



I. Conteúdos Programáticos - Iniciação de Violoncelo

Objetivos Gerais

- Favorecer a aprendizagem e desenvolvimento do aluno, estimulando as suas capacidades;
- Integrar o aluno na classe de violoncelo de forma a desenvolver a sua sociabilidade;
- Desenvolver uma necessidade de constante evolução, atualização de conhecimentos e bons hábitos de estudo;
- Fortalecer os conhecimentos relativamente à aprendizagem do instrumento, melhorando as suas capacidades de concentração e raciocínio.

Competências

Competências Auditivas:

- Obter uma noção da altura dos sons (agudo e grave);
- Entoação de melodias simples;
- Ser capaz de perceber a diferença entre a afinação e a desafinação.

Competências Motoras:

- Ter uma boa postura do violoncelo e do arco;
- Tocar com uma direção de arco correta;
- Ser capaz de reproduzir um som de boa qualidade;
- Ter uma boa noção da divisão do arco;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Conseguir uma boa flexibilidade do pulso e dos dedos da mão direita no arco;
- Ser capaz de executar diferentes golpes de arco (detaché, staccato) - Execução de ligaduras simples;
- Colocação correta da mão, dedos, cotovelo e braço esquerdo;
- Boa articulação dos dedos da mão esquerda;
- Percepção da distância entre um tom e meio tom.

Competências Expressivas:

- Desenvolver o fraseado;
- Executar dinâmicas simples (forte, piano, crescendo, decrescendo);
- Ter uma noção básica de ritmo.

Competências de Leitura:

- Introdução da leitura na clave de Fá;
- Desenvolvimento da leitura, compreensão e memorização das peças interpretadas;
- Criar uma relação entre leitura e colocação das notas no violoncelo.

Outras Competências (outros conteúdos):

- Criação de bons hábitos de estudo;
- Domínio das peças e segurança em momentos de performance.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Programa anual

1º ano	2º ano	3º ano	4º ano
<p><u>20 Exercícios/estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">• Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1• Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij	<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sol M e Ré M (1 oitava) em mínimas (♩ = 60). <p><u>9 estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">• Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1• Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij <p><u>6 Peças</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">• Joan Lovell & Peggy Page - Four strings and a bow, easy pieces for cello	<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Dó M, Fá M (1 oitava) em mínimas (♩ = 60). <p><u>9 estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">• Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1• Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij <p><u>6 Peças</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">• Joan Lovell & Peggy Page - Four strings and a bow, easy pieces for cello	<p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Sib M (1 oitava com extensões para trás) em mínimas e/ou Lá M (1 oitava com extensões para a frente) (♩ = 60). <p><u>12 estudos</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">• Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1• Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij <p><u>6 Peças</u> (grau de dificuldade equivalente a):</p> <ul style="list-style-type: none">• Kathy and David Blackwell - Cello Time Joggers, second book



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Kathy and David Blackwell - Cello Time Joggers, first and second book
- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1
- Kathy and David Blackwell - Cello Time Joggers, second book
- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1
- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1

II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Violoncelo (2º ciclo)

Objetivos Gerais

- Favorecer a aprendizagem e desenvolvimento do aluno, estimulando as suas capacidades;
- Integrar o aluno na classe de violoncelo de forma a desenvolver a sua sociabilidade;
- Desenvolver uma necessidade de constante evolução, atualização de conhecimentos e bons hábitos de estudo;
- Fortalecer os conhecimentos relativamente à aprendizagem do instrumento, melhorando as suas capacidades de concentração e raciocínio.

Competências

No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Colocação correta do violoncelo numa postura o mais natural possível;
- Correta postura do arco;
- Noção de afinação;

No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar toda a primeira posição da mão esquerda;
- Dominar as posições de extensão ;
- Ter conhecimento de uma das seguintes posições: 2ª, 3ª e/ou 4ª
- Ser capaz de combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Domínio da velocidade e divisão do arco.
- Ser capaz de executar as obras musicais de memória (optativo);
- Ser capaz de uma auto-correção baseada numa audição crítica.

