



I. Conteúdos Programáticos - Iniciação de Viola

Objetivos Gerais

- Favorecer a aprendizagem e o desenvolvimento equilibrado de todas a potencialidades do aluno, estimulando as suas capacidades;
- Integrar o aluno na classe de viola de forma a desenvolver a sua sociabilidade;
- Desenvolver uma necessidade de constante evolução, atualização de conhecimentos e bons hábitos de estudo;
- Fortalecer os conhecimentos relativamente à aprendizagem do instrumento, melhorando as suas capacidades de concentração e raciocínio.

Competências

Competências Auditivas:

- Conseguir uma noção da altura do som (agudo e grave);
- Entoação de melodias simples;
- Ser capaz de perceber a diferença entre a afinação e a desafinação.

Competências Motoras:

- Colocação correta da viola, numa postura o mais natural possível, e dos dedos no arco;
- Tocar com uma direção de arco correta, em toda a sua extensão;
- Ser capaz de reproduzir um som de boa qualidade;
- Ter uma boa noção da divisão do arco;



- Conseguir uma boa flexibilidade do pulso e dos dedos da mão direita no arco;
- Ser capaz de executar diferentes golpes de arco (detaché, staccato) - Execução de ligaduras simples (2-4 notas);
- Colocação correta da mão, dedos, cotovelo e braço esquerdo, evitando tensão e rigidez muscular;

- Boa articulação dos dedos da mão esquerda;
- Percepção da distância entre um tom ou meio tom.

Competências Expressivas:

- Desenvolver a noção de fraseado;
- Executar dinâmicas simples (forte, piano, crescendo, decrescendo);
- Ter uma noção básica de ritmo/pulsação.

Competências de Leitura:

- Introdução da leitura nas claves de Dó e Sol;
- Desenvolvimento da leitura, compreensão e memorização das peças interpretadas.
- Criar uma relação entre a leitura e a colocação das notas na viola.

Outras Competências (outros conteúdos):

- Criação de bons hábitos de estudo;
- Domínio das peças e segurança em momentos de performance.;
- Capacidade de formulação e apreciação crítica.



Programa anual



1º ano

Escalas:

- Ré M (1 oitava). Arcadas separadas (♩ = 60).

15 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones;
- Neil Mackay vol. 1;
- Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels.

3 Peças nas tonalidades de Ré Maior ou Sol Maior (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki vol. I – Viola School

2º ano

Escalas:

- Ré M, Sol M e Dó M (1 oitava). Arcadas separadas (♩ = 60).

15 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones;
- Neil Mackay vol. 1;
- Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels.

3 Peças nas tonalidades de Ré Maior ou Sol Maior (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki vol. I – Viola School

3º ano

Escalas:

- Ré M, Sol M (1 oitava) e Dó M (2 oitavas). Arcadas separadas (♩ = 60).

15 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones;
- Neil Mackay vol. 1;
- Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels.

3 Peças nas tonalidades de Ré Maior ou Sol Maior (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki vol. I – Viola School

4º ano

Escalas:

- Sol M (1 oitava), Ré M e Dó M (2 oitavas). Arcadas separadas (♩ = 60).

15 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones;
- Neil Mackay vol. 1;
- Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels.

3 Peças nas tonalidades de Ré Maior, Sol Maior ou Dó Maior (grau de dificuldade equivalente a):

- Schradieck-ex. no.1
- Suzuki vol. I/vol. II – Viola School



II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Viola d'Arco (2º ciclo)

Objetivos Gerais

- Favorecer a aprendizagem e desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, estimulando as suas capacidades;
- Integrar o aluno na classe de viola de forma a desenvolver a sua sociabilidade;
- Desenvolver uma necessidade de constante evolução, atualização de conhecimentos e bons hábitos de estudo;
- Fortalecer os conhecimentos relativamente à aprendizagem do instrumento, melhorando as suas capacidades de concentração e raciocínio.



Competências

No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Colocação correta da viola no ombro, numa postura o mais natural possível;
- Colocação correta de ambas as mãos, com vista à obtenção de um som de qualidade e afinação rigorosa;
- Domínio do arco em toda a sua extensão;
- Domínio da velocidade e divisão do arco;
- Automatização da postura do cotovelo direito perante as mudanças de corda;
- Domínio da 1ª posição, com a utilização de pelo menos o 1º, 2º e 3º dedos da mão esquerda; utilização correta das dedilhações para cada nota;
- Desenvolver a noção de frase musical;
- Capacidade de execução de memória e por partitura, sem auxílio de dedilhações escritas.

