



I. Conteúdos Programáticos - Iniciação de Violino

Objetivos Gerais

- Favorecer a aprendizagem e desenvolvimento do aluno, estimulando as suas capacidades;
- Integrar o aluno na classe de violino de forma a desenvolver a sua sociabilidade;
- Desenvolver uma necessidade de constante evolução, atualização de conhecimentos e bons hábitos de estudo;
- Fortalecer os conhecimentos relativamente à aprendizagem do instrumento, melhorando as suas capacidades de concentração e raciocínio.

Competências

Competências Auditivas:

- Conseguir uma noção da altura do som (agudo e grave);
- Entoar melodias simples;
- Ser capaz de perceber a diferença entre a afinação e a desafinação.

Competências Motoras:

- Ter uma boa postura do violino e do arco;
- Tocar com uma direção de arco correta;
- Ser capaz de reproduzir um som de boa qualidade;
- Ter uma boa noção da divisão do arco;
- Conseguir uma boa flexibilidade do pulso e dos dedos da mão direita no arco;
- Ser capaz de executar diferentes golpes de arco (detaché, staccato) - Execução de ligaduras simples;
- Colocar correta da mão, dedos, cotovelo e braço esquerdo;
- Articular corretamente os dedos da mão esquerda;
- Distinguir a distância entre um tom ou meio tom.



Competências Expressivas:

- Desenvolver a noção de fraseado;
- Executar dinâmicas simples (forte, piano, crescendo, decrescendo);
- Ter uma noção básica de ritmo.

Competências de Leitura:

- Introduzir a leitura na clave de Sol;
- Desenvolver a leitura, compreensão e memorização das peças interpretadas.
- Criar uma relação entre leitura e colocação das notas no violino.

Outras Competências (outros conteúdos):

- Criar de bons hábitos de estudo;
- Dominar as peças e segurança em momentos de performance.

Programa anual

1.º ano	2.º ano	3.º ano	4.º ano
<u>Escalas:</u> <ul style="list-style-type: none">• Lá M (1 oitava). Arcadas separadas (♩ = 60).	<u>Escalas:</u> <ul style="list-style-type: none">• Lá M, Ré M e Sol M (1 oitava). Arcadas separadas (♩ = 60).	<u>Escalas:</u> <ul style="list-style-type: none">• Lá M, Ré M (1 oitava) e Sol M (2 oitavas). Arcadas separadas (♩ = 60).	<u>Escalas:</u> <ul style="list-style-type: none">• Ré M (1 oitava), Sol M e Lá M (2 oitavas). Arcadas separadas (♩ = 60).
<u>Estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a): <ul style="list-style-type: none">• Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones;• Neil Mackay vol. 1;• Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels.	<u>Estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a): <ul style="list-style-type: none">• Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones;• Neil Mackay vol. 1;• Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels.	<u>Estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a): <ul style="list-style-type: none">• Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones;• Neil Mackay vol. 1;• Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels.	<u>Estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a): <ul style="list-style-type: none">• Neil Mackay vol. 1;• Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels.



Peças dentro da tonalidade de Lá M
(grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki vol. I

Peças dentro das tonalidades de Lá e Ré M (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki vol. I

Peças dentro das tonalidades de Lá, Ré e Sol M (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki vol. I

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Violino (2.º ciclo)

Objetivos Gerais

- Favorecer a aprendizagem e desenvolvimento do aluno, estimulando as suas capacidades;
- Integrar o aluno na classe de violino de forma a desenvolver a sua sociabilidade;
- Desenvolver uma necessidade de constante evolução, atualização de conhecimentos e bons hábitos de estudo;
- Fortalecer os conhecimentos relativamente à aprendizagem do instrumento, melhorando as suas capacidades de concentração e raciocínio.