Programa anual

5ºano/1º Grau

Escalas:

- Sol M, Ré M, Fá M (1 oitava) com arpejos. Arcadas separadas. $\downarrow = 60$

20 exercícios/Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij
- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1

6 Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1
- Joan Lovell & Peggy Page - Four strings and a bow, easy pieces for cello
- Kathy and David Blackwell - Cello Time Joggers, first book
- Sheila Nelson - Piece by piece 1
- Suzuki Cello School vol. 1

6ºano/2º Grau

Escalas:

- Lá M (1 oitava), Ré M (2 oitavas), Sib M (1 oitava), Mib M (1 oitava), Sol M (2 oitavas) com arpejos. Arcadas separadas. $\downarrow = 60$

6 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij
- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1

6 Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1
- Kathy and David Blackwell - Cello Time Joggers, second book
- Sheila Nelson - Piece by piece 2
- Suzuki Cello School vol. 1 e 2



III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Violoncelo (3º ciclo)

Objetivos Gerais

- Desenvolver aptidões musicais e de performance;
- Desenvolver sentido crítico;
- Desenvolver a autonomia na leitura (notas, ritmo, dedilhações e arcadas);
- Potenciar competências como trabalho colaborativo, espírito de grupo, interação e entreajuda;
- Desenvolver autoconfiança e autoestima;
- Desenvolver estratégias de estudo.

Competências

No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer a primeira, a segunda, a terceira e a quarta posição;
- Realizar mudanças de posição;
- Trabalhar a articulação e a velocidade da mão esquerda;

No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as 4 posições da mão esquerda e a meia posição;
- Iniciar o estudo do vibrato;
- Ser capaz de realizar mudanças de posição entre todas as posições conhecidas;
- Ser capaz de executar diferentes dinâmicas;

No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Trabalhar a articulação e a velocidade da mão esquerda;
- Introdução à 5ª posição;
- Conhecer e trabalhar *vibrato*;
- Conhecer e trabalhar o golpe de arco *spicato*;



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Ser capaz de combinar várias arcadas, bem como diferentes velocidades de arco;
 - Ser capaz de executar diferentes dinâmicas;
 - Ser capaz de executar as obras musicais de memória (optativo);
 - Ser capaz de uma auto-correção baseada numa audição crítica.
- Ser capaz de executar as obras musicais de memória (optativo);
 - Ser capaz de uma auto-correção baseada numa audição crítica.
- Ser capaz de combinar os vários golpes de arco estudados;
 - Ser capaz de compreender e de construir frases musicais;
 - Ser capaz de executar as obras musicais de memória (optativo);
 - Conhecer e reconhecer algumas formas e estilos musicais.

Programa anual

7ºano/3º Grau

Escalas:

- Escala Sol M (2 oitavas), escala Fá M (2 oitavas), escala Mib M (2 oitavas) com arpejos

6 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij

8ºano/4º Grau

Escalas:

- Escala Láb M, Réb M, Mi M (todas em 2 oitavas) com arpejos e relativas

6 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij
- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1

9ºano/5º Grau

Escalas:

- Escala Dó M (3 oitavas) com arpejo e relativa; ou outra escala que cumpra com os objetivos do 5º grau

6 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Lessons in Cello Playing de L. Marderovskij
- Livro de estudos melódicos opus 31, S.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1
- Cello Etudes for the 1st position op.76 de Popper

- Livro de Estudos de Dotzauer, Vol. II
- 12 estudos melódicos de S. Lee
- 40 melódicos e progressivos estudos de S. Lee

- Lee
- 1º Livro de estudos, Grutzmacher
- Livro de estudos de Dotzauer, vol. II e III

6 Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1
- Gavotte de Grieg
- Contradança de Beethoven
- Suzuki Cello School vol. 3
- Kathy and David Blackwell - Cello Time Joggers, third book

6 Peças (grau de dificuldade equivalente a):

- Método da Natalia Shakhovskaya - Elementary school 1
- Sonata em Mi m, Romberg
- Sonatina nº 2, op. 36, Lee
- 1º Concertino em Fá M, Bréval
- 3º Concertino em Lá M, Bréval

6 Peças e 3 andamentos de sonata/concerto

(grau de dificuldade equivalente a):