No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Perfeito domínio da 1ª posição, utilizando todos os dedos da mão esquerda;
- Execução automatizada de jogos de cordas e de arcadas;
- Obtenção de sonoridade com qualidade e clareza;
- Ser capaz de uma autocorreção baseada numa audição crítica;
- Ter noção de fraseado, dinâmicas;
- Introdução às escalas menores;
- Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato.



Programa anual

5ºano/1º Grau

Escalas:

- Ré M, Sol M (1 oitava) e Dó M (2 oitavas). Arcadas separadas. ♩ = 60

20 Estudos/Métodos (grau de dificuldade equivalente a):

- Neil Mackay – Vol. 1
- Hugh and Cath. Colledge - Stepping Stones
- Hugh and Cath. Colledge - Wagon Wheels
- Wolfhart - Estudos op.38

8 Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki Vol. 1 – Viola School

6ºano/2º Grau

Escalas:

- Sol M (1 oitava), Dó M, Ré M (2 oitavas). Ligadas 2 a 2. Mi menor harmónica (1 oitava). Arcadas separadas. ♩ = 60

9 Estudos/Métodos (grau de dificuldade equivalente a):

- Neil Mackay Vol. 2
- Wolfhart
- Schradieck

2 Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Suzuki Vol. 1 e 2 – Viola School
- E. Elgar- Six Very Easy Pieces
- Chausson - Interlude

1 andamento de concerto (grau de dificuldade equivalente a):

- Küchler - Concertino Op.11



III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Violeta (3º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">● Desenvolver aptidões musicais e de performance;● Desenvolver o sentido crítico;● Desenvolver a autonomia na leitura (notas, ritmo, dedilhações e arcadas);● Potenciar competências como trabalho colaborativo, espírito de grupo, interação e entreajuda;● Desenvolver autoconfiança e autoestima;● Vivenciar e proporcionar prazer na execução musical;● Desenvolver estratégias de estudo.		
Competências		
No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Aprendizagem dos golpes de arco básicos contidos nos estudos e peças indicados no programa, com combinações de arcadas;	No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Domínio das mudanças de posição entre as posições conhecidas;● Iniciação às cordas dobradas;	No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Consolidar o domínio das posições conhecidas; dominar as mudanças de posição;



- Iniciação às mudanças para a 3ª posição;
- Conhecer a meia posição;
- Dinâmicas;
- Introdução ao vibrato.

- Domínio dos diversos golpes e jogos de arco em várias cordas;
- Domínio do vibrato;
- Fraseio e musicalidade;
- Dinâmicas.

- Domínio de diversos golpes de arco; conhecer o golpe de arco spiccato;
- Domínio do vibrato;
- Trabalhar a sonoridade (timbre, dinâmica, uniformizar o som);
- Fluência, agilidade e segurança na execução;
- Compreensão das obras no seu todo e planeamento do fraseio;
- Interpretação das obras segundo o estilo;
- Respeito pelo andamento que as obras determinam;
- Capacidade de abordar e explorar repertório novo.

Programa anual



7ºano/3º Grau	8ºano/4º Grau	9ºano/5º Grau
<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Ré Maior, Dó Maior, Sol Maior e Fá Maior (em 2 oitavas entre 1ª e 3ª posição) com as menores relativas ou homónimas, nas fórmulas melódica e harmónica em 1 oitava. Ligadas 2 a 2 (♩ = 60). <p><u>3 Estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">● Kayser● Wohlfahrt● Sevcik● Sitt <p><u>3 Peças</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">● Suzuki – Vol. 3 <p><u>1 Andamento de concerto</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">● O. Rieding – Concerto op.35 em si m● Seitz- Concerto no.2, op 13 (transcrição para viola)	<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Escalas e arpejos em 2 oitavas (em várias posições), sendo que o aluno deverá, ao longo do ano, ver pelo menos uma escala de três oitavas (por ex: Ré M), com as menores relativas ou homónimas, nas fórmulas melódica e harmónica em 2 oitavas. Ligadas 4 a 4 (♩ = 90). <p><u>3 Estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">● Kaiser● Sitt● Mazas <p><u>1 Peça</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">● Joly Braga Santos - Canção <p><u>1 Concerto completo</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">● Telemann - Concerto em Sol M● Seitz – Concerto no.2, op.13 (transcrição para viola)	<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores e respetivas menores na extensão de duas e três oitavas com arpejos. Ligadas 8 a 8 (♩ = 90). <p><u>3 Estudos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Kreutzer● Mazas● Sitt● Kaiser● J. S. Bach - Suites para Violoncelo (transcrição para Violeta) <p><u>1 peça ou andamento de Sonata</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">● Forsyth – Chanson Celtique● Marcello – Sonata em mi m <p>1 andamento de concerto (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">● Telemann - Concerto em Sol M



IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Violeta

Objetivos Gerais

- Desenvolver aptidões musicais e de performance (atitude em palco);
- Desenvolver estratégias de estudo de forma autónoma;
- Desenvolver autoconfiança e autoestima;
- Desenvolver a percepção, a criatividade artística e o espírito crítico e analítico do aluno, com o objetivo de o tornar cada vez mais autónomo;
- Vivenciar e proporcionar prazer na execução musical;
- Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico e ser capaz de apresentar e desenvolver uma certa autonomia no pensamento musical e ter interesse pelos diferentes estilos e suas características, tanto técnicas como melódicas.
- Atingir um nível de execução geral (técnica e musical) que permita dominar os conteúdos do programa e do repertório da PAA.

Competências

No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Aperfeiçoamento das mudanças de posição;

No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Aperfeiçoamento das mudanças de posição;

No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Aperfeiçoamento da técnica de performance do instrumento: domínio do



- Desenvolvimento da velocidade dos dedos da mão esquerda;
 - Aperfeiçoamento das mudanças de arco ao talão e à ponta;
 - Aperfeiçoamento dos golpes de arco com o detaché, spiccato, staccato, etc...;
 - Planeamento do fraseio e interpretação;
 - Compreensão dos diferentes estilos musicais;
 - Velocidade e compreensão do texto musical na leitura à 1ª vista.
- Iniciação às escalas em cordas dobradas;
 - Aperfeiçoamento dos golpes de arco com o detaché, spiccato, staccato, etc...;
 - Planeamento do fraseio e interpretação;
 - Compreensão dos diferentes estilos musicais;
 - Adquirir progressivamente uma maior autonomia para a solução de questões relacionadas com a interpretação, dedilhação, articulação e fraseado.
- arco, mudanças de posição, cordas dobradas, etc...;
 - Execução fiel ao estilo de cada obra;
 - Interpretar obras representativas de diversos estilos e épocas de dificuldade adequada a este nível para constituir o repertório correspondente;
 - Desempenhar (se viável) funções de solista com as classes de conjunto do Conservatório (nomeadamente orquestra de cordas) em obras de dificuldade média para assim desenvolver o sentido de interdependência.



Programa anual		
10ºano/6º Grau	11ºano/7º Grau	12ºano/8º Grau
<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">Escalas e arpejos em 3 oitavas. Ligadas 8 a 8 (♩ = 120). <p><u>3 Estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">MazasKreutzerCampagnoli <p><u>1 Peça ou Andamento de Sonata</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">Max Reger – Suites soloJ. S. Bach – 6 Suites para violoncelo solo (transcrição para viola) <p><u>Concerto completo:</u></p> <ul style="list-style-type: none">J.C. Bach - Concerto em dó mZelter – Concerto em Mi bemol MElegy, Fauré;Suites para Violoncelo solo, Bach.	<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">Escalas e arpejos em 3 e 4 oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas. M e m ligadas 8 a 8 (♩ = 120). Em cordas dobradas arcadas separadas, na extensão de uma ou duas oitavas (♩ = 60). <p><u>3 Estudos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">MazasCampagnoliKreutzerHoffmeister <p><u>1 Peça</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">G.P. Telemann-Fantasias <p><u>1 andamento de Sonata</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">J.S. Bach – 6 Suites para violoncelo solo (transcrição para viola) <p><u>1 Andamento de Concerto</u> com cadência quando houver:</p> <ul style="list-style-type: none">Stamitz- Concerto em Ré MHoffmeister-Concerto em Ré M	<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">Escalas e arpejos em 4 oitavas e/ou escalas em cordas dobradas de terceiras, sextas e oitavas. M e m ligadas 8 a 8 (♩ = 120). Em cordas dobradas ligadas 4 a 4 (♩ = 90). <p><u>3 Estudos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">RodeMazasKreutzerCampagnoli <p>1 peça (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">Vitali - Chaconne (transcrição para Violeta) <p>1 Andamento de Sonata (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">Johannes Brahms - Sonata para violeta Op. 120, nº 1M. Reger - Suites soloJ. S. Bach – 6 Suites para violoncelo solo (transcrição para viola) <p>1 Andamento de Concerto com cadência quando a houver (grau de dificuldade equivalente a):</p>



	<ul style="list-style-type: none">● Concerto nº 2 de Romberg;● Après un rêve de Fauré;● Suites para Violoncelo solo, Bach.	<ul style="list-style-type: none">● C. Forsyth – Concerto em sol m● Stan Golestan - Arioso et Allegro de Concert
--	--	---