Competências

No final do 5.ºano/1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Colocar corretamente o violino no ombro, numa postura o mais natural possível;
- Colocar corretamente as mãos, com vista à obtenção de um som de qualidade e afinação rigorosa;
- Dominar o arco em toda a sua extensão;

No final do 6.ºano/2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar a 1ª posição;
- Dominar os jogos de cordas e de arcadas;
- Obter sonoridade com qualidade;



- Dominar a velocidade e divisão do arco;
- Adaptar a postura do cotovelo direito perante as mudanças de corda;
- Dominar a 1ª posição, com a utilização de pelo menos o 1º, 2º e 3º dedos da mão esquerda;
- Executar de memória e por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas.

Programa anual

5.ºano/1.º Grau

Escalas:

- Lá M, Ré M (1 oitava) e Sol M (2 oitavas). Arcadas separadas. $\downarrow = 60$

Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Neil Mackay – Vol. 1
- Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones
- Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels
- Wolfhart - Estudos op.38

Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki Vol. 1

6.ºano/2.º Grau

Escalas:

- Ré M (1 oitava), Dó M Sol M, Lá M (2 oitavas). Ligadas 2 a 2. $\downarrow = 60$

Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Neil Mackay Vol. 2
- Wolfhart - Estudos op. 38
- Kayser - Estudos op.2

Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki Vol. 2

Andamento de concerto (grau de dificuldade equivalente a):

- Küchler - Concertino Op.11



III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Violino (3.º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver aptidões musicais e de performance;
- Desenvolver sentido crítico;
- Desenvolver a autonomia na leitura (notas, ritmo, dedilhações e arcadas);
- Potenciar competências como trabalho colaborativo, espírito de grupo, interação e entreajuda;
- Desenvolver autoconfiança e autoestima;
- Vivenciar e proporcionar prazer na execução musical;
- Desenvolver estratégias de estudo.



Competências

No final do 7.ºano/3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Aprender os golpes de arco básicos contidos nos estudos e peças indicados no programa, com combinações de arcadas;
- Iniciar as mudanças para a 3ª posição;
- Aplicar as dinâmicas;
- Fazer vibrato;

No final do 8.ºano/4.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as mudanças de posição;
- Executar cordas dobradas;
- Dominar os diversos golpes e jogos de arco em várias cordas;
- Dominar o vibrato;
- Frasear e desenvolver musicalidade;
- Aplicar as dinâmicas.

No final do 9.ºano/5.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as mudanças de posição;
- Dominar diversos golpes de arco;
- Dominar o vibrato;
- Compreender as obras no seu todo e planeamento do fraseio;
- Respeitar e executar as obras segundo o seu estilo.



Programa anual

7.ºano/3.º Grau

Escalas:

- Sol Maior, Ré Maior, Lá Maior e Mi Maior (em 2 oitavas entre 1ª e 3ª posição) com as menores relativas ou homónimas, nas fórmulas melódica e harmónica em 1 oitava. Ligadas 2 a 2 (♩ = 60).

Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Kayser Estudos - op.20
- Léonard - Petite Gymnastique du Violon

Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki Suzuki – Vol. 3

Andamento de Concerto (grau de dificuldade equivalente a):

- O.Rieding - Concerto op. 35

8.ºano/4.º Grau

Escalas:

- Escalas e arpejos em 2 oitavas (em várias posições), sendo que o aluno deverá, ao longo do ano, ver pelo menos uma escala de três oitavas (por ex: Sol M), com as menores relativas ou homónimas, nas fórmulas melódica e harmónica em 2 oitavas. Ligadas 4 a 4 (♩ = 90).

Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Kaiser - Estudos op.20
- Léonard - Petite Gymnastique du Violon
- Mazas - Estudos Especiais

Peças ou andamento de Sonata (grau de dificuldade equivalente a):

- E. Jenkinson - Elfentanz
- Handel - Andamento de sonata

Andamento de Concerto (grau de dificuldade equivalente a):

- Vivaldi - Concerto em Sol Maior
- Küchler - Op.15 Ré Maior

9.ºano/5.º Grau

Escalas:

- Escalas maiores e respetivas menores na extensão de três oitavas com arpejos. Ligadas 8 a 8 (♩ = 120).