- Sonata em Mi m, Marcello
- Dança Rústica, W. H, Squire
- Spring Song, Frank Bridge
- Concerto nº 4 e nº 5, Goltermann
- Concertino em Dó M, J. Klengel

IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Violoncelo

Objetivos Gerais

- Desenvolver aptidões musicais e de performance;
- Desenvolver estratégias de estudo de forma autónoma;
- Desenvolver autoconfiança e autoestima;
- Aprofundar os objetivos desenvolvidos no Curso Básico;
- Atingir um nível de execução geral (técnico e musical) que permita dominar os conteúdos do programa e do repertório da PAA.

Competências

No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Aperfeiçoamento das mudanças de posição;
- Desenvolvimento da velocidade e articulação da mão esquerda;
- Aperfeiçoamento do *vibrato*;
- Conhecer a 6ª posição;
- Executar as escalas com 3as quebradas, e cordas dobradas (3as e 6as);
- Fraseado e interpretação musical de acordo com o respectivo estilo.

No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as 6 primeiras posições;
- Introduzir todas as outras posições de polegar, através de escalas, estudos/peças;
- Desenvolvimento da velocidade e articulação da mão esquerda;
- Dominar o *vibrato*;
- Executar as escalas com 3as quebradas, e cordas dobradas (3as, 5as, 6as e 8as);

No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as 6 primeiras posições e as restantes posições de polegar;
- Dominar a articulação e velocidade de mão esquerda;
- Dominar o *vibrato*;
- Executar as escalas com 3as quebradas, e cordas dobradas (3as, 4as, 5as, 6as e 8as);
- Fraseado e interpretação musical de acordo com o respectivo estilo.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- Dominar as várias técnicas de arco: detaché, legato, staccato, spiccato;
- Fraseado e interpretação musical de acordo com o respectivo estilo.

Programa anual

10ºano/6º Grau

Escalas:

- Escala Dó M, Ré M (3 oitavas) com arpejo e relativa; ou outra escala que cumpra com os objetivos do 6º grau

6 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Dotzauer - Livro III;
- 10 Estudos melódicos de Kummer;
- High School of Cello Playing (40 etudes), op. 73 de Popper;
- 21 Estudos de Duport;
- 1º Livro de estudos, Grutzmacher.

11ºano/7º Grau

Escalas:

- Escala Sol M, Réb M, Mi M (3 oitavas) com arpejo e relativa; ou outra escala que cumpra com os objetivos do 7º grau

6 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- Dotzauer - Livro IV;
- 10 Estudos melódicos de Kummer;
- High School of Cello Playing (40 etudes), op. 73 de Popper;
- 21 Estudos de Duport.

12ºano/8º Grau

Escalas:

- Escala Lá M (3 oitavas) com arpejo e relativa; ou outra escala que cumpra com os objetivos do 8º grau

6 Estudos (grau de dificuldade equivalente a):

- 12 caprices for solo cello de Piatti;
- High School of Cello Playing (40 etudes), op. 73 de Popper;
- 21 Estudos de Duport.



Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

6 Peças e 3 andamentos de sonata/concerto (grau de dificuldade equivalente a):

- Concerto nº 2 e nº 3, Goltermann;
- Sonatas de Boccherini;
- O Cisne, Saint-saens;
- Elegy, Fauré;
- Suites para Violoncelo solo, Bach.

6 Peças e 3 andamentos de sonata/concerto (grau de dificuldade equivalente a):

- Concerto nº 2 e nº 3, Goltermann;
- Sonatas de Boccherini, Brahms, Prokofiev;
- Concerto nº 2 de Romberg;
- Après un rêve de Fauré;
- Suites para Violoncelo solo, Bach.

3 andamentos de sonata

3 andamentos de concerto

Repertório a solo - 1 Suite de Bach I, II ou III completa (grau de dificuldade equivalente a):

- Concerto em Lá m, Saint-saens;
- Concerto em Sib M, Boccherini;
- Concerto nº 1 em Si m, Davydov;
- Concerto nº 2 em Lá m, Davydov;
- Concerto em Dó M, Haydn;
- Suites para Violoncelo solo, Bach.