade sonora;</li> <li>● Desenvolver a musicalidade;</li> <li>● Desenvolver a responsabilidade e o gosto pelas apresentações públicas.</li> </ul>	
<b>Competências</b>	
<p><b>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respirar nos momentos corretos, de acordo com as frases musicais/textuais</li> <li>- Compreender o envolvimento do corpo todo no ato da produção sonora, tendo uma boa coordenação física</li> <li>- Executar articulações simples (<i>legato, staccato</i>)</li> <li>- Explorar, com curiosidade e sem julgamentos, o próprio instrumento</li> <li>- Compreender o funcionamento básico, anatomia e fisionomia do aparelho fonador</li> <li>- Manter uma pulsação regular</li> <li>- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas</li> <li>- Desenvolver hábitos de estudo regular</li> </ul>	<p><b>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e executar ritmos simples em compasso binário, ternário e quaternário simples e binário composto</li> <li>- Identificar as frases musicais e respirar nos momentos corretos, de acordo com essas frases</li> <li>- Executar articulações simples (<i>legato, staccato</i>)</li> <li>- Desenvolver hábitos de estudo regular;</li> <li>- Compreender o envolvimento do corpo todo no ato da produção sonora, tendo uma boa coordenação física</li> <li>- Explorar, com curiosidade e sem julgamentos, o próprio instrumento</li> <li>- Compreender o funcionamento básico, anatomia e fisionomia do aparelho fonador</li> <li>- Manter uma pulsação regular</li> </ul>

<p>- Participar em apresentações públicas</p>	<p>- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas - Desenvolver hábitos de estudo regular - Participar em apresentações públicas</p>
<p><b>Conteúdos específicos</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>5ºano/1º Grau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno</li> </ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Vaccaj – Metodo di Canto</li> <li>- Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto</li> <li>- Recolhas de canções tradicionais e canções infantis</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>6ºano/2º Grau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno</li> </ul> <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Vaccaj – Metodo di Canto</li> <li>- Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto</li> <li>- Recolhas de canções tradicionais e canções infantis</li> </ul>

## Conteúdos Programáticos da Disciplina de Prática Vocal

### II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico (3º ciclo)

<b>Objetivos Gerais</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adquirir métodos de trabalho autónomo;</li> <li>● Adotar uma postura correta;</li> <li>● Respirar corretamente;</li> <li>● Desenvolver a qualidade sonora;</li> <li>● Desenvolver a musicalidade e interpretação;</li> <li>● Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.</li> </ul>		
<b>Competências</b>		
<p><b>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e executar ritmos simples e mais complexos como o contratempo e a síncopa (entre outros), em compasso binário, ternário, quaternário simples e composto</li> <li>- Identificar as frases musicais/textuais e respirar de acordo com as mesmas</li> <li>- Executar articulações simples (<i>legato, staccato</i>)</li> <li>- Utilizar dinâmicas contrastantes (<i>F e p</i>)</li> </ul>	<p><b>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar uma boa gestão do fluxo de ar</li> <li>- Reconhecer e executar ritmos simples e mais complexos como o contratempo e a síncopa (entre outros), em compasso binário, ternário, quaternário simples e composto</li> <li>- Identificar as frases musicais/ textuais e respirar de acordo com as mesmas</li> <li>- Reconhecer as diferenças entre andamentos e o seu significado (<i>Adagio, Largo, Allegro, Andante, Vivace, Presto</i>, entre outros)</li> <li>- Executar articulações simples (<i>staccato, legato</i>,</li> </ul>	<p><b>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar uma boa gestão do fluxo de ar</li> <li>- Reconhecer e executar ritmos simples e mais complexos como o contratempo e a síncopa (entre outros), em compasso binário, ternário, quaternário simples e composto;</li> <li>- Identificar as frases musicais/textuais e respirar de acordo com as mesmas</li> <li>- Reconhecer as diferenças entre andamentos e o seu significado (<i>Adagio, Largo, Allegro, Andante, Vivace, Presto</i>, entre outros)</li> <li>- Executar articulações simples (<i>staccato, legato</i>,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e executar sinais indicativos de interpretação musical, tais como <i>ritardando</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, suspensão, acento, entre outros</li> <li>- Compreender e transmitir ideias musicais simples</li> <li>- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas</li> <li>- Desenvolver hábitos de estudo regular e métodos de trabalho individual autónomo</li> <li>- Participar em apresentações públicas</li> </ul>	<p><i>portato</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar dinâmicas contrastantes (<i>F e p</i>)</li> <li>- Reconhecer e executar sinais indicativos de interpretação musical, tais como <i>ritardando</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, suspensão, acento, entre outros</li> <li>- Compreender e transmitir ideias musicais simples;</li> <li>- Compreender as noções básicas de afinação</li> <li>- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas</li> <li>- Reconhecer a importância da tradução textual e contextualização da obra na sua execução</li> <li>- Desenvolver hábitos de estudo regular e métodos de trabalho individual autónomo</li> <li>- Participar em apresentações públicas.</li> </ul>	<p><i>portato</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar dinâmicas contrastantes (<i>F e p</i>)</li> <li>- Reconhecer e executar sinais indicativos de interpretação musical, tais como <i>ritardando</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, suspensão, acento, entre outros</li> <li>- Reconhecer e executar alguma ornamentação, ao estilo barroco, como o <i>trillo</i>, e clássico, como a <i>appoggiatura</i></li> <li>- Compreender e transmitir ideias musicais simples</li> <li>- Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas</li> <li>- Reconhecer a importância da tradução textual e contextualização da obra na sua execução</li> <li>- Desenvolver hábitos de estudo regular e métodos de trabalho individual autónomo</li> <li>- Desenvolver o gosto e ouvido crítico</li> <li>- Identificar e conseguir aplicar ajustes vocais ao serviço da interpretação</li> <li>- Participar em apresentações públicas.</li> </ul>
<b>Conteúdos específicos</b>		
<p><b>7ºano/3º Grau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno</li> </ul> <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Vaccaj – Metodo di Canto</li> </ul>	<p><b>8ºano/4º Grau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno</li> </ul> <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Vaccaj – Metodo di Canto</li> </ul>	<p><b>9ºano/5º Grau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O repertório escolhido deverá sempre respeitar a individualidade e necessidades de cada aluno</li> </ul> <p>Estudos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicola Vaccaj – Metodo di Canto</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto</li><li>- Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i></li><li>- Canções, <i>lieder, melodies</i>, de compositores de diversos períodos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto</li><li>- Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i></li><li>- Canções, <i>lieder, melodies</i>, de compositores de diversos períodos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concone Op. 9 – 50 Lezioni di Canto</li><li>- <i>Panofka Op. 81 – 24 Vocalizi</i></li></ul> <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. Parisotti – <i>Arie Antiche</i></li><li>- Canções, <i>lieder, melodies</i>, de compositores de diversos períodos</li></ul>
--	--	---