Estudos:

- Kreutzer - 24 estudos
- Mazas Vol. 1 e 2
- Fiorillo - Estudos

Peças ou andamento de Sonata (grau de dificuldade equivalente a):

- Fiocco - Allegro
- Hans Sitt - Humoresque
- Handel - Andamento de Sonata
- J. S. Bach - Sonatas e Partitas

Andamento de Concerto (grau de dificuldade equivalente a):

- Vivaldi - Concerto em Lá menor
- O. Rieding - Concerto op.24



IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Violino

Objetivos Gerais

- Desenvolver aptidões musicais e de performance (atitude em palco);
- Desenvolver estratégias de estudo de forma autónoma;
- Desenvolver autoconfiança e autoestima;
- Vivenciar e proporcionar prazer na execução musical;
- Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico e ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto técnicas como melódicas.
- Atingir um nível de execução geral (técnica e musical) que permita dominar os conteúdos do programa e do repertório da PAA.



Competências

No final do 10.ºano/6.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as mudanças de posição;
- Executar a mão esquerda com mais velocidade;
- Dominar as mudanças de arco ao talão e à ponta;
- Dominar os golpes de arco como o detaché, spiccato, staccato, martelé, legato, ponticello, sul tasto;
- Planear o fraseio e interpretação;
- Compreender os diferentes estilos musicais.

No final do 11.ºano/7.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as mudanças de posição;
- Tocar escalas em cordas dobradas;
- Dominar os golpes de arco como o detaché, spiccato, staccato, martelé, legato, ponticello, sul tasto;
- Planear o fraseio e interpretação;
- Compreender os diferentes estilos musicais.

No final do 12.ºano/8.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar a técnica de performance do instrumento: arco, mudanças de posição, cordas dobradas;
- Respeitar e executar as obras segundo o seu estilo.



Programa anual

10.ºano/6.º Grau

Escalas:

- Escalas e arpejos em 3 oitavas. Ligadas 8 a 8 (♩ = 120).

Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Fiorillo
- Kreutzer
- Dont

Peça ou andamento de Sonata (grau de dificuldade equivalente a):

- Dvorak - Sonatina op.100
- J. S. Bach - Sonatas e Partitas

Concerto completo (grau de dificuldade equivalente a):

- Seitz - concerto em Sol m

11.ºano/7.º Grau

Escalas:

- Escalas e arpejos em 4 oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas. M e m ligadas 8 a 8 (♩ = 120). Em cordas dobradas arcadas separadas (♩ = 60).

Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Rode
- Fiorillo
- Kreutzer
- Dont

Peça (grau de dificuldade equivalente a):

- Beethoven - Romance em Fá M

Andamento de Sonata (grau de dificuldade equivalente a):

- Freitas Branco - Sonata nº1
- J. S. Bach - Sonatas e Partitas

12.ºano/8.º Grau

Escalas:

- Escalas e arpejos em 4 oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas. M e m ligadas 8 a 8 (♩ = 120). Em cordas dobradas ligadas 4 a 4 (♩ = 90).

Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Rode
- Fiorillo
- Kreutzer
- Dont

Peça (grau de dificuldade equivalente a):

- Vitali - Chaconne

Andamento de Sonata (grau de dificuldade equivalente a):

- Freitas Branco - Sonata nº1
- J. S. Bach - Sonatas e Partitas



Andamento de Concerto com cadência, quando a houver (grau de dificuldade equivalente a):

- Mozart - Concerto nº 3

Andamento de Concerto com cadência, quando a houver (grau de dificuldade equivalente a):

- Mozart - Concertos nº 3, 4 e 5.
- Mendelssohn - Concerto em mi m, op